

打造“123”交通圈，过江通道达27条

南京交通新规划(2021—2035)正式获批

扬子晚报讯(记者 马祚波)记者近日了解到,《南京市国土空间综合交通规划(2021—2035)》正式获批。

根据新规划,南京将在2035年时打造“123”交通出行圈,即1小时通达南京都市圈各中心城市,2小时通达长三角城市群主要城市,3小时通达全国主要城市。

同时,到2035年南京要建成标杆型绿色出行示范城市,实现“4155”时空目标,即市域15分钟通达国省干道,中心城区15分钟通达高快速路,中心城区小汽车出行比例力争不高

于15%,构建15分钟居民生活圈。此外,居民步行5分钟可达公交站点,5分钟换乘可达,公交车到达及离开延误率小于5%,构建5分钟老幼生活圈。

根据新规划,在铁路方面,南京将形成“两环十八线”的铁路主骨架、“3主站(南京北站、南京南站、南京站)+7辅站”的客运站体系。同时,构建更高层次的公交都市,打造中心城区以轨道交通为主体,外围地区以轨道交通为骨干,多层次、多模式公共汽电车为基础,慢行交通为延伸,全域连通、多网融合的完整公共交通体系。城市轨道交通形成“中心密集成网、

轴向快线放射,市级中心多线交会、市级副中心两线以上换乘、外围地区级中心快线相连”,约1000公里的特大城市轨道交通网络体系。

与此同时,全域公共汽电车分为“城市公交、城乡公交、镇村公交和城际公交”四个层次,建立快线、干线、支线和微循环公交相融的多级公交网络,鼓励发展通勤、通学、就医、文旅等多样化、定制化的公交服务。

在建设更高水平畅达都市方面,新规划提到,南京将完善拥江发展跨江通道,满足国家和区域铁路、公路、城市道路

等跨江联网通达,支撑都市圈一体化发展和双主城拥江发展等多重需要,规划建设铁路、公路、轨道交通、快速道路等各类过江通道24处27条,远景预控通道1处;规划夹江通道3条;在南京市域过江通道规划图中,轨道13号线、17号线、18号线,及汉中西路过江通道、江心洲中部夹江通道、建宁路长江隧道等均位列其中。

根据新规划,南京未来将形成“一主一辅、五个通用机场”的航空总体布局,南京禄口国际机场为主要机场,马鞍机场为辅助机场。同时,规划高淳定埠、溧水和凤、栖霞龙潭、浦

口老山、六合龙袍5处通用机场。规划显示,至2035年旅客年吞吐量为客运8000万人次,至2035年货邮年吞吐量货运140万吨。

此外,新规划还明确,禄口国际机场、马鞍机场将引入高速铁路、市域快线、城市轨道交通、高快速路、干线公路等,建设多式联运的空港枢纽,在城市主要综合客运枢纽和都市圈城市建立城市航站楼。举例来说,禄口机场将引入宁宣高铁、扬镇宁马城际铁路等高速铁路,以及S1号线、S7号线、18号线等轨道交通,以及宁宣高速、宁黄高速、仪禄高速等区域道路。

两名女童与家人走失,在街头哭泣

“小孩哥”暖心守护后悄然离开

“看到她们一直在哭,我就跟小妹妹们说,一定会找到爸爸妈妈的。”近日,昆山市两名女童因与家人走失,在街头哭泣。危急时刻,一个戴着眼镜的暖心“小孩哥”挺身而出,不仅全程耐心安抚幼童,还辗转求助路人报警,待民警赶到、确认孩子安全后才悄悄离场。

这个暖心的“小孩哥”,正是昆山开发区石予小学四年级学生亢程。10日,记者电话采访了这位“暖心小孩哥”亢程,当被问及当时为何会主动伸出援手时,电话那头的他语气略带羞涩:“我觉得帮助她们是应该的。”

亢程表示,起初他看到两个小妹妹在街头哭泣时,想直接带她们去派出所,但转念一想又改变了主意:“她们的家长可能随时找过来,要是乱跑反而会错过。”于是他一边牵着两个孩子的小手在路边安全区域耐心等待,一边留意着路过的行人。看到市民李先生路过时,他立刻主动上前说明情况,语气诚恳:“叔叔,这两个小妹妹迷路了,能不能麻烦你帮我报个警?”在亢程的安抚下,直到民警赶到现场时,两个孩子的情绪已逐渐平稳。

孩子父亲坦言,姐妹俩趁他

不注意跑出店外玩耍,等他发觉后追出去时,却在人流密集的街头跟丢了孩子。发现女儿走失后,他顿时慌了神,沿着街头巷尾四处狂奔寻找。见到两个女儿安然无恙,孩子父亲激动地紧紧抱住两个孩子。而亢程早已悄悄离开了现场。

昆山市公安局蓬朗派出所民警通过调取周边监控最终成功确认了这位“暖心小孩哥”的身份正是亢程。在石予小学四年级的成长礼上,民警顾炯特意赶来,为亢程颁发了奖状与礼品。扬子晚报/紫牛新闻见习记者 孙汉伦

戴上AI眼镜“秒识”违规车 南京交通执法迎来“智慧之眼”



赵亚玲 摄 视觉江苏网供图

“嘀,车辆异常。”4月10日上午,南京市省中医院门口车流如织。一名交通执法人员戴着AI眼镜侧身扫过路面,眼镜镜片上瞬间弹出提示:“苏AXXXXXX,网约车无证有订单”。从抓取车牌到后台比对再到语音预警,整个过程不过一秒。执法人员随即规范拦停车辆,固定证据、依法查处——这并非科幻电影,而是南京交通运输执法AI眼镜实战应用的真实一幕。

