

# 绘就小人物抗战全景史诗

## 《八千里路云和月》能否再现《觉醒年代》盛况?

7日晚,电视剧《八千里路云和月》在央视八套和爱奇艺同步开播。该剧突破传统抗战叙事,采用“前方战争”与“后方百姓”双线并行的结构,将镜头对准战场上的“失意者”与烟火人间的“小人物”,构建出具有张力的戏剧冲突与精神对照,全景式呈现中华儿女的抗战图景。

这是导演张永新携《觉醒年代》原班人马,时隔四年再度打造的作品。它能否再现《觉醒年代》的观剧热潮与出圈效应,令人期待。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



### 鲜活群像,淬炼家国情怀

《八千里路云和月》的故事从淞沪会战爆发讲起,一场战局彻底改写了无数人的命运。镜头聚焦烽火硝烟下的芸芸众生——士兵、主妇、厨子、商人、学生……通过一个个鲜活的人物塑造,还原普通民众在战火中的挣扎、觉醒与抗争,绘就四万万同胞同心抗敌的集体群像。

演员王阳饰演旅长张云魁,因高层指挥失误,背负“逃跑将军”骂名,深陷屈辱与绝望。后与新四军团长谢语峰相遇,在抗战中逐渐成长起来,摆脱小我,走向大我。王阳解读角色:“他内心那种最炽热、最真诚的‘属性’,让他一心向阳。”

演员万茜在剧中饰演张云魁的妻子丁玉娇,她形容这个角色是一个“非典型性”的大家闺秀,从十指不沾阳春水的旅长夫人,到在残酷现实与生活重压下,一步步成长蜕变,书写着战争年代里中国女性的坚守与担当。

本分厨子孟万福由黄澄澄饰演,原本只想娶妻生子过安稳生活,但在战火之下逐渐觉醒,经历一次次离散,最终在战火中读懂:“人不仅仅是为了活着,还得要做一个堂堂正正的中国人。”

商界名流田家泰(于和伟 饰)表面与日本人合股经营,背负“汉奸”的骂名周旋于十里洋场,实则是心怀家国,为前线输送给养的隐秘利刃。“我绝不能让我的机械厂

造出来的子弹去屠杀我们中国人!一颗都不行”——掷地有声的话语背后,是大义守护。

他们在血与火的淬炼中殊途同归,在民族危亡之际共同见证了一个历史真理:唯有中国共产党才能实现中华民族的救亡图存。

《八千里路云和月》的故事,就是一个小家与大家、个人与民族怎样在烽火岁月里命运相连,一步一步从至暗时刻走向曙光的历程。

### 九轮中秋月,照见团圆之盼

《八千里路云和月》由编剧吴楠、卞智弘、田雨共同打磨多年剧本,更有历史民俗顾问许静波,以及电影《长津湖》军事顾问车小涛等共同组成金牌创作班底打造。

“它既有悲情,也有戏谑;既有烟火气,也有铁血精神。”导演张永新在谈及创作时表示,《八千里路云和月》坚持以人民史观为出发点,秉持“贴着地皮走”的创作理念,将精益求精落实到每一处细节之中。

剧集以“月亮”为核心意象。导演张永新解释,月亮不仅是中秋团圆的象征,更承载着中国人最深沉的情感。防空洞里分食月饼、逃难路上洒下的月光……九个中秋之夜,串联八载救亡图存之路,月亮承载了国人对家国团圆的共同期盼。“随着故事的起伏,月圆、月缺跟我们人生、剧情的大起大合是相一致的。”

### “做脏做旧”,精益求精“战损妆”

在艺术表达上,主创团队注重真实与诗性的辩证统一。

据悉,该剧在妆造上有着非常细致的要求,要求一切要从现实出发。拍摄时,演员每天都在“做脏做旧”,不仅是面部,连发丝、手部等细微之处都一一打磨到位,做“战损妆”时,也精益求精,力求让人物更为扎实。

拍摄时,具体到法币的使用、上海的菜价、川军草鞋的绑法、一本书、一张船票等,都经过严谨的考证。剧中涉及的每个时间节点,包括淞沪会战爆发、南京城破、台儿庄大捷、车桥战役、抗战胜利日等,相关日子的月相,都用了历史上那一天的具体月相。

该剧历史民俗顾问许静波调侃说,每次最害怕的就是导演来问某一个具体时间点下的具体商品价格。

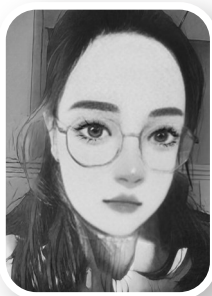
拍摄淞沪会战的场景时,剧组在相近地貌实景挖掘,待地下水自然涌出来,让演员泡进灌满水的“战壕”里,以接近当年战士们的感受。张永新表示,这种考据、设计不仅是技术层面的精确,更是对历史的敬畏。

张永新说,当观众看到1937年那轮被硝烟侵蚀的圆月时,自然就会懂得,有些记忆需要代代相传,不是为了延续仇恨,而是让和平的月光永远澄澈!

