

## 巧夺天工的千年回响

从战国战车上的金戈铁马,到汉代王侯的通天玉衣,再到清代瓷瓶上的机关妙艺。每一件器物,都是那个时代最顶尖的技艺与最极致的想象。

清乾隆“行围图”转旋盖瓶是南京博物院的镇院之宝,其外蓝釉金彩,璀璨似星河;转旋瓶身,机关精妙如天工;内绘粉彩长卷,生动记载清帝东巡盛况。很难想象,在小小的瓷瓶上,工匠们能将这么多工艺完美融合:珐琅、牙雕、绘画、青铜、玉石镶嵌等多种工艺。精巧的榫卯结构衔接外层镂空部分与内层旋转部分。转动时,内层所绘纹饰如走马灯般连续呈现,带来强烈的“动态观赏”体验。

距今两千多年的战国马车,有多豪华? 藏于淮安市博物馆的战国木雕鼓车,木质车舆上镶嵌着雕花木版,刻着精美的蟠螭纹与云纹图案,集青铜兽面、骨质饰件多种装饰于一身,荟萃古代车制和青铜、漆绘等多种工艺。车上高挂的鼓,名为“建鼓”——古代行军打仗的指挥车上才会配有,这便是“一鼓作气”的由来。

玉衣是汉代皇帝和高级贵族死后穿用的殓尸用具,用金属丝或丝线将玉片连缀而成。汉代玉衣有金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣和丝缕玉衣等。身份地位不同,玉衣所用缕属也不一样。徐州博物馆内收藏的西汉金缕玉衣,玉片总数达4248片,穿缀金丝1576克。玉质温润透明,为玉衣中的极品。该金缕玉衣是目前国内出土的年代最早、玉片数量最多、玉质最好、制作工艺最精的玉衣。

## 藏在笔墨里的风骨

在江苏的博物馆里,书画是最能体现江南文脉的珍藏。它们不只是艺术,更是文人精神的寄托。

倪瓒,与黄公望、吴镇、王蒙并称“元四家”。无锡博物院所藏的《苔痕树影图》,绘枯木竹石,构图极简。画面下方布以坡石,正中挺立枯树,与石后细劲飘逸的丛篁修竹遥相呼应。体现倪瓒作画“以小见大、由浅入深”特色,尽显天真幽淡的性情。一树一石间,尽显“逸气”。

苏州博物馆所收藏的《七君子图》,是一幅长达十余米的长卷。它汇聚了元代赵天裕、柯九思、赵原、顾安、张绅、吴镇六位画家的七幅墨竹精品,其中赵原、赵天裕的墨竹是目前唯一仅见的孤品。七帧墨竹虽出自不同手笔,却共同勾勒出元代文人心中君子的模样——或疏朗清瘦,或浑厚苍劲,枝叶交错间尽显虚怀劲节之风骨,堪称一部具体而微的“元代墨竹简史”。

## 从器物里看见生活

文物不只有王侯将相的宏大叙事,也有寻常生活的精致细节。那些妆奁、器皿、生活用具,让我们得以窥见古人如何将日子过成诗。

常州博物馆的南宋朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹瓷,是我国已知的戗金漆器中时代最早、保存最为完好并带有款铭的漆制工艺品之一。“奁(lián)”是一种梳妆盒。这件漆奁形制独特,色调高雅,整体呈十二棱莲瓣筒状,由盖、盘、中、底四部分扣合而成。它在出土时,内部还装有五花八门的梳妆用具——铜镜、木梳、竹剔签、竹柄丝刷、胭脂罐等,满满当当,尽情展现着宋人悦人悦己、精致讲究的生活美学。

作为江淮地区罕见的隋青釉精品,盐城博物馆的青釉莲瓣纹八系罐,其工艺之精印证了隋代制瓷业的巅峰。彼时大运河贯通南北。这件青釉罐或许曾随漕船摇过江南水网,见证隋唐盛世的序幕初启。

