

◇ 旅人笔记

提线木偶有灵性

[盐城]郭玉霞

“木偶猴”一步三摇地走到台前，老刘站在小猴子的身后，头部微低，目光专注，十根手指，灵活地拨弄着30多根丝线，或前或后，或左或右。

小猴儿的小眼珠子，滴溜溜地转动着，时而抓耳挠腮，时而挤眉弄眼。老刘的手指，娴熟地拉动着丝线。观众席上，不时地发出此起彼伏的笑声。这时，老刘丝线一拉，示意小猴子去打开箱子。小猴儿调皮地跑着转圈儿，老刘手里的丝线动着，脚下跟着跑着。老刘冲着小猴儿，板起脸，瞪着眼，那猴儿看主人的脸色不对，立马刹住脚步，小尾巴直摇，发出“吱吱”的叫声，随即，趴在了“主人”的脚面上，撒起娇来。老刘的十指，快速而灵巧地切换着丝线。只见那小猴儿，“噌噌”几下，爬坡似的，爬到主人的腰上方，收起前面的双腿，用可怜巴巴的小眼睛，看着老刘，老刘的目光也温柔起来，露出慈祥的父爱。四目相对，心意相通，小猴儿瞬间乖巧了，它“嗖”地蹿到地面，伸出前爪，灵活地打开箱子，拿出一把小吉他，“嚓嚓嚓”“嚓嚓嚓”，有节奏地弹唱起来，身体也随之有板有眼地晃动着。场内响起雷鸣般的掌声。

演出一结束，舞台前围满了观众。老刘牵着他的悬线木偶，

微笑着与观众互动。孩子们排着队与小猴儿合影，小猴儿一会儿坐在小朋友肩上，一会儿又跨在小朋友的脖子上。我不禁也童心大发：“今天看您这出神入化的表演，这小猴儿被您演活了。您能教我操控两个动作吗？”老刘十分亲切，随即手把手教了我两招。我立马接过线板，双手一提，猴子走路成了“跛子”，众人皆笑。我也不敢造次，这30多根线，万一被我弄乱了，或者将小猴子摔了，这可不是儿戏。老刘道：“台上一分钟，台下十年功。这话可不是随口说的。”

老刘回忆说，他10岁时就跟着父亲学木偶戏了。一年360天，哪天不练啊。他的一双手上布满了老茧。以前，这门手艺纯粹是为了养家糊口，现在，他再出来演出，是为了宣传泉州，为了传承我们的非遗。如今，人都恭恭敬敬唤他“刘老师”了。

刘老师告诉我，多年前，有一次在国外演出，当时登台的外国艺人，小瞧我们的提线木偶艺术。我们的领队心生一计，提议双方交换木偶再演出。对方傲慢地答应了。结果，我们将对方的木偶，操控得活灵活现，生动有趣，而对方操控我们的木偶，不是走“偏”了，就是走“瘫”了。事实胜于雄辩，对方终于心服口服，对我们的提线木偶艺术，惊

叹不已！

木偶戏，古时被称作“悬丝傀儡戏”，是我国古代的重要传统戏剧，起源于汉代。2006年5月，泉州提线木偶，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。几年后，以泉州提线木偶戏为主体的“福建木偶人才培养计划”，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产“优秀实践名册”。

传统的提线木偶戏，包含了民间信仰及婚丧喜庆等习俗，是泉州人民和闽南语系地区人民生老病死礼俗中的重要内容之一。

在泉州的最后一天，我慕名来到王师傅木偶雕刻工作室，这里既有生动活泼的动物，还有栩栩如生的历史人物。跟木头打了半个世纪交道的王师傅，此时正低着头，一手托着块已经基本雕琢成形的木偶脑袋，一手握刀，只听见“斫”的一声，我知道，那是又一个木偶的灵魂即将被唤醒。



扫描二维码，敬请关注本报副刊公众微信号“B座西窗”。投稿邮箱: yzwbfxing@163.com

◇ 生活空间

小城“味道”毛茸茸

[如皋]余慧

“蟹黄包一笼，老炉烧饼一只，白蒲茶干一扎，林梓潮糕一盒……打包好了，小心烫，您拿好！慢走啊！”热腾腾的叫卖声，从古城如皋东大街一家小店里飘出，引得来往游人纷纷停下脚步。

走近细看，这些诱人的如皋“味道”，竟暗藏“玄机”。

圆圆的竹篾蒸笼里，白胖滚圆的“蟹黄包”憨态可掬，黄澄澄油汪汪的蟹黄馅料，从顶端的褶子里流淌出来。长圆形的“老炉烧饼”，饼面烙着深浅不一的焦黄，散落的金黄色芝麻粒，恰似少女脸上俏皮的小雀斑。“林梓潮糕”雪白软糯，盖着老字号的红戳，宛如一位端庄的闺秀轻点胭脂。浅褐色的“白蒲茶干”，方方正正，棱角分明……

且慢！这白胖包子怎么咧着嘴巴笑眼弯弯？烧饼支棱着毛茸茸的耳朵？茶干上还嵌着一对黑豆般的小眼睛？指尖轻触，软乎乎、毛茸茸，心都柔软了起来。原来，它们并非真的食物，而是以如皋美食为原型的文创玩偶。

小店位于东大街迎春桥对面。店主玲玲是个“90后”，自幼在这里长大。玲玲从艺术院校毕业后，曾在外打拼多年，最终选择回到家乡小城，在迎春

桥边寻得这间不足二十平方米的小屋，开店创业。屋外花草葳蕤，春夏之交，木香花藤攀援而上，从墙角漫至屋顶，开满洁白馥郁的小花。一张藤椅，一方茶几，一杯咖啡，便拥有了一段悠闲的慢时光。许多人爱上了这里的浪漫和闲适。来的人多了，玲玲常与他们闲聊。人们喜爱如皋美食，却因其不便携带而略感遗憾。

学艺术出身的玲玲灵光一闪：何不把这舌尖上的美味，化作掌心里的小玩意儿？她遍尝如皋早茶，钟爱老炉烧饼的酥香与蟹黄包的鲜美。无数次构思、设计、画稿、打样、选材、制作，熟悉的如皋味道终于化身毛茸茸的玩偶。它们可以是手办，也可以是包挂，成为随身携带的可爱陪伴。

这天，店里来了祖孙三人，她们是来如皋看“苏超”的。“外婆，这包子会笑呢，这是如皋版jellycat！”不到十岁的小女孩，一眼相中了白白胖胖的“蟹黄包”，欢欢喜喜地挂在自己的小背包上……

从舌尖滚烫的记忆，到掌心温暖的萌物，治愈的何止是乡愁？它把一座城市的烟火气、熟悉的老味道、美好的旧时光，都装了进去。那些美食所带来的温暖和慰藉，变得触手可及。

