

《红楼梦》—— “金陵十二钗”的故乡

《红楼梦》又名《金陵十二钗》，这个书名本身就点明了它与南京的不解之缘，书中亦随处可见南京这座城市的影子：

其一，书中的四大家族皆为金陵人氏。其二，应天府、江宁府、江宁县、石头城等南京历史上和现实中的名称在书中都能找到。曹雪芹还多次直接写“南京”，如第七十五回写道：“听见外头有两个南京新来的”。此外，桃叶渡、凤凰台、三山、杏花村等南京胜迹，也被曹雪芹一一写入书中。其三，《红楼梦》的语言风格充满了浓郁的南京市井气息，据不完全统计，前八十回中便出现了南京方言1200多处，贾母曾训斥贾链道：“下流东西，灌了黄汤，不说安分守己地挺尸去，倒打起老婆来了。”其中“灌黄汤”（指喝酒）、“挺尸”（指睡觉）都是典型的南京方言。王熙凤说的“多大点子事”更是至今南京人仍在使用的口头禅。

旅游打卡

江宁织造博物馆：这里曾是曹雪芹家族在南京的旧宅所在地，如今的博物馆在织造府原址上复建，馆内设有红楼主题展，是探访红楼故事的绝佳起点。

乌龙潭公园：是曹家另一处花园遗址所在地，曾是大观园故址的一部分，园内立有一块写有“大观园故址一角”的纪念牌，还建有曹雪芹纪念馆和曹雪芹塑像。

随园：位于今天的南京师范大学随园校区一带，原是曹家的一处花园，被许多学者认为是大观园的重要原型之一。

《儒林外史》—— 文人士子的风雅画卷

在中国古代小说中，《儒林外史》与南京的关联堪称一绝，全书五十六回，涉及南京的多达三十回，若算上江苏全境更是达到五十一回。开篇便是：“这南京乃是太祖皇帝建都的所在，里城门十三，外城门十八，穿城四十里，沿城一转足有一百二十多里。城里几十条大街，几百条小巷，都是人烟凑集，金粉楼台”。在第二十九回中又借杜慎卿之口盛赞“菜佣酒保都有六朝烟水气”。

《儒林外史》中出现的南京地标多达十余处，吴敬梓多次描写秦淮河、河上游船和两岸茶楼酒肆的繁华景象，书中还将玄武湖与西湖相比，“这湖是个极宽阔的地方”。而杜慎卿主办的莫愁湖大会更是小说中三次湖上盛会中规模最大的一场，南京一百三十多家戏班、六七十多个唱旦角的戏子参赛，全城哄动，堪称选秀大赛的鼻祖。

令人“眼馋”的是，《儒林外史》还是一部隐藏的“南京美食图鉴”，书中写到的南京菜肴有二十多种，提及最多的是鸭子。南京的点心茶食也别具风味，书中提到猪油饺饵、鸭子肉包烧卖、鹅油酥、软香糕等，让人垂涎欲滴。

值得一提的是，扬州作为当时盐商聚集地，也是书中人物活动的重要舞台；此外，书中还多次提到当时极负盛名的镇江“百花酒”，属宴席上的绝品佳酿。

旅游打卡

吴敬梓故居(秦淮水亭)：位于南京清溪河与秦淮河交界处，馆内陈列《儒林外史》各种版本及吴敬梓生平展品。

秦淮河与桃叶渡：漫步秦淮河畔，感受书中描写的“大街小巷，人烟凑集，金粉楼台”的盛景，桃叶渡则是吴敬梓当年每日出入的地方。

《桃花扇》—— 秦淮河畔的兴亡之叹

孔尚任的《桃花扇》以明末南京为背景，通过侯方域与李香君悲欢离合的故事，再现了南明弘光王朝的覆灭史。全剧共计四十四出，其中二十六出的场景设置在南京。

剧中大量描写了秦淮水榭、画舫笙歌的场景；栖霞山则是全剧的结局之地，明故宫是剧中描写朝堂斗争与南明宫廷的场所，原型即为南京明故宫。

旅游打卡

李香君故居(媚香楼)：位于秦淮河畔钞库街，馆内陈列书法、绘画、楹联、篆刻、假山及园林小景等艺术精品，全面展现了李香君当年的生活场景。

桃花扇亭：位于栖霞山桃花涧西侧，造型为扇形。

明故宫遗址公园：曾是中世纪“世界第一宫殿”，现仅有遗址，可感受剧中“大厦将倾”的历史氛围。

当你展开江苏地图，你看到的不仅是一片富庶的鱼米之乡，更是一部流动的中国文学史。长江浩荡东去，大运河千年奔流——这片土地以水系为脉络，以城邑为坐标，串联起一部部传世经典。在《红楼梦》中被反复提及的南京，曾是贾家叶落归根的归宿，却终成他们永远回不去的乡愁；“三让徐州”是《三国演义》中的经典情节，更让徐州这座城市在三国迷心中有了特殊的分量；还有《水浒》中的无锡，《镜花缘》中的连云港，从六朝古都到东海之滨，从太湖之畔到彭城故地，江苏的一座座城市，都藏着一本值得你为之而来的书。

