

给文化体力充充电， “五一”博物馆“进货”、观展全指南

“五一”小长假马上到了，春光正好，是个给文化体力充电的好时候。不管是去外省旅游还是留在本地慢游，博物馆都是个不容错过的知识充电站。今年“五一”期间哪些大展值得一看，又有哪些新品文创特别值得入手？
扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



《乾隆南巡图》第六卷《驻跸姑苏》局部

江苏这些重磅大展挑花眼

江苏省内博物馆这个“五一”期间的重磅大展不少。4月28日起，苏州博物馆年度大展《苏州织造》将展出《乾隆南巡图》第六卷《驻跸姑苏》，这幅长卷以大运河为线索，由北向南展开。画卷起于苏州府长洲县的南望亭，沿运河一路南下，分段连续地展现了浒墅关、枫桥、虎丘、阊门、万年桥、胥门直到苏州织造府一带的繁华景象。此外，苏州博物馆还同步推出《钢琴诗人：肖邦》《王威嘉定竹刻艺术展》《宋元明清髹饰艺术展》《黄永玉新作展》等特展。“五一”期间苏州交响乐团还将在金鸡湖音乐厅开展《钢琴诗人：肖邦》特展专场音乐会。

南京博物院推出新展览《君到姑苏见——明代以来书画中的苏州景观》，“君到姑苏见”既是主题，亦蕴含本次展览的核心亮点，展览不以传统的时间或者流派为序，而是巧妙地以“君”的视角为线索，通过沈周、乾隆、刘敦桢等历史人物的眼，带领观众领略书画中的苏州风光与人文底蕴。此外，南博特展中《璀璨的凝结——格拉斯哥博物馆藏意大利绘画大师作品展》和《大成至巧——南京博物院藏清乾隆“行围图”旋转盖瓶特展》也很值得一看。

此外，中国科举博物馆推出特展《秦淮河》，以《秦淮河新志》为学术支撑，构建“历史守护、治理革新、文脉保护、生机利用”的全景式叙事体系。展览通过“河之源”“河之兴”“河之珍”“河之韵”四大篇章12个单元，系统呈现秦淮河从自然天成到文脉赓续的千年变迁。

徐州博物馆特展《解构与狂想——毕加索、达利与西班牙近现代艺术展》在这个“五一”假期结束后即将收官，这是徐州博物馆2026年的重磅大展，也是徐州及周边地区规模最大、艺术价值最高的西班牙艺术主题特展，趁着“五一”假期还能抓紧时间再看看。

苏州吴文化博物馆的年度特展《纹章九州》也即将在“五一”假期结束后收官，该展览是国内首个以“中国纹饰系统史”为主线的大型展览，以纹饰纹样为载体，通过青铜器、玉器、金银器、陶瓷器、服饰等不同类型共370余件文物展现，宝鸡青铜器博物院藏的母衔子铜虎、西安半坡博物馆藏的人面鱼纹尖底器等从全国各个博物馆远道而来的明星文物不容错过。

文创“进货”别错过

到了博物馆，当然要来“进货”文创，放眼全国博物馆，最近跟着重磅大展上新的文创还真不少。

国家博物馆文创又一次刷屏了，随着“李静训和她的时代”特展在国博爆发，李小孩头上戴着的闹蛾金冠文创成为近期顶流。闹蛾金冠是古代女子在元宵时节佩戴的头饰，象征驱邪纳福、春回大地，国博根据文物原创的新品“闹蛾金冠”冰箱贴一上架即成顶流，全线断货，由此衍生的同款咖啡、慕斯蛋糕也刷屏朋友圈。

最近，南京地质博物馆的科普系列文创也很出圈，地博推出“地学摇篮”“家里有矿”“遇见古生物”等五大系列文创产品，将百年地学历史、矿物形成原理、史前古生物演化等硬核知识融入日常好物，四月中旬刚刚开业的恐龙咖啡厅兼具科学内涵与休闲趣味，很值得亲子家庭打卡。

中国美术馆的重磅特展“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”推出了相关文创产品，以展览中的经典图像为基础开发，涵盖了复刻画、帆布包、冰箱贴等多种品类。

江西省博物馆以色彩为线索，编织了一条独特的文创参观路线，推出了“桃气包”毛绒挂饰、“鸚舞献瑞”冰箱贴、饰代风华”纸雕本等别具一格的文

李静训还有位小姨 宇文炫的十七年人生

最近，“史上最受宠的小孩”、隋朝贵族少女李静训的专题展热度颇高，不少网友惊叹于杨丽华对李静训的宠爱程度，李静训的家族背景和生平也已成为大众所熟知。在史书没有记载到的空白之处，李静训其实还有一位小姨宇文炫，年仅十七岁而夭亡，这位贵族少女被尘封的人生故事，在不久前发表的宇文炫墓发掘简报中得到披露。

