

潮汕方言电影《给阿嬷的情书》豆瓣9.0分

“侨批”故事为何能成为年度“黑马”

在刚刚过去的“五一”档，一部没有流量明星，没有视觉奇观的潮汕方言电影悄然跑成了“黑马”。凭借一摞泛黄的“侨批”，《给阿嬷的情书》拿到了豆瓣9.0高分。全国正在掀起一股“阿嬷热”，很多观众成为“自来水”并直呼“后劲太大”。

导演蓝鸿春接受扬子晚报/紫牛新闻记者专访时坦言：“听到9.0分时，我的手都有点发抖。但我们确实做得很认真，能得到大家喜欢，非常受宠若惊，也真的很开心。” 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



于无声处听惊雷，90%剧情源自真实原型

《给阿嬷的情书》究竟讲了什么？为何能跨越地域与代际，击中这么多人的心？

影片5月3日扩映至全国，记者观看这部电影期间，影厅里不时响起此起彼伏的抽泣声，因为这是一个关于离别与等待的故事，更讲述了一群有情有义的人。

故事以“侨批”为核心线索，揭开尘封半世纪的南洋往事：潮汕阿嬷叶淑柔半生守候书信往来的“阿公”，孙子晓伟远赴泰国探寻真相，却发现阿公郑木生去世后的十八年间，与阿嬷书信往来的，是素昧平生的谢南枝。谢南枝以一己之力托举着两个家庭。

以“寻亲”为线索，“下南洋”为背景，“侨批”为情感锚点，影片将“木生过番”“淑柔守望”与“南枝的成长”三个故事巧妙编织，刻画出历史中小人物的情感厚度与岁月重量。

导演蓝鸿春告诉记者，影片中90%以上的情节均来自真实原型。过去，许多人因种种原因数十年无法归来，家人或友人便选择隐瞒其离世的消息，持续寄送钱款，并以“他尚在人世”的口吻书写信函，“这种情形所蕴含的戏剧张力与情感冲击，让我深感必须将其搬上银幕”。

值得一提的是，片中，饰演青年谢南枝的李思潼、饰演郑木生的王彦桐，都是从未接触过影视拍摄的“素人”。他们用生活化

的演技诠释了细腻情感，凭借灵动自然的表演赢得了观众认可。

“下南洋”，一部血泪铸就的生存史诗

很多观众感慨，影片不仅仅如片名一样在讲爱情，更用“侨批”串联起家国情怀与跨国情义。

片中，男主角郑木生在泰国打拼的人生轨迹，是万千华侨的缩影。据悉，广东作为中国第一大侨乡，下南洋历史悠久。随着近代国门大开，广府、潮汕、客家儿女从广州、汕头、五邑等地出发，漂洋过海，抵达东南亚。他们身无分文，在异国他乡从事最底层、最艰苦的劳作：踏三轮车、码头苦力、割胶、小商贩、洗衣工、杂工，受尽磨难。

影片中的“侠义精神”，让很多年轻观众在影厅哭到失态，他们不仅第一次听说“下南洋”，更因为它没有刻意渲染苦难，却在细节中道尽漂泊心酸。有观众说，片中的“侠义精神”很动人，谢南枝是行侠仗义的“大侠”，郑木生是乐善好施的“大侠”，淑柔是坚强勇敢的“大侠”，他们开学堂，养家庭，他们互相哺育，是一种如武侠世界般的礼运大同篇。

片中，阿嬷的孙子晓伟在泰国追寻祖父足迹时，见到的是狭小的工棚、粗糙的伙食和底层的窘况，是当年华侨生活的真实还原。他们省吃俭用，把辛辛苦苦攒下的钱寄回故乡，养活家中妻儿，用血泪写成的生存史诗，是

岭南儿女困境中不屈的见证。

侨批，写给“阿嬷”，也写给家国

电影最动人之处，便是那一封封“侨批”。侨批，也称“银信”，是海外华侨通过民间渠道汇寄至国内的信件与汇款合一的特殊邮传载体。

在邮政不便的年代，海外华侨通过水客、批局，将银钱和家书寄回故里。侨批虽小，分量千钧，既是牵挂，更是责任。一字一句都代表着那个年代“下南洋”拼搏的华侨与故乡亲人之间剪不断的情感连结。

影片中，阿嬷珍藏半生的一箱旧侨批，泛黄的信纸、薄薄的信封，承载的不是简单的文字与金钱，而是一生深情。

“暹罗虽远，心有所寄，身若比邻”——这句跨越山海的告别，令无数观众潸然泪下。

“吾妻淑柔，见信安康。”
“木生吾夫，五十元收到。”
“与妻一别，日思夜想。”
“家里大小平安，速报安康，免我心忧。”

蓝鸿春在调研中被“侨批”深深吸引：“没想到我们的文辞如此优美——文白相间，读来颇具古韵。”他解释说，过去文言率极高，写信需请人代笔，收信也需他人诵读，一封信的传递往往要经过两到三人之手，由此产生诸多误传与误会，“这种含蓄的美学与戏剧性，我们融入了电影