随后,一辆巡游出租车驶过,AI眼镜同步核验了车辆营运资质、驾驶员从业资格、近期订单信息、历史合规记录等多维数据,系统实时播报“车辆正常”。

出租车无需拦停、无需掏证,顺畅通行。这一“无感执法、精准放行”的新模式,既让违规者无处藏身,也让合规经营者切实感受到“守法不打扰”的执法温度。

据悉,仅4月10日上午,南京交通执法人员在省中医院门口通过AI眼镜检查车辆80余辆,查获非法营运车辆4辆,相关案件正在进一步调查处理中。

据介绍,它还可以辅助高速上订单超期或无订单、车辆GPS故障、车辆卫星定位等问题,以及“两客一危”车辆的安全监管等,共计18类交通重点监管执法项目。

扬子晚报/紫牛新闻记者 竺越

全国首个小店生态大会在南京重磅启幕

扬子晚报讯(记者 闫春旭)4月10日,以“星火不熄·共创生态”为主题的NCC小店生态大会在南京玄武湖畔正式启幕。作为全国首场深度聚焦“小店生态”的行业盛会,本次大会为期三天,吸引了全国各地千余名小店主理人、内容创作者、商业操盘手、社群运营者共聚一堂,共同探索中国小店的创新发展路径。

会上“NCC小店生态大会”

品牌正式发布:NCC的初心是让小店被看见,让城市迎来更多有趣的小店,把新媒体流量转化为商业发展动能,最终推动小店生态与城市商业共生共荣。现场最受关注的环节,是“商业新物种实验室”与“新媒体赋能中心”两大核心载体正式揭牌落户南京。

记者了解到,三天会期内,大会还设置了多场垂直领域“共创营地”,围绕“运动赋能商业”

“垂直社群运营”“咖啡专场”“商业新物种”“新媒体转型”“AI超级个体”等高热议题。同时大会特意将场景与南京文商旅资源深度绑定,定制了5条生态探访Citywalk(城市漫步)路线,参会者将实地走进红山动物园本土保育区、熙南里、南京万象天地、南台巷等商业地标,在行走中沉浸式感受南京“小店友好型城市”的独特气质。

以程序化特效驱动短剧出海表达升级——记枫叶互动短剧视觉系统实践者李根

在短视频与移动端叙事迅速崛起的当下,短剧正以高节奏、强情绪与类型化叙事打开全球市场。然而,相较于传统影视工业体系,短剧制作周期更短、预算更紧、交付频率更高,如何在有限周期内实现具有国际传播力的视觉效果,成为“短剧出海”过程中亟待解决的关键问题。

在枫叶互动主导的多部海外爆款短剧项目中,视觉特效艺术家李根围绕“程序化特效系统化生产”展开实践,通过Houdini等工具构建可复用的视觉模块,使短剧在保持制作效率的同时,实现风格统一与视觉升级,为短剧

工业化出海提供了可持续的技术路径。

从单点特效到模块化系统:短剧工业化的技术转向

传统短剧特效往往以“镜头级解决方案”为主,即针对单一画面进行快速制作与交付。这种方式虽然灵活,却难以形成规模化复用能力,也不利于全球市场对视觉品质的持续期待。

在枫叶互动的奇幻爱情题材短剧中,李根将程序化思维引入短剧制作流程,构建可参数化控制的特效系统,使视觉效果从“手工制作”转向“系统生成”。

以2025年上线的奇幻爱情

短剧《Claimed by the Alpha I Hate》为例,剧中核心视觉元素“命运羁绊(MateBond)”承担着人物关系表达与情绪强化的功能。该系统通过统一的视觉逻辑框架,将角色互动、镜头节奏与叙事情绪进行联动设计,使画面表现能够根据镜头远近、场景环境与人物动作自动调整表达强度与呈现方式。

这一系统不仅完成了单剧13个关键镜头的交付,还在后续项目中快速复用,缩短整体制作周期约两周时间,使“情感可视化”成为类型化短剧中的稳定视觉符号。

垂直屏叙事下的特效重构:移动端语境的视觉适配

短剧出海的另一核心挑战,在于移动端9:16垂直屏比例对视觉构图与特效表现方式的重构。与传统横屏影视不同,垂直屏更强调纵向动线与中心区域聚焦,这对粒子运动路径、爆发点位置与光效扩散范围提出新的技术要求。

在短剧《The Alpha King & His Virgin Bride》中,李根针对垂直屏观看习惯,重新设计画面构图与信息组织逻辑。通过建立可控的视觉模板体系,使画面元素在纵向空间中形成更清晰的层次递进,强化人物对峙与情绪冲突

的表达效果。同时,通过标准化流程对接与素材管理优化,实现视觉元素与实拍内容的高效匹配与统一呈现,使移动端短剧在高频制作节奏下依然保持稳定且高质量的视觉输出。

在短剧出海持续提速的当下,视觉表达正在成为平台竞争力的重要组成部分。通过构建可复用的程序化特效系统,李根将效率与品质纳入同一套生产逻辑之中,使短剧在高频更新节奏下依然保持稳定的视觉输出。这种以系统化思维驱动创作升级的路径,或许正为短剧工业化发展提供一种更具持续性的技术方向。 邢克斌