2020年，为配合西安市高新技术产业开发区土地储备中心考古前置工作项目建设，西安市文物保护考古研究院对位于西安市长安区郭杜街道祝村古墓群进行了考古发掘。此次发掘了古墓葬26座，朝代横跨隋、唐、明、清等时期，其中编号为M13的隋代墓有明确的墓志铭和神道碑，据此考古学者确认了M13墓主人的身份，是北周宣帝之女宇文炫。

宇文炫的墓碑文相当完整地记载了宇文炫短暂一生中的主要经历。这篇墓碑文的落款是“周皇太后杨为第二女立碑”，写墓志铭的人是“上仪同三司国子祭酒襄城公何妥”，他是汉化胡人，粟特人后裔，精通儒学，整个碑文共24行，满行50字，共计1075字。

碑文写明，宇文氏，名炫，字清×（原碑文字损毁）。宇文炫生来聪慧过人，天性孝顺恭敬，举止端庄严肃，容貌温婉美好，天生承袭母亲的贤良气度，性情柔顺聪敏。幼年垂髫之年，便诵读《论语》《孝经》，每年反复研读十余遍。博览典籍群书，完备修习六种善行，恪守女子四种德行。闲暇时宇文炫涉猎诗文，研习音律，她的书法功底也不错，提笔写字风骨清雅，笔墨文采灵动，文辞华美。她从不依仗身份富贵傲慢待人，也不因天资聪慧欺压旁人。言行举止合乎女德规范，一言一行皆可作为世人楷模，一举一动合乎礼法仪态。

碑文不吝于溢美之词，为后人展现了一位合乎传统儒家礼法要求的淑女形象，知书达理，品行端正，温柔恭敬。然而，“聪明弱骨，损寿伤年。箫声曲尽，鸣琴绝弦。”少女宇文炫忧思深重，胸中有万千愁绪，“太后致之膝下，抚之掌中。勉慰百端，莫之能革，不胜茶苦，遂成沉痾。”太后杨丽华虽然细心教养她，百般劝慰她，但始终没有起到太大作用，她不堪满心愁苦煎熬，就此染上顽疾，长年缠绵病榻，终究无法痊愈，十七岁时，她在京城病逝。

相较于李静训豪华的陪葬珠宝，宇文炫墓现存文物显得朴素很多。墓中尚存壁画，但因墓道有过坍塌，部分壁画保存情况不佳，已难以辨认。早年宇文炫墓被盗墓贼所侵扰，墓室内十分凌乱，大多残损严重，目前出土文物共72件（组），其中大部分是陶俑及各类陶制陪葬明器，有一件金饰、一组串珠、一面铜镜、一件铜饰。

宇文炫墓的发现补全了北周皇室谱系中缺失的一环，为研究北周宗室结构提供了关键实物证据。通过宇文炫的墓志碑文，后人也能窥见北周皇室贵族对女性的教育方式和典范要求，其墓葬出土文物对研究隋代表葬文化、书法艺术和碑刻也提供了珍贵的资料。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



闹蛾金冠文创周边



南京地质博物馆文创



上海博物馆旗袍猫周边

创产品。

上海博物馆《摩登华影：海派旗袍与百年时尚》特展将在“五一”假期后收官，此次特展围绕展览内容，以“海派旗遇”“一扣一愿”“摩登留影”“放胆去穿”四大主题为脉络推进开发，设计推出了多款文创衍生品，定格老上海的摩登生活碎片，以微缩形式重现往昔风华。

天津博物馆基于展览《荣耀之冠——18世纪意大利萨瓦伊王朝宫廷珍宝展》为基础，推出人物肖像硬币徽章、限定纪念币、里沃利城堡帆布包等文创周边。

洛阳隋唐大运河文化博物馆热门展览“盛世聚首 神都花开——圆明园兽首暨海外回流文物特展”打造了一个核心文创展区，其中兽首冰箱贴具有特别设计，已回归的兽首是实心原色，未归乡的则制作成透明款，虚实之间寄托对团圆的期盼。趣味性拉满的还有能“拓印”的风鸟尊冰箱贴，立兔形典尊毛绒公仔等文创周边。