

如诗如画,来看学子们笔下的春天!

编者按:春风和煦,万物生长。同学们尽情感受着大自然的蓬勃活力,也以笔为媒,定格春天的多彩画面:春天是舌尖萦绕的香甜滋味,是踏青旅途中的满眼生机,也是自家小院的花红柳绿。本期教育周刊作文版从近期少年志平台日常征文来稿中,选登一批中小学生描写春天的作品,它们视角各异,描写细致,感悟不同,却都勾勒出春天灵动鲜活的样子。让我们一起来感受青少年眼中和笔下的美好春天!



扫码参与
少年志融媒平
台2026年二季
度作文征稿

春天在我家的餐桌上

南师附中邗城路小学
五(2)班 朱识漱

春风起,杏花红,梨花白,而我最先发觉春天的到来,是在我家的餐桌上。

让我发现春天到来的第一道菜是红烧螺蛳。俗话说得好:“明前螺,赛只鹅”,经过一冬蛰伏滋养的螺蛳正是最肥美的时候。我先嗦一口汤汁,然后用牙签轻轻挑起螺肉,因为螺肉太过丰满,挑螺肉时还多了些阻力,我用上一点巧劲,没几秒,一口螺蛳肉便进了我的胃。那般鲜嫩和肥腴的滋味,真叫人不肯停嘴。

第二道菜是马兰头拌香干。这道菜制作简单:只需把马兰头焯水沥干后切成细末,搭配香干丁,淋上一勺芝麻香油,再加入少量调料拌匀,就大功告成了。一口下去,满嘴清凉,那是一种类似薄荷的清新,却又多了几分野菜的鲜美,仿佛将整个春天的田野都拌进了碗中。

第三道菜是红烧鲫鱼。鲫鱼一年四季都有,但在在我看来吃鲫鱼的黄金时间便是春天了。春天的鲫鱼籽满满当当的,撑得鱼肚皮都薄了,咬上一口,嘴里充斥着沙沙的颗粒感,配上鲜美的汤汁,滋味格外美妙。最后一道菜是野葱炒鸡蛋。野葱香味浓郁,和鸡蛋是绝配。

此外,还有腌笃鲜,荠菜豆腐羹,油焖春笋,酒香草头……这些春日田间、山水里的山野馈赠,带着泥土的芬芳与阳光的气息,被外婆和妈妈的巧手料理,端上了我家的餐桌。

我感恩大自然的馈赠,更感恩生在一个有着热闹厨房、充满爱的家庭,家里的每一道菜都承载着温暖的回忆。

指导老师:尹敏

农家院子乐事多

苏州市昆山开发区兵希小学
四(8)班 胡一墨

每当我踏入外婆家的农家院子,田园风光便扑面而来,恰如孟浩然笔下“绿树村边合,青山郭外斜”所勾勒的那般宁静又充满生机,而在这如诗画卷中,数不清的乐事如同灵动的音符,奏响了我童年最欢快的乐章。

小院的门前,几棵粗壮的枣树像忠诚的卫士守护着这里。一进门,灰白色的鹅卵石铺成的小路映入眼帘。阳光洒下,地上仿佛铺满了碎银子。沿路前行,瓜果蔬菜令人目不暇接。红彤彤的西红柿像小灯笼般可爱;细长的黄瓜披着带刺的绿衣随风摇曳。再往里走有一处小池塘,那是小院的灵魂所在,也承载着我难忘的记忆——捉鱼。

记得那个午后,我满心期待又有些紧张地悄悄蹲在池边,卷

起袖子,猫着腰,大气都不敢出。阳光透过水面,一群小鱼小虾在光影间欢快地嬉戏,不时跃出水面,溅起晶莹的水花。我紧紧盯着一条慢悠悠游过的小鱼,双手轻轻探入凉丝丝的水中,连心跳声都变得清晰可闻。十厘米、五厘米、三厘米……眼看就要碰到它了,那机灵的小鱼忽然一摆尾巴,“嗖”地一下溜走了,只留下一圈圈涟漪在我掌心荡漾。我不甘心地抹了把脸上的水珠,又瞄准了另一条更加肥美的鱼儿。这次我学聪明了,先在岸边“潜伏”了十分钟,等着小鱼们放松警惕。待“目标鱼”游进浅水区,我看准时机猛地两手一抓!手心里立刻传来滑溜溜、痒酥酥的触感。“抓到啦!”我兴奋得差点跌进水里。

院子里还有诸多乐事。清晨,我会把玉米粒丢在院角的石板上,看小鸟扑棱着翅膀来啄食,它们黑豆般的眼睛溜溜转着,时不时抬头警惕地看我;午后,我会蹲在黄瓜架下记录生长日记,发现昨天还是花骨朵的小黄花,今天竟绽开了金丝般的花蕊;最有意思的是在地里亲手挖出沾着泥土的胡萝卜,虽然累得汗流浹背,但看着自己的劳动成果,心里无比开心。