## 杨子三人行

### 三人行奇幻古偶扎堆上,剧情还是差口气

#### 绝美妆造救不回破碎剧情



《月麟绮纪》还没开播时就自带热度,观众的期待值很高,设定上是颇具吸引力的奇幻剧加单元探案剧模式,神秘组织无相月的露芜衣和雾妄言为追查狐妖小唯潜入韦府,身负血海深仇的武拾光和侍鳞宗法师寄灵、厉劫也因各自目的来到韦府,因怪妖连环挖心案三方人马意外相遇,通过层层谜案揭开事件真相。《月麟绮纪》的优缺点都很明显,视觉风格是这部剧最吸引人的地方,导演擅长使用水榭亭台、青瓦飞檐营造诡谲阴森的气氛,给这个人、神、妖共存的世界增添了别具一格的视觉辨识度,每一帧都漂亮得可以截图当壁纸。

然而,这部剧的缺点也很难被忽略,剧情实在是支离破碎,开篇挖心案非常有冲击力,让观众十分好奇连环惨案背后的真相到底是什么,但偏偏就是不推进主线,而是花了更多篇幅在铺垫感情戏、误会戏上,主线剧情模糊不清,角色情感纠葛占比过多,而关键剧情的转折信息却缺乏足够的铺垫和解释,时常有“我是不是漏看了一段”的迷惑。台词和《大梦归离》存在一样的问题,看似高深莫测,实则不明所以,无法有效传递角色情感,塑造角色性格,叫人云里雾里看不清。有网友评价这部剧是“豪华别墅里刮大白——徒有其表”也并非全无理由。沈昭

#### 有好特效怎么没有好故事



这个春天古装剧又开始扎堆,《白日提灯》《月麟绮纪》前后脚上线。两部剧特效舍得砸钱,主演也都是顶流配置,播出之后热度不低。但热度归热度,观众似乎更在意的是迪丽热巴哪套造型最好看,鞠婧祎的华服值不值那个价。剧本本身,反而没什么人聊。

《白日提灯》有场戏值得单说。贺思慕第一次踏入人间,四百岁的鬼王,第一次见到人间烟火,照理该有点什么,茫然也好,轻蔑也罢。迪丽热巴就那么走过来了,妆容无懈可击,步伐从容优雅,活脱脱一个现代剧里的霸道女总裁出场。与男主火花最足的反而是几场拌嘴小戏,轻巧好看,但那是偶像剧的好看,跟鬼王、将军这两个身份搭不上边。《月麟绮纪》最可惜的是那场幻术戏,九尾狐施展幻术迷惑人心,这本该是鞠婧祎最能发挥演技的时刻,镜头却一直聚焦在服装,在特效,在布景,演员反而站在那里像个摆件。曾舜晞的末代真龙武拾光更让人惋惜,同族覆灭、独活于世,这个设定要认真挖能出不少东西,剧里给他的答案却似乎只有打戏。

古装剧拍得甜,拍得好看,本来无可厚非。但既然给角色安上了万灵之主、真龙之身这样的名头,剧情总得让人信一次。现在的古装剧场面越铺越大,人物却越来越轻,服化道的钱没少花,就是全花在了观众眼睛上,没花进故事里。何子尧

#### “美则美矣,毫无灵魂”



这个春天,古偶剧市场迎来了一轮密集开播潮,《逐玉》《白日提灯》《月麟绮纪》等接连上线,话题热度与争议齐飞。

截至目前,2026年第一热词已经出现,那就是“粉底液将军”。不论如何争执,“粉底液将军”的背后,的确暴露出古代偶像剧在创作上的投机主义。这样的创作惰性,正在让古偶越来越走向悬浮与空洞。

正在热播的《白日提灯》与《月麟绮纪》也是没有任何突破,依然是流量明星的排列组合,以及固化的表演模式。前者是“四百岁灵主×少年将军”的奇幻设定,目前看,已陷入“情爱至上”的窠臼,将守护两界苍生的宏大命题简化成了儿女情长的点缀。而其所谓世界观的创新,不过是换了层皮继续谈恋爱。

而后者呢,想通过四组人物关系——少年炽爱、成年人相濡以沫、姐妹羁绊与兄弟情义,让观众在人物身份反转与情感选择中去思考“我是谁”“为何存在”等深层命题。可惜宣推的是手工华服与很贵特效的种种堆砌,剧情却因故弄玄虚的台词和杂乱的叙事逻辑而沦为“华丽的空壳”,很多网友直言“要开2倍速才能正常观看”。

或许制作方把精力都投入到了视觉呈现与流量营销上,唯独忘了剧集的核心是故事,是人。这就注定了它们只能是“美则美矣,毫无灵魂”的工业速食品。孔小平