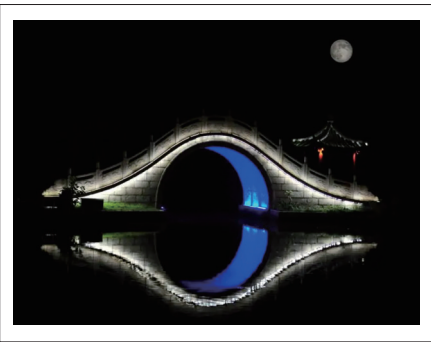


扬州

二十四桥明月夜：
解开扬州最浪漫的千年桥梁谜题



“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”杜牧的千古名句，让“二十四桥”成为扬州最浪漫，也最扑朔迷离的文化密码。历代文人学者为此争论不休：它是一座桥，还是二十四座桥？若是二十四座，又是哪些桥？

关于“二十四桥”的争论，主要有三说：一为“编号说”，指唐代扬州城门外的第二十四座桥，名为“吴家砖桥”；二为“泛指说”，指代唐代扬州水道纵横、桥梁众多的盛景；三为“意境说”，乃诗人虚指，营造明月映照众多桥孔的意境。沈括在《梦溪笔谈》中曾努力考证二十四桥的名字，但大多已湮没在历史长河中。

今天，在瘦西湖景区内，你能找到最具象化的答案——一座名为“二十四桥”的单孔拱桥。它如玉带飘逸，长24米，宽2.4米，两侧各有24级台阶，24根栏柱，处处暗合“二十四”之数。这虽是后人为了呼应诗意而建，却已成为游人必至的打卡地。

其实，不必纠结于确数，穿行于扬州的老城巷陌，去发现那些名不见经传、却承载着市井生活的小桥，用自己的脚步和镜头，拼出你心中的“二十四桥”地图，你会发现，每一座桥都可能是杜牧诗中的那一座。

游玩推荐

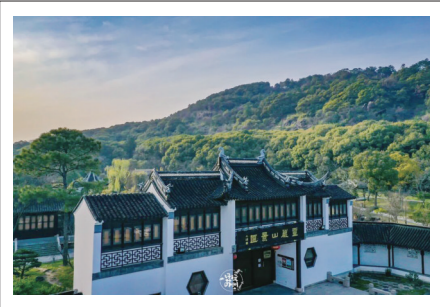
在瘦西湖的二十四桥景区，于明月之夜驻足桥头，看水面波光粼粼，遥想玉人吹箫的意境。也可沿着瘦西湖~古运河沿线，寻找大虹桥、五亭桥、春波桥、念四桥等名字优美、形态各异的古桥。

苏州

吴宫何处寻？
白居易诗里的风华藏在灵岩山

“江南好，风景旧曾谙”，唐代大诗人白居易的《忆江南》千古传诵。而曾任苏州刺史的他，在《忆江南》第三首中，更写尽了苏州的风流：“江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢！”这令人心驰神往的“吴宫”盛宴，究竟发生在何处？答案，就藏在苏州城西的灵岩山之中。

词中的“吴宫”，指的就是今天苏州西郊灵岩山顶的馆娃宫遗址——春秋末年，吴王夫差为博取西施的欢心，专门在此修建了馆娃宫。要寻找吴宫，你可以来一场从山脚到山顶的时空穿越之旅。



登上灵岩山，山颠的灵岩山寺便是馆娃宫遗址所在。寺内的玩花池、玩月池、吴王井、梳妆台等遗迹，据说都是当年吴宫旧物。站在山顶琴台远眺，太湖烟波浩渺，可遥想夫差与西施在此赏景作乐的场景。

游玩推荐

登灵岩山访馆娃宫遗址，从吴王井、玩花池遥想“吴王宫里醉西施”的过往云烟；在山塘街或平江路品一杯碧螺春，在评弹声中感受“吴酒一杯春竹叶”的苏式闲情；木渎古镇的严家花园与虹饮山房，可一并游览，领略苏州园林的精致与山水古镇的格局。

诗词是江苏的“最佳导游词”，江苏的每一座城市几乎都曾被诗人的笔墨反复浸染。从江南烟雨到江淮春色，从千年名楼到古渡长街，无数文人墨客在此留下千古绝唱，让一城一水、一桥一巷都自带诗意。这些诗词，既是文学的瑰宝，更是一份穿越千年的“旅行种草笔记”——它们标注了最美的风景，也暗藏着最动人的故事。

这个“五一”，我们为您梳理了一份“跟着诗词游江苏”的出行指南，循着经典诗词的脉络，行走江苏山水人文之间，在字里行间读懂文脉底蕴，在实景探访中遇见诗与远方，开启一场跨越千年的“文”旅之约。

跟着诗词游江苏

行走山水人文间
一键解锁
“诗与远方”

扬子晚报/紫牛新闻记者 金雨希

更多“笔记”

探寻江苏的千古“诗意”