情节之中。”那些因“第三者”介入而生的错位与误解，成为了影片起承转合的重要节点。

蓝鸿春说，“侨批”，是朴素的家书。信里没有豪言壮语，只有“平安勿念”“钱已寄”“身体保重”等家常话，这些牵起隔着山海万里的等待与想念。

据悉，“侨批”主要分布于广东潮汕、江门五邑、梅州及福建厦漳泉、福州等地。现存约17万份侨批中，广东占16万件（潮汕地区达10万余件），福建侨批约1万件。2013年，“侨批档案”入选《世界记忆名录》，成为广东首项世界记忆遗产。

“侨批”对国家的意义，在影片结尾得到了升华，成为更重磅的“催泪弹”。那一张张泛黄的“侨批”，撑起了侨乡民生的根基。当年“下南洋”的人们，通过“侨批”将血汗钱不断寄回家乡，赡养家人。大规模的资金流入成为侨乡的重要经济支撑，极大推动了当地教育与基础设施建设。

所以，《给阿嬷的情书》不仅是一封写给阿嬷的情书，更是一封写给所有海外侨胞，写给家国故土的情书。蓝鸿春希望通过电影真实地再现那个年代的个人情感、家族羁绊，让观众读懂先辈的坚韧与善良。

文化湃

一键生成“绝活”，“AI+戏曲”别走歪了

近日，一段婺剧表演视频刷屏：浙江仲逸婺剧团演员陈培在演出中被花枪戳中鼻子，流血不止，却仍坚持完成表演。其“戏比天大”的敬业精神感动全网，也意外引发另一个话题——有网友感叹表示，之前刷到过很多完美到违背物理规律的戏曲“绝活”短视频，没想到现实中也是会有“舞台事故”的。这句话道出了传统戏曲传播正在遭遇的AI滥用乱象。

在短视频平台上，一批打着“青年戏曲传播者”旗号的“AI+戏曲绝活”令人瞠目。以一则4月底的短视频为例，在戏曲锣鼓声中，演员仿佛摆脱了地心引力，四层椅凳秒变两层……处处一眼假，竟唬住了不少外行观众，点赞高达9.3万。另一则“后空翻上

墙”的视频更离谱，演员腾空高度惊人，空中姿态舒展如鹰，甚至毫无支点就能翻，落地稳如磐石，点赞10.5万。评论区均是一片叫好：“国宝”“国粹”“这才是真功夫”“这才叫做台上一分钟，台下十年功”。然而，这些视频下方的一行小字“作者声明：内容由AI生成”，却被大家忽略。

所谓“绝活”，在中国传统戏曲中，指的是高难度、独特且精湛的表演技艺，是演员在长期训练中掌握的、常人难以企及的特殊本领。“绝活”从来都是两层含义，一是技术上的高难度。如“翎子功”，要求演员通过头部细微转动，让两根长翎表现出喜悦、愤怒、惊慌等多种情绪，稍有不慎就会缠在一起；“帽翅功”要

练到一侧抖动，另一侧纹丝不动，靠的是成千上万次重复，形成肌肉记忆。二是精神上的“绝”，演员要用肉体对抗时间，用忍耐超越极限，苦练八年未必能拿下。观众鼓掌，不仅因为好看，更因为那背后是“人”的意志。不可否认，培养一个好的戏曲演员周期很长，有些绝活需要长期系统地艰苦学习、练习和实践。绝活一旦失传，往往就是一个剧目的流失。

AI绝活的致命之处在于消解这些含义，一键生成，让戏曲绝活从“汗水浇灌的艺术”降格为“可无限复制的数字资产”。更糟糕的是，这些AI绝活常常不符合戏曲美学。更有一些自媒体批量生产“AI绝活合集”，把半小时的

折子戏压缩成15秒的视觉爽片，观众不仅看不到背后“人”的痕迹，审美也有可能被它们带偏和误导。

而引发全网感动的那段婺剧表演，恰好提供了一个截然相反的注脚。视频中，搭档翻跟头时藤制花枪戳中演员陈培的鼻子和下巴，鲜血立刻涌出。后台同事挥手示意她下来，她却坚持从道具箱摸出纸巾塞进鼻孔，一边用袖口擦血，一边继续完成十指翻飞的武打、辗转腾挪的身段。整整十几分钟，血染红了纸巾、袖口和戏服，但没有一个动作缩水。事后她说：“自己三十四岁就学戏，唱戏二十来年，台上那么多观众看着呢，不能空场。听到观众的掌声，再累都

值。”这句话朴素却重过千钧，道出了真打真练、戏比天大的分量，而这分量，AI永远生成不了。

传统戏曲借助AI等技术焕发新活力，是大方向，但要走对路。近年来，不少院团积极探索AI、机器人、无人机与戏曲的正面结合。比如爆款婺剧《三打白骨精》用无人机“扮演”孙悟空变化的小蜜蜂，在《虹桥赠珠》中让机器狗身着戏服化身“哮天犬”。这些创新增添了视觉奇观，拓展了表演内容，引起了很多年轻观众的关注。但若用AI伪造绝活并传播，不仅消解了刻苦练功的意义，也消解了戏曲最珍贵的人文内核，那就把路走歪了。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平