

◇百业解码

深巷铜瓷人

[盐城]陈卫中

“这个小榔头，是找茬对缝用的，敲一敲，缝补处会更加平整。这个角度尺，是量瓷器厚度的，量一量，打眼时不能超过原先厚度的……”

小巷深处，他有一间工作室“人需小记”，修复破碎的瓷器。

那天在仁丰里，无意间走进了那间不大的屋子。他正在给几位游客讲解如何修复一只碎成两半的瓷盘。

只剩下我俩时，他喝了一口茶，擦了擦额头上的汗。见我盯着桌上的一堆瓷器，兴趣正浓，并没有离开的意思，便和我聊了起来。

他叫黄爱国，已从事瓷器修复30多年。瓷器修复，在行里叫铜瓷。简单点说，就是用铜钉，把碎瓷片重新拼接起来，恢复瓷器本来的模样。

他的话，勾起我的童年记忆。小的时候，家里东西破了碎了，父母都舍不得扔掉，能修的修，能补的补。也常有人挑着担子，走街串巷，补锅、铜碗和修伞。吃饭的碗不小心摔打碎了，母亲也会小心翼翼地收拾起来，等铜匠师傅来补好再用。

“现在日子好了，摔碎个碗碟，还有人来修吗？”我忍不住问。

“吃饭用的碗碟，自然没有人来修补。来找我的，要么

是古瓷收藏者，要么是抱着心爱之物来的普通人。古瓷修的是历史，是价值；而那些日常器物，修的是情分，是念想。”老黄拿起一只修补好的青花瓷酒杯，语气略带激动：“你看这条裂纹，你看这几颗铜钉，多有沧桑感。端起杯子，喝下去的不再是酒，而是日子，是情怀，是藏在器物里的记忆。”

没有金刚钻，别揽瓷器活。

看似简单，真正做起来却半点马虎不得，每一道工序都有严苛的讲究，每一个细节都考验着手上的真功夫。老黄告诉我，修复一件瓷器，要经过四道主要步骤。首先，找茬对缝。将破碎瓷片严丝合缝拼接，用麻绳固定，确保裂缝对齐。然后，金刚钻打眼。根据裂缝长度、位置设计铜钉数量与位置，用金刚钻在裂缝两侧打眼。接着，嵌入铜钉。选择与孔径匹配的铜、银等材质铜钉，嵌入孔中用小锤轻敲固定，确保裂缝收紧。最后，填补打磨。用鸡蛋清、瓷粉等天然材料填补缝隙，反复打磨至瓷面平滑。

“这么小众，是什么让你坚持这么多年？”

“铜瓷是个枯燥的工作，自己喜欢自然就甘之如饴。在每一次铜瓷修复前，都不知道

要修复什么形状的瓷器、是什么质地、什么色彩，每一次的修复都要重新设计。可以说，每一次的铜瓷过程都是独一无二的艺术创作。”老黄说，他常常待在工作台前一坐就是一整日，每一次修复都是一次挑战。

说话间，一位老人走进来，向黄师傅取件。老人接过小茶盏，仔细地查看，脸上露出满意的笑容，转身向我，“这件小茶盏陪了我好多年了，款式特别喜欢，但前段时间被小孙子不小心摔碎了，真舍不得把它扔掉。”

老人满意而去。“瓷器价格有高低，但喜爱与价格无关。铜瓷，帮物主修复心爱之物，更是补一颗‘惜物之心’，也算是成人之美。”

临别时，问他工作室名字“人需小记”有什么说法？老黄笑了笑，“哪有什么深意啊，提醒自己，人需要记住传统。”走出小巷，青石板路被夕阳晒得暖融融的。老黄的话犹在耳边，他记住的何止是铜瓷这门老手艺，更是对器物的珍惜，对文化的敬畏，对生活的热忱。

一颗匠心，一双巧手，把破碎化为完整，把遗憾酿成念想。在仁丰里，小巷深处，有位做铜瓷的朋友——老黄。

◇铭心一刻

花儿和春天

[南京]王慧骥

女儿在朋友圈发了一组早樱满枝的图片，摄影者是9岁的小外孙。拍摄地是他们居住的小区，家门口便看到这般迷人的春色，可以想象他们内心的那番雀跃。

好朋友永峰背着他的双肩包，包里放着他退休后特意买的无人机，由苏州驱车四百多公里去宿迁看望老友，特地到三台山拍了十分气派的“梨兰会”——满园的兰花齐刷刷盛开，婀娜无比，它们在等一场春雨，等那娇羞的梨花一展芳容。

而宅居盱眙天泉湖边的我们，也照样享受着春天所赐予的花儿。阳台门一开，那里是我们种植的菜地，吃不完的菜蔓上结满了摇曳的小黄花，阳光下它们好大的一片，绝不比其它的花儿逊色，一样地亮眼，一样地招摇。

远山近湖，此花彼花，都选在春天，和爱花的人们相会。我在朋友圈转发永峰兄拍摄的“梨兰会”小视频时，写了这样一句话：眼里有花的人，心里一定住着个春天。

但谁都知道，春天是很短暂的，春天只是季节里的一种。她四处巡演的舞台很快要让给夏，让给秋，让给冬，她不可能全年包场。

细想想，人生亦如这四季，有过春天般绽放的少年和夏日般热烈的青年，但最终会走向萧瑟的冬季。这是无法跳脱无法回避的自然规律。

而人能做到的，努力在心里把春天留住，多一点向外向上的愿望，不让年龄束缚自己，七十岁又怎么啦，不要接受“我已老了”的心理暗示。看到年轻人在花海里奔跑，你跟自己说，我也要让身体去沾点年轻的花粉。上世纪九十年代有一位影响甚广的诗人汪国真有一首仍为今人称道的小诗：“人生并非只有一处缤纷烂漫那凋零的是花不是春天”。诗人认为花会凋零，而春天不会，这个“春天”显然不是指的季节。

人的春天在你看不到的一面，所有保持生机的花草是你自己栽植的。病痛也好，困厄也好，种种生理上的衰老，你同它们握手言和，你对所有新鲜的世界还葆有兴趣，你醒来的每一天都想着我今天要做什么——去看一位老朋友，去听一场音乐会，把那篇昨天没写完的文章用心写完它，如此等等，每天都有序地忙碌，不潦草，也不必追赶；虚荣可以不要了，但愉悦和充实是可以自己创造的。满含希望的花朵每天都在你心里开放，那就OK了，你便在心里面把春天真正留住了。



扫描二维码，敬请关注本报副刊公众微信号“B座西窗”。投稿邮箱: yzwbfxing@163.com