《三国演义》—— 在英雄之地感受金戈铁马

“一部三国史，半部在下邳”，这句民间流传的古语，精准道出了徐州与《三国演义》这部不朽名著的深厚渊源。徐州，古称彭城，自古便是兵家必争之地，围绕徐州的权力更迭尤为激烈，其顺序是陶谦——刘备——吕布——曹操，频繁易主深刻反映了汉末群雄割据、弱肉强食的残酷现实。

小说中至少有四个脍炙人口的经典故事，直接以徐州为背景，分别是三让徐州、白门楼、屯土山关公约三事、辕门射戟。此外，《三国演义》在一些称谓和表达上，仍保存着徐州及周边地区的语言习惯，例如，小说中常使用“俺”作为第一人称，这是徐州及北方许多地区共有的方言特征。

旅游打卡

土山古镇关帝庙：邳州市的土山镇因“屯土山关公约三事”闻名，镇上有全国第四大、江苏第一大的关帝庙。

云龙湖“刘备泉”与“三让亭”：位于徐州市区的云龙湖畔，建有刘备泉和造型独特的三角形三让亭，三角形结构暗合了“三让”之意，以纪念陶谦三让徐州之德。

《水浒传》—— 水泊之外的江南豪情

《水浒传》与无锡的关联，比许多人想象得更为深切。相传施耐庵曾隐居在无锡（当时归属常州府的江阴祝塘），在这里开馆教书并创作了《水浒传》，“三打祝家庄”等经典篇章据说就是在这里构思完成的，书中也有大量对太湖风光的直接描写。

旅游打卡

无锡水浒城：为拍摄98版央视《水浒传》而建，现为5A级景区。景区内可观看“斗杀西门庆”等表演。

祝塘镇施耐庵遗迹：有古银杏树、承先桥，以及当地传承的米酒酿制技艺等非物质文化遗产。

《西游记》—— “齐天大圣”的淮安血脉

《西游记》与江苏的渊源极为深厚，作者吴承恩便是淮安人，他将故乡的淮河水神“无支祁”化入小说，塑造了孙悟空的原型。《西游记》中的“五庄观”和“人参果树”在淮安也有迹可循，在取经的终点，唐僧“受封”为“旃檀功德佛”，则与淮安古寺的传说遥相呼应。此外，书中还有大量淮安方言和美食（如蒲菜），也印证了其与淮安的关联。

而孙悟空的老家花果山，其原型正是连云港的云台山，书中唐僧的父亲也被设定为海州（今连云港）状元。

旅游打卡

连云港：登花果山，寻水帘洞，访三元宫，感受“一部西游不出此山”的意境。

淮安：参观吴承恩故居，去淮安西游乐园体验现代化的主题游乐。

《镜花缘》—— 海外奇遇与海州物产

《镜花缘》的核心场景之一，便是书中那座令人神往的海外仙境——“小蓬莱”，研究者普遍认为，它的原型正是连云港的云台山。

除了“小蓬莱”，书中还隐藏着大量海州地名密码：书中第六回中的“青女儿、玉女儿”，显然是借云台山“青峰顶”“玉女峰”之名所取的人名；第十三回中的“水仙村”，应该是从云台山东侧的“水流村”借去的地名。《镜花缘》中随处可见海州特产的影子，如云雾茶、葛藤粉、石榴、酸菜与豆制品。

旅游打卡

李汝珍纪念馆：位于连云港市海州区板浦镇东大街，是在李汝珍故居基础上修建而成，原址为清代板浦场盐课司衙门的一部分，李汝珍当年正是寓居于此。

云台山“小蓬莱”摩崖石刻：研究者发现，此处石刻的书法体势与清代版《镜花缘》绣像上的“小蓬莱”完全一致，足见李汝珍创作时曾以此为参照。

跟着名著游江苏

漫游江苏， 品一部流动的 中国文学史

扬子晚报/紫牛新闻记者 马祚波



江宁织造博物馆陈列的清朝江宁行宫模型 图源：视觉中国



秦淮河 图源：视觉中国



花果山