

不止于悬疑，国产悬疑剧玩出了新花样



人。为了证明自己的清白，张一昂开始寻找当晚给自己送外卖的女外卖员，谁成想这女外卖员的老公是连环杀人犯，他以为张一昂是来抓自己的，利索地当场认罪，一头雾水的张一昂阴差阳错地缉拿了重大凶杀案嫌疑人。

剧中的反派们是一群蠢贼，抢银行砸不开防弹玻璃，打劫金店抱着二十斤石像跑路，想要帅气跳车结果左脚绊右脚摔成脸着地。以为自己的犯罪网络天衣无缝，实则全是窟窿漏得和筛子一样。运气值拉满的警察碰上低智商的罪犯，笑点接连不断。没有烧脑推理，没有智谋碰撞，也没有暗黑压抑的风格，《低智商犯罪》在内卷的悬疑剧赛道显得与众不同，一头是调查反派周荣涉黑阴谋和叶剑遇害真相，另一头则用密集的笑点消解了犯罪剧情的沉重感，拓宽了犯罪悬疑剧的题材边界。

另一部近期热度颇高的悬疑剧《钢铁森林》则探索犯罪与情感元素的深度融合。《钢铁森林》采用三案并进模式，1997年的“怀光连环杀人案”、2012年的“8·17案”和发生在主叙事时空里相互勾连的“通河案”和“晓玉案”。经常看悬疑剧的观众不难猜到，主叙事时空的这些看似不起眼实则千丝万缕的案子，最终一定会通过一些细微的线索与过去发生的重大悬案勾连，并最终在警察缜密的推理下，破解悬案迷雾。《钢铁森林》的大致剧

情结构也确实如此，为观众提供了充足的“烧脑”感，对硬核推理迷来说看着也过瘾。

不过这部剧最值得称道的还是浓烈的情感元素。主创突破悬疑剧框架，将案件推进与人物情感的动态变化深度绑定，三位主角都有各自的心魔，女主周瑾最敬爱的刑警哥哥周川在“8·17案”中牺牲，相恋多年的警察男友蒋诚因藏毒银铛入狱，“8·17案”的幸存者江寒声受尽折磨，身心留下了严重创伤。而随着案件逐渐明晰，周瑾知道了蒋诚其实是卧底，当年的藏毒是他为了咬死犯罪集团命脉而自导自演的戏码。《钢铁森林》给观众带来了极大的情感震荡，其更多地展现了每个平凡人在善恶夹缝中的选择及与黑暗对抗时的微光。

从真实案件中汲取灵感改编成悬疑剧的模式很常见，但真实案件的来源未必是血淋淋的凶杀案，悬疑剧编剧们也在持续拓宽剧情灵感的来源地，海关进入了悬疑剧的视野。CCTV-1黄金档大剧《金关》最近也在社交媒体上引起了不少人讨论，这部剧将镜头对准海关旅检工作，还原海关繁复细致的工作日常，也演绎海关旅检工作人员和违法犯罪者斗智斗勇的刺激情节。《金关》是海关旅检题材的荧屏破冰之作，也是国产悬疑剧几乎从未触及过的新鲜题材领域，这部悬疑剧采用了比较经典的“单元案+主线谜案”模式，在讲

独立案件的同时逐渐推进主线剧情，全面呈现海关旅检中常见的各类走私场景。“一直以为海关旅检的人就是在那边站桩的，没想到日常工作这么烧脑。”这是一些观众给这部剧留下的评价。《金关》不缺悬疑感，比如开篇是基因样本走私案，走私集团玩了一手声东击西，先安排一个人故意被抓，想要给海关造成“破案成功”的假象，然后再将敏感血液样本走私出关，海关旅检也来了一手“螳螂捕蝉黄雀在后”，将新人张瑜摆在明面上当“蝉”，自己则以“黄雀”之姿暗中布局，最终截获真正的走私者。

这些年来国产悬疑剧佳作频出，但也出现了题材同质化、叙事套路固定化的问题，反复出现的旧案追凶、连环凶案、暗黑压抑风格，让不少观众逐渐产生审美疲劳。单一的创作路径不仅限制了剧集的生命力，也难以满足观众日益多元的观剧需求。从今年上半年的国产悬疑剧来看，已有不少悬疑剧正在主动跳出舒适区，在悬疑主线外大胆融合喜剧、情感、行业等多元元素，不断拓宽题材边界，为赛道注入全新活力。悬疑剧有很广阔的受众市场，观众们不满足于单纯的烧脑推理和沉重悬案，更期待看到风格多样、视角新鲜、贴近现实的故事。走出模板化创作，国产悬疑剧可以迎来更多爆款。扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

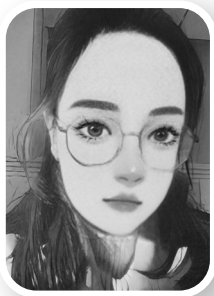
5月4日，改编自紫金陈同名原著的悬疑剧《低智商犯罪》开播，与此前播出的《隐秘的角落》《沉默的真相》压抑的气氛不同，《低智商犯罪》是部走荒诞搞笑风格的悬疑剧。回看在今年四月到五月集中上新的国产悬疑剧，不难发现悬疑剧的编剧们已经不再满足于苦大仇深剧本了，在悬疑主线之外，国产悬疑剧正在探索更多方向。