外婆家的农家院子是我童年的乐园。它让我亲近大自然,享受简单的快乐。我热爱这里,这份乡村的乐趣将永远陪伴我成长。

指导老师:钱烨婷

春日踏青

泰兴市鼓楼小学六(7)班 常翔欣

在一个风和日丽的春日,春风如一双温柔的手,轻轻拂过大地,世间万物仿佛从沉睡中苏醒过来,焕发出勃勃生机。我和家人怀着满心的期待,来到郊外那片如诗如画的草坪,赴一场与春天的浪漫约会。

脚下的草坪宛如一块无边无际的绿色绒毯,柔软而富有弹性。不知名的小野花星星点点地散落在其间,黄的淡雅,似夜空中闪烁的星星;粉的可爱,如少女脸颊上的红晕。它们在微风中轻轻摇曳,仿佛在向我们展示着春天的活力。暖暖的阳光透过刚抽芽的嫩绿枝叶洒下来,宛如金色的丝线,在地上投下斑驳的光影。微风裹着泥土的清香和野花的芬芳,沁人心脾,让人陶醉其中。

这时,我兴奋地拿出了一只鲤鱼风筝。它的身体是鲜艳的橙色,圆溜溜的眼睛仿佛两颗黑宝石,长长的鱼尾金灿灿的,在阳光下闪烁着光芒,漂亮极了。我双手紧紧握住风筝线,逆着风奋力奔跑起来,风呼呼地灌进我的耳朵,吹起我的发丝。当我感受到风筝有起飞的迹象时,便猛地松开手中的线,然后快速地放线。一开始,风筝没有顺利起飞,

而是调皮地来了个“鲤鱼打挺”,转了个圈就掉了下来。但我没有气馁,又试了一次。这次,鲤鱼风筝先晃了几下,然后借着风力缓缓升起。我小心翼翼地调整着方向,慢慢放线,风筝越飞越高,鲜艳的身子在蓝天下尽情舒展,尾巴自由地飘动着,真像一条灵动的鲤鱼在天空中遨游。

不知不觉,夕阳西下,落日的余晖如一层碎金,洒在我的脸上,暖融融的。我们收拾好东西准备回家,大家一起用垃圾袋把垃圾捡起来扔掉,让草坪保持着它原来的绿色,仿佛我们不曾来过,只留下那美好的回忆。

这次踏青,不仅让我领略了春日最美的风光,更让我感受到了家人陪伴的温暖和快乐,这份快乐将永远藏在我的心底。

指导老师:陆素美

玉兰花与油菜花

南京市致远初级中学
初二(5)班 李金轩

春风一拂,人间便多了两场温柔的告白:一场开在枝头,洁白清雅,是玉兰花的深情;一场铺在田野,金黄烂漫,是油菜花的热烈。它们隔着远山近水,却在同一片春光里,把心事说给天地听。

玉兰花的告白,是安静而高贵的。它不与繁花争艳,不随俗尘喧闹,只在料峭的春风里,静静舒展如玉的花瓣。纯白似雪,淡紫如烟,每一片花瓣都藏着不轻易言说的温柔。它不喧哗,不张扬,只以一身清雅,告白春天的到来,告白岁月的静好。那是内敛的深情,是藏在风骨里的温柔——风一吹,淡淡清香便漫过街巷,像一句轻轻的、只说给懂的人听的情话。

油菜花的告白,是热烈而坦荡的。它从不在意出身平凡,不追求孤芳自赏,只是成片成片地绽放,把田野染成滚烫的金黄。一朵渺小,一片壮阔,它们手牵着手,心连着心,迎着阳光肆意生长。那明亮的黄,是藏不住的欢喜,是掩不住的赤诚,轰轰烈烈,坦荡真诚。它向大地告白生机,向春风告白热爱,向每一个路过的人,告白最朴素、最温暖的希望。

一雅一俗,一高一低,一静一动,玉兰花与油菜花,是春天最动人的两种心意。玉兰花以清高报春,油菜花以热烈拥世,它们不必相见,却心意相通,都在以自己的方式,认真爱着这人间。

原来最好的告白,从不必一模一样。可以如玉兰花般清雅自持,温柔守望;也可以如油菜花般热烈坦荡,向阳而生。只要心是真诚的,情是滚烫的,无论以何种姿态绽放,都是春天最美的情书,都是岁月最温柔的回响。

风再起时,花香漫过心头,我听见了玉兰花与油菜花最温柔的告白。也愿我们,在这春光里,既有玉兰花的清雅,也有油菜花的

热烈,认真生活,勇敢去爱。

指导老师:王为念

窗外

南京市宁海中学分校
初二(5)班 李曼妮

每当静静坐在书桌前,我的目光总会不自觉地望向那扇窗。它像一个天然的画框,而画的主角是窗外那一树海棠。

春天,海棠花开了,粉莹莹的颜色从窗外映进来。我坐在窗前的凳子上,循着那淡雅的香气向外看去——正值花开的季节,每一朵小花都肆意绽放,无拘无束,那舒展的姿态,仿佛连这个小小的“画框”都容纳不下了,还要继续向外生长。天气不错时,阳光洒在花上,为它镶上一圈柔和的金边。下小雨时,淅淅沥沥的雨点打在花瓣上,又把那份温柔之美,细细地展现出来。雨点模糊了窗玻璃,隐约可见一团粉色在风中摇曳,像在轻轻叹息。窗外这一树海棠,像个小姑娘似的,自有着细腻的心思。