在中国陶瓷史上,晚唐的秘色瓷是绕不开的神秘高峰。在南通博物苑的镇馆之宝里,就有一件本地出土的晚唐五代时期越窑青瓷皮囊壶,该瓷器的器型是北方游牧民族使用的皮制水囊。南国水乡,为何要烧一只塞外马背上的壶?《资治通鉴》记载:“长兴二年,吴越王钱元瓘遣使北上,以越窑秘色瓷易契丹良马三百匹。”五代十国乱世里,吴越国把越窑青瓷当硬通货。这只皮囊壶,正是当年“外贸定制款”的活证据。



盐城青釉莲瓣纹八系罐

沿着江苏的文脉坐标,开启一场“寻宝”之旅。在博物馆的静谧空间里,放慢脚步,与文物对望。感受历史的温度与重量。每一件镇馆之宝,都是一扇窗。透过它,我们得以窥见那个遥远时代的生活与信仰。

## 江河与天地的馈赠

如果说前三个板块是在时间轴上探寻江苏文脉,那么这一板块,则是在空间与物质轴上,感受江苏的“流动”与“结晶”。

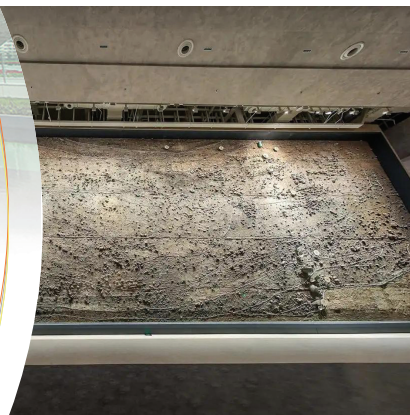
中国大运河博物馆里,有一件尺寸最大的展品——开封州桥遗址古汴河河道剖面,长25.7米、高8米,占据一整面墙,生动反映了古汴河在不同历史时期的河道变化。剖面上的条条纹理如同年轮,清晰勾勒出从隋唐至明清的地层。最早的距今已有1400多年。一条条线,是运河河道从宽到窄、从盛到淤的变迁史。站在它面前,你会理解,为什么大运河被称为“流动的文化”。

连云港东海水晶博物馆的“晶王”,重达1.99吨,这块水晶表面覆盖着密集的小晶簇,内部云雾状包裹体中天然形成“鲤鱼跃龙门”的奇观。虽非传统意义上的文物,却是大自然馈赠江苏的“镇馆之宝”。通体晶莹,浑然天成。站在它面前,天地造化之巧令人屏息。



都具有极高的艺术价值

《苔痕树影图》



古汴河河道剖面



苏州博物馆

# 跟着文物游江苏

## 一物一春秋 与千年时光 对坐

文/ 孔小芳

### ……特展推荐……

**君到姑苏见——明代以来书画中的苏州景观**  
展览时间:4月4日~6月12日  
展览地点:南京博物院艺术馆25展厅

**苏州织造特展**  
时间:3月24日~6月21日  
展览地点:苏州博物馆本馆地下一层特展厅、二层书画厅

**钱程万里——常州博物馆馆藏钱币精粹展**  
展览时间:4月18日~5月24日  
展览地点:常州博物馆三楼现代艺术馆

**金玉满堂——沈阳故宫典藏文物展**  
展览时间:1月30日~5月20日  
展览地点:盐城市博物馆临展厅

**青白瓷韵 千年流光——芜湖市博物馆藏青白瓷展**  
展览时间:4月4日~7月5日  
展览地点:泰州市博物馆

**坐看云起时——民族实业家严惠宇的家国情怀特展**  
展览时间:2025年12月5日~2026年6月14日  
展览地点:镇江博物馆6号楼临展厅

**经纶映辉——苏州丝绸文化技艺展**  
展览时间:3月21日~5月5日  
展览地点:连云港市博物馆一楼展厅

**解构与狂想——毕加索、达利与西班牙近现代艺术展**  
展览地点:徐州博物馆主陈列楼一楼邓永清收藏书画馆展厅  
展览时间:1月10日~5月5日

**没骨鹭峰——恽寿平画与化境艺术展**  
展览时间:2月14日~5月18日  
展览地点:中国大运河博物馆8号、11号、12号展厅