《低智商犯罪》是近期悬疑剧中很值得关注的一部，剧情环环相扣，黑色幽默感十足，将阴差阳错玩到了极致。男主角张一昂被派往三江口查卢局长遇害真相，结果自己莫名其妙被卷入刑警队长叶剑遇害案，成了嫌疑

扬子三人行

《爱情没有神话》：难以消散的悬浮感

不完美的职场女性们



在都市女性情感剧中，除了甜宠、拼事业外，还能讲些什么故事？《爱情没有神话》这部女性群像剧提供了三组颇为新鲜的职场女性情感关系模式。

这部剧的三位女主人公都不完美，甚至能吐槽一句“脑子都发昏了”。资深网文编辑林展翘和自己的王牌作者何韩是情侣，两人感情破裂，合作关系也跟着灰飞烟灭，林展翘把对何韩的怒火

带到了工作里，急于证明自己金牌编辑不靠何韩一样行，结果工作连连不顺，重量级作者纷纷解约。赵兰心与凌奕凯则是两位精致利己主义者，两人没有多少感情，结婚纯粹为了利益最大化，这对“恶人自有恶人磨”组合打破了常规都市爱情剧中有情人终会相互扶持步入婚姻殿堂的粉色滤镜。看起来清醒通透的周媚，因对原生家庭的反叛，对成熟的已婚男士情有独钟，几双昂贵的鞋子和亲自为她涂指甲油的情绪价值，就能让这个牙尖嘴利的女人迅速陷入自毁式爱情。

主要人物角色之间的情感、利益博弈是这部剧的主要看点，故事中没有道德上的完人，观众一边惊叹于林展翘有明确的职业规划和达成目标的野心，但看到她毫无心理负担的压榨手下新人作者，又很难不讨厌这个角色性格太过冷酷无情。这部剧的缺点也很明显，时不时会拿腔作势的借着角色之口说些看起来很有道理但实则空洞无物的情感金句，多少有点太过矫情。

沈昭

精致一身，落不了地



《爱情没有神话》是一部让观众感到错位的剧。主创班底不可谓不强，张晓波拍过《三十而已》，秦雯写过《我的前半生》，改编底本又是亦舒的《单身女人》，这些叠加在一起，本该是一部有血有肉的都市情感剧。但实际看下来，全剧弥漫着一股难以消散的悬浮感。

首先来自人物与环境的脱节。林展翘是网文公司的金牌编辑，这个职业设定本有现实依托，但剧中的职场几乎只是一个背景板，用来交代她为什么会遇见作家何韩。

两人感情的走向才是叙事的真正重心，而这段感情又缺乏足够的日常积累，观众看到的是已经成型的亲密关系，以及随之而来的裂痕与拉扯，却看不到这一切是如何一点一点长出来的。情感在空中飘着，落不了地。

其次来自对亦舒气质的误读。亦舒写单身女性，冷静是表，克制之下藏着真实的孤独与权衡。改编却把这种克制简化成了精致，大量笔墨花在布景、造型和亲密戏上，人物的内心重量反而被稀释了。林展翘看起来独立清醒，却始终让人感觉她的清醒是贴上去的标签，而非从生活经验里提炼出来的内容。倒是王菊饰演的配角赵兰心，在有限的戏份里反而显出几分真实，正因如此，对照之下主线的空洞就更加明显。收视连跌数日，或许不全是编剧风波的后遗症，悬浮感本身就足以让观众一集一集地失去耐心。

何子尧

伪独立的精英幻梦



《爱情没有神话》或许从一开始就走错了棋。它想学《繁花》的精致腔调，也想蹭“女性独立”的时代话题，结果却成了两头不靠的尴尬产物。

网友们评价其为“低配版《繁花》”，可以说是一语中的。滤镜是借来的，台词是拗出来的，生活气息和真实情感是没有的。

比如，观众诟病最集中的莫过于男主角身为网文作家，一边泡浴缸喝洋酒，一边“轻松日更万字”。而现实中，网络文学作者日均更新四五千字已属高产，还要面对卡文、催稿、读者差评的满地鸡毛。

还有女主未经作者同意私自卖掉小说版权，净赚五百万。在现实中这不仅是违约，更是侵权，足以被告到倾家荡产。编剧却用“飒”“独立”来美化，仿佛法律和职业道德都不存在，更被不少观众批为“法盲式悬浮”。

剧中人物毫无经济压力，职场冲突靠主角光环解决，感情纠葛用金句搪塞，真是会让观众力竭。它压根不是要讲述一个现实题材故事，而是要表演一个关于精英独立的幻梦。那些刻意堆砌的台词、柔光滤镜、复古建筑，和《小时代》并无二致，只是换上了“女性成长”的新标签。

孔小平