

在草木中寻访现代人的精神原乡

——育邦诗集《草木深》研讨会在宁举行



日前,由江苏省作家协会主办的“文学苏军新关注——育邦诗集《草木深》研讨会”在南京西康宾馆举行。二十余位国内知名评论家、诗人汇聚一堂,围绕育邦诗歌创作的艺术特质、精神指向及其在当代诗坛的独特价值展开深入研讨。

育邦是当代中国“70后”代表性诗人,二十余年来在诗歌、小说、随笔、文学批评等多个门类均有创作,其最新诗集《草木深》集结了育邦新近创作的诗歌,被与会专家普遍认为是“迄今为止最能代表育邦诗歌写作的代表作”。

在当代诗歌的知识分子写作谱系中,他的写作却又给人以鲜明的异质感。与同一个诗人群落的诸多诗人不同,他并没有将目光集中投向西方现代主义,构建自己的诗学,相反,他的写作根系扎入的是中国古典文化的土壤。

这种独特性来自他的学术背景。育邦早年求学南京师范大学,深耕中国古典文献学多年。将古典精神内化为当代情感表达的创造性转化,对他而言是一种“天然的”写作路径。

在《草木深》中,育邦频繁地与古人展开对话,屈原、陶渊明、苏轼……用中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇的话说,育邦“他不是博物馆里隔着玻璃看古董,而是在和他

们对坐。他不是要复古,而是要把古人那份心境,接到我们今人的电线杆上,看看灯会不会亮。亮了,就是通了”。

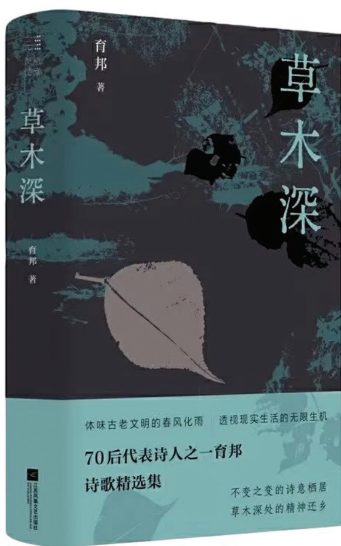
当然,作为具有“知识分子写作”倾向的当代诗人,育邦并没有“冷落”西方哲人。毕飞宇在致辞中也特别指出,育邦“敢在诗里让庄子捡起维特根斯坦的拨火棍,敢把鸠摩罗什和阿什贝利放在同一个句子里”。这种中西融合并非简单的“拼贴”,而是“用汉语的炉火,同时炖煮东西方的雪水,然后泡上一杯适合现代人喝的茶”。

二

诗集取名“草木深”,源自杜甫《春望》中“城春草木深”的名句。育邦并非简单地借用杜甫的意象,而是将这种源自家国之痛、时序之感的“草木深”精神进行了当代转化,使之成为一种对时间流逝、文化碎片化以及个体在历史中的处境的深沉叩问。

北京师范大学国际写作中心执行主任、教授张清华指出,“城春草木深”显然有家国之情,但育邦“在一定程度上拓展了杜甫原诗当中的原意”。江南这座“巨大的园子”里,有“葳蕤的草木和漫长的历史,有众多的文人的英灵”,育邦漫步其间,“自己也渐渐成为了这草木的一部分”。

在人工智能写作、数字技术深度介入日常生活的当下,育邦的诗歌选择了一种看似“不合时宜”的立场——他写草木、写山川、写寺庙、写古迹,让自然之物从背景走向前台。这种选择在与会专家看来,恰恰



构成了对高数字化生存的自觉反叛,是对“接近大地”这一古老精神命题的执着追寻。

南京师范大学教授何平从“短诗美学”的角度补充了这一点。他指出,育邦的诗歌“几乎都是一页纸”,这种短诗传统实际上是对唐人绝句的“平移”与“重新编码”,育邦用一种活的、生长着的诗歌语言,让山水田园的精神重新获得了生命力。

在人工智能写作日益引发讨论的今天,育邦的《草木深》以一种近乎“逆行”的姿态,将读者的目光重新拉回到泥土、草木、古迹与先贤的对话中。这不是一种逃避,而是一种更深切的介入。当世界变得越来越快、越来越轻、越来越虚拟,育邦用他的诗句告诉我们:慢下来,蹲下去,倾听草木深处那些沉默的声音,或许正是我们重新找回与这个世界温柔相处能力的开始。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

淘书

重绘萧红的“黄金时代”