无锡，被苏轼以“独携天上小团月，来试人间第二泉”盛赞。惠山古镇的茶香与寄畅园的精致不可错过，春日鼋头渚的樱花灿若云霞，夜游清名桥古运河，则能领略“江南水弄堂”的曼妙。

徐州，回荡着刘邦“大风起兮云飞扬”的豪迈。可登云龙山怀古，在徐州博物馆领略璀璨的两汉文明，于戏马台遥想楚霸王项羽的雄风，感受这座兵家必争之地的慷慨之气。

南通，王安石在此望江海而咏“万里昆仑谁凿破”。登临长江入海口旁的狼山，夜游国内保存最完整的古护城河濠河，再到如皋的水绘园，品味明末才子佳人的雅致园林。

宿迁，是项羽的故里。乾隆皇帝六下江南，五次驻跸宿迁，面对春日麦田写下“第一江山春好处”的诗句。如今，项王故里洋溢着楚汉雄风，三台山国家森林公园的“稻田花海”四季如画，骆马湖的辽阔水色则提供了另一种休闲可能。

南京

乌衣巷、凤凰台、杏花村，
秦淮河畔与诗人跨时空相遇

如果要在历代文人中为南京寻找一位“代言人”，李白必定入选。他一生多次来到金陵，玄武湖、紫金山、凤凰台、长干里、劳劳亭、板桥浦等繁华之处，都曾留过他的墨迹。《登金陵凤凰台》便是其中一首，诗中“凤凰台”相传原址就位于南京老西门的花露岗附近。周边还藏着杜牧笔下的杏花村，被誉为“金陵狮子林”的愚园也坐落于此。



沿着秦淮河往东走，文德桥畔便是刘禹锡笔下的乌衣巷。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”脍炙人口的诗句让南京秦淮河边这条全长约350米的小巷成为千古“显眼包”。乌衣巷地处夫子庙秦淮风光带核心地带，是东晋开国宰相王导和名相谢安两大豪门宅第所在地。小巷幽深静谧，青砖铺就路面，两旁白色高墙、黛瓦屋顶古色古香，同夫子庙秦淮风光带的明清建筑群相得益彰。

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”脍炙人口的诗句让南京秦淮河边这条全长约350米的小巷成为千古“显眼包”。乌衣巷地处夫子庙秦淮风光带核心地带，是东晋开国宰相王导和名相谢安两大豪门宅第所在地。小巷幽深静谧，青砖铺就路面，两旁白色高墙、黛瓦屋顶古色古香，同夫子庙秦淮风光带的明清建筑群相得益彰。

游玩推荐

漫步乌衣巷口，在“旧时王谢堂前燕”的意境中寻访六朝士族风流；登中华门城墙或大报恩寺遗址，于“凤凰台上凤凰游”的视角远眺长江与城市天际线；在中华门外花露岗至愚园一带的街巷中，探寻“牧童遥指杏花村”可能的地理踪迹，感受城南春日风情。

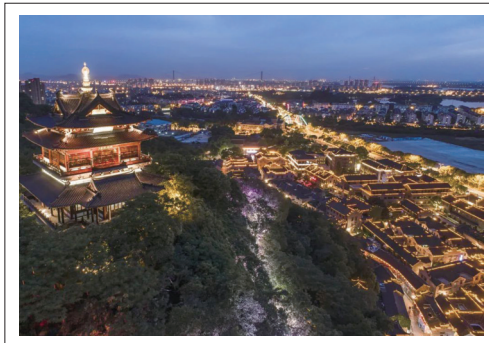
镇江

一眼千年，
走进王安石《泊船瓜洲》的渡口

“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。”王安石当年扬帆北上，写下脍炙人口的诗句。诗人乘船过江之处，就在今天的镇江西津渡。

西津渡，是古代镇江的过江渡口，依山临江，风景俊秀。长江与京杭大运河两条黄金水道在此交汇，这里成为漕运重镇、交通咽喉。古往今来，李白、孟浩然等文人墨客都曾在此候船待渡，无数文人墨客留下了众多诗篇。

如今，西津渡是一条长达1800米、厚载千年历史的文化街区。走在西津渡古街“一眼看千年”的考古栈道上，你能看到从唐代到清代的层层路面。在这里，可以同时品味唐代的渡口客栈、宋代的观音洞、元代的昭关石塔、明代的铁柱宫遗址、清代的英国领事馆和救生会，不同朝代的文化共存于此，仿佛穿越了千年历史长河。



夜晚，这里则化身成为时尚与文化交融的街区，既有“灯火沿流一万家”的古韵，也有“日咖夜酒”的新潮，让千年古渡“文化味”和“烟火气”兼备，焕发出文旅产业新活力。

游玩推荐

登北固楼，感受辛弃疾“满眼风光北固楼”的豪情；漫步西津古渡，在待渡亭边遥想王安石泊船瓜洲的画面；对岸的瓜洲古渡公园可一并游览，感受“一水间”的诗意。