过了几日,海棠花开始飘落。微风徐徐,花瓣轻舞,有一朵调皮的花从打开的窗户缝里悄悄溜了进来,落在摊开的书页上。它借着未尽的微风,在纸页上轻轻跳动,仿佛在引起我的注意。我拾起它,发现它被风吹缺了一片花瓣,心里不由得泛起一丝怜惜。可转念一想,世间万物,又有谁是完美的呢?我将它托在掌心,静静端详。花朵那缺了一瓣的模样,反倒显出一种不规则的、独特的美,像一句未写完的诗,留有余韵。我于是把它垫在桌下,将这份春日里偶得的馈赠,连同那个安静的午后,一同封存为独属于我的记忆。

又过了一阵子,海棠花落尽,树干仍立在那儿。我看着窗外,忽然对自己的未来生出一丝迷茫。我收回目光,却看见了书上龚自珍的诗句:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”我心念微动,再次向窗外望去。果然,在我刚刚未曾留意的地方,那些凋落的花瓣正静静地躺在泥土中,它们用自己最后的价值,默默滋养曾经绽放其上的枝干——为了来年春天,新的花朵能够更加绚烂地绽放。

我忽然明白了,生命的每个瞬间都有独特的价值。虽然时光匆匆,我们无法让它停留,却可以选择如何度过每一个当下——用心感受此刻的阳光,珍视眼前的风景,在有限的时光里活出属于自己的饱满与丰盛。

窗外的海棠树依然静立,而我心中的那点迷茫,已悄然化作对眼前时光的珍重。我终于懂得,那扇窗为我框住的,从来不止是一棵树的花开与花落,更是时光的一场温柔而深长的教诲。

指导老师:王芳

春天的味道

成都教科院附中
7年级(1)班 杨杼熙

春天的四川,是被味道唤醒的。当寒意还在长江与黄河的水雾间缠绵,一种独特的香气,从树的枝头,从农家小院子的厨房弥漫开来——那是什么?那是一簇簇的香椿芽,在初春寄出的第一封带着特殊香气的信件。

香椿树枝干顶端已经攒出一簇簇紫红间杂着绿色的嫩尖。摘春芽是场郑重的仪式,手指尖只需轻轻地一掐,断口处顿时发出迷人的香气。这种气味,像极了四川人那份藏不住的热忱。

清水煮沸,将洗净的香椿芽投入。奇妙的变化就在这刹那间发生:原本紫红褐绿的芽叶,在碰到沸水的那一瞬间,颜色以肉眼可见的速度变化、沉淀,最终定格为一种温润通透的、富有春意的翠绿。那绿,是“空山新雨后”的山色,是长江春水初融的波光,是漫长严冬后,生命最本真、最蓬勃的底色。经过焯水,香椿褪去了青涩,其浓缩的春意显得更为精纯。

接下来,便是与鸡蛋的初逢。将鸡蛋在碗中打散,搅出暖黄,切好椿芽碎拌入,让每一粒碎末都裹上金黄色的蛋液。椿芽那原本略显孤高的异香,在油脂与鸡蛋的包裹下,迅速变得圆融、醇厚,变成一种复合的、勾人魂魄的鲜。这鲜,是立体的,有椿芽的木质芬芳,有鸡蛋的滑嫩丰腴,还有菜籽油赋予的那一丝若有若无的焦香。每一块炒蛋,边缘蓬松微焦、色泽金黄,内里则呈鹅黄色,其间星星点点镶嵌着翡翠般的椿芽碎。入口后,蛋的嫩滑与椿芽的微韧形成对比,那春天的气息,化作一股暖流,裹挟着山野的生机与阳光的温暖,浩浩荡荡,直抵肺腑。

一盘椿芽炒蛋上桌,便是将一小块“春天”端放在了方寸之间,没有宴席的浮华,却是千家万户在这个时节心照不宣的仪式。我总觉得,这滋味里,藏着这方水土的灵魂。四川的春天,来得从不铺张,它是在一夜淅沥的春雨后,从湿漉漉的石缝里钻出的青苔,从江面升腾起的、带着泥腥味的暖雾,更是从这盘油润喷香的椿芽炒蛋里猛然炸开的鲜活滋味。

其实,又何止四川呢?大江南北,味蕾的苏醒惊人地一致:香椿芽拌豆腐,清简如水墨;香椿鱼,裹面清炸,别有一番风味——那具体的形态或有不同,但那份急于将枝头第一抹新绿、第一缕鲜香摄入口中的迫切,却是不约而同的。当一盘椿芽炒蛋的香气从灶间升起,我们知道,一个活泼的、充满希望的季节,便稳稳地落在了人间。

指导老师:郭津池