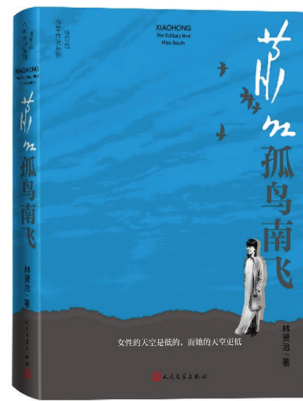
近日,著名学者、诗人林贤治推出经典传记《萧红:孤鸟南飞》,作为中国现代文学史上最富争议也最具生命力的女作家,萧红的名字始终与漂泊、孤独等字眼紧密相连。

林贤治在《萧红:孤鸟南飞》中,以史的严谨与诗的温度,将萧红的人生与创作嵌入二十世纪中国的时代洪流,充分阐释了她在现代文学史上的独特价值,更以温情的笔触,深入剖析了她敏感、坚韧、矛盾又充满力量的精神内核。“我始终觉得,萧红的一生是寂寞的,欢乐时也是寂寞的,死时尤为寂寞。”

萧红一生都在追求爱,却又一生都在被爱所伤。贤治没有回避萧红情感生活中的悲剧性,他以大量书信、同时代人回忆录等一手史料为依据,清晰地还原了萧红与萧军、端木蕻良的情感关系真相。

不同于诸多聚焦萧红私人情感、渲染悲情命运的传记作品,林贤治在写作中,始终保持着对萧红女性命运的深切共情。他在书中深入剖析了萧红性格中的双重性:她极度敏感脆弱,又有着超乎常人的坚韧;她一生都在渴望爱与归属,却又永远在出走的路上;她对底层民众的苦难有着刻骨铭心的悲悯,却始终无法摆脱自身的孤独与绝望;她在文学创作中有着绝对的自信与坚持,却在亲密关系中反复陷入自我怀疑。

“萧红是一个一生都在追



求爱的自由,一生都是一个人走路的人。”林贤治评价道,“她与那个时代表面的主流是脱离的,但她又真正体现了那个黄金时代的精神:个人主义,反抗与自由的精神。”此外,鲁迅对萧红的影响,也是贯穿全书的重要线索。林贤治在书中,以大量细节还原了鲁迅与萧红之间,亦师亦父的精神联结。在萧红最孤独、最痛苦的时刻,是鲁迅给了她最坚定的肯定与最温暖的庇护。

在萧红离世八十多年后的今天,林贤治以一部《萧红:孤鸟南飞》,为我们重新打开了这位女作家最珍贵的灵魂内核。“那边清溪唱着,这边树叶绿了,姑娘啊!春天到了。”这是萧红笔下的春天,也是我们生命中的春天。让我们跟着萧红这只孤鸟,跟随林贤治的文字,在自由的路上,画出自己独一无二的生命轨迹吧。

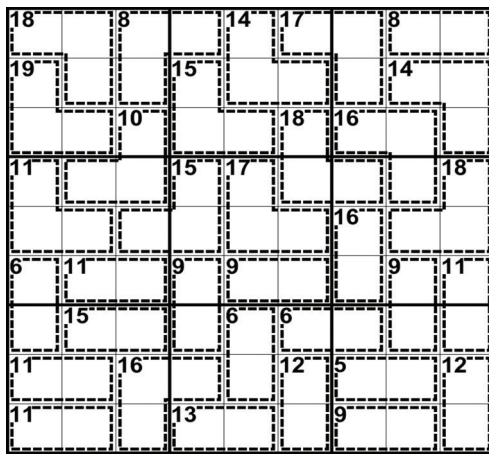
扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



第1关·数独



杀手数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列和每宫内的数字均不重复。虚线框内提示数表示框内所有数字之和,同虚线框内不能填入相同的数字。
蓝天 编制
(扫二维码找答案)



第2关·成语接龙

请在下面A、B图中,每组从右上角的字开始,按顺时针方向,至左上角的字结束,在空格内填入恰当的字,使每组分别组成四句首尾相接的成语。

路安 编制
(扫二维码找答案)



第3关·“河豚别称”填成语

“长江三鲜美,河豚第一鲜。”请在空格中填上河豚别称,使每一行前后四字各为一条成语。

- 1.上当学□□传尺素
- 2.援鳖失□□死网破
- 3.岁时伏□□头是道
- 4.呆若木□□头鼠窜
- 5.爱屋及□□子野心
- 6.一鼓作□□□肉百姓
- 7.雨打风□□□米之乡
- 8.炉火纯□□□子之交
- 9.垂头丧□□□贯而入
- 10.背若芒□□□目混珠

陈永山 编制(答案本版找)

欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:
发邮件至wtfaqao@163.com

谜题:1.半信:半信半疑;2.半信:半信半疑;3.半信:半信半疑;4.半信:半信半疑;5.半信:半信半疑;6.半信:半信半疑;7.半信:半信半疑;8.半信:半信半疑;9.半信:半信半疑;10.半信:半信半疑