

《一个男人和一个女人》《今晚正好》《错时告白》《错过了,遗憾吗?》……

5·20大银幕,甜蜜与心碎都是人间滋味

“5·20”告白日这一天,电影市场如约迎来一批与情感、人生相关的影片。除了正在热映的《给阿嬷的情书》和《一个男人和一个女人》,还有伍佰跨界出演的《爱情城事》、北影节口碑黑马《今晚正好》、泰国纯爱喜剧《错时告白》、庄达菲主演的《错过了,遗憾吗?》等。风格迥异的它们齐聚初夏银幕,或甜蜜、或酸涩、或治愈、或纠葛,哪一部能戳中你的心境呢? 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

伍佰跨界,串起10段人间情爱百态

曾宝仪监制的电影《爱情城事》,阵容堪称“神仙打架”:郑秀文、张震、李心洁、阮经天一众实力派加盟。

剧情上,从香港女孩化解与男友父亲的代际隔阂,到槟榔西施与DJ外送员的都市邂逅,再到蛇妖夫妇因端午现形危机而面临分离抉择……10段城市爱情篇章,跨越时空、年龄、地域,乃至连通现实与奇幻。

影片的一大看点,是歌手伍佰跨界饰演的派报员,虽然他在片中没什么台词,但10个故事借他的视角来串联,聚焦城市街巷烟火人间,诉说普通人生活里的悲欢离合。

一个夜晚写尽当代人的情感心事

5月20日点映、5月22日正式上映的《今晚正好》,此前曾入围第十六届北京国际电影节主竞赛单元,首映现场反响热烈,被观众评价为“这才是成年人该看的东西,简直不要太上头!”

影片以“一个夜晚写尽当代人的情感心事”为野心,导演赵八斗用“反常规、不矫情”的新鲜视角,讲述了一段发生在钢筋水泥丛林中的限定爱情——设计师徐秋意外邂逅了作家陈宇宙。夜色下,这对都市男女穿行于北京的街头巷尾,他们一边清醒一边上头,一边戒备一边期待。从试探到坦诚,暧昧拉扯间,开启了一场关于爱与欲的冒险。

马思纯饰演的徐秋是这段关系的主导者,她在欲望面前坦然成熟的表现,被网友盛赞“好有主

体性的美”“演出了一个女人拥有欲望时最好看的样子”。

影片路演时有观众表示,该片摒弃了传统的恋爱童话套路,不纠结于沉重承诺,不书写悬浮故事,而是强调“享受此时此刻,真诚爱一场”的轻盈态度。此外,片中流动着的“极致性张力”也让不少观众直呼“拍得真好”。对于厌倦了套路爱情片的年轻人来说,这无疑是一剂反矫情的“猛药”。

泰式纯爱,给“爱在心口难开”的你

同一天上映的《错时告白》,是继《初恋这件小事》后又一部登陆国内大银幕的泰国纯爱喜剧。

影片讲述青涩男孩盖伊与热情女孩朱恩“友达以上,恋人未满”的暗恋长跑。从初入校园到步入社会,两人长时间的暧昧拉扯,让错时的告白反而更加珍贵动人。

影片自带经典泰式冷幽默,笑点密集,精准描摹少男少女的细腻心事,容易引发观众青春共鸣。

有观众直言,“就像一杯泰绿柠檬茶,入口酸涩,回味清甜”,是送给所有身处暧昧阶段年轻人的一份礼物,是适配大众口味的青春爱情影片。

失恋后也不必做的十二件事

同样定档5月20日的《错过了,遗憾吗?》,由庄达菲领衔主演。她饰演的毕业生吴小北遭遇“断崖式分手”后陷入无尽情绪反扑,在闺蜜陪伴下完成“失恋后也不必做的12件事”,并与白客、敖子逸、王安宇饰演的三位不同类型男生产生交集。

影片聚焦都市青年在爱情中

的错过与成长,以细腻写实的笔触勾勒出当代年轻人面对情感选择时的困惑与追寻。对于刚经历或正在经历情感波折的年轻观众而言,这或许是一剂温暖的治愈良药。有提前观影的观众表示,看完电影,想好好抱抱自己。

东北悬疑包裹下的四十年命运纠葛

由郑执同名小说改编并亲自执导的《森中有林》,也于5月20日进行点映,该片将于5月23日正式上映。与前面几部爱情题材不同,这部影片融合了悬疑元素,讲述东北两组家庭因一桩悬案,三代人纠缠四十年的命运故事。

于和伟、高圆圆、韩庚、张天爱、乔杉组成的阵容颇具看点。原著作者亲自操刀改编,为影片的品质提供了保障。从目前释放的信息来看,影片既有东北工业时代的冷冽质感,又有跨越数十年的情感纠葛。对于看腻了小清新爱情的观众,这部带着悬疑与命运沉重感的作品或许别有一番吸引力。

现实夹缝中的陌生人暖意

已于5月16日上映的《一个男人和一个女人》,同样有不少看点,黄渤与倪妮首次搭档,管虎导演放下史诗镜头,转而凝视都市成年人的内心褶皱。

影片中,黄渤与倪妮饰演一对素不相识的男女,因机缘巧合入住同一家酒店,成为一墙之隔

的邻居。隔音不佳的房间,让彼此的困境“裸呈相见”——健康、家庭、婚姻、经济……生活的重压如潮水般涌来。然而,两个陌生人在最难熬的时刻给予对方的那一点温暖与善意,却意外成为治愈内心的良药,让他们遇见了更好的自己。

这不是一部传统意义上的爱情片,更像是成年人的“心灵创可贴”。黄渤与倪妮克制而细腻的表演收获不少好评。有观众感叹:“成年人崩溃后互相取暖的样子,比任何甜言蜜语都动人。”

文化湃 “逐帧审判”,何尝不是一场精心设计的围观

《奔跑吧》里的白鹿、《五十公里桃花坞》中的方媛,近期都因综艺切片短视频引发的争议而上了热搜。前者被指“不尊重前辈”,后者被贴上“精致利己”标签。这两起网络风波,都缘起综艺切片短视频。

白鹿的争议来自游戏环节,她朝躺在地上的李晨泼了一瓢水,李晨本人并未表示不满。事实上,其他嘉宾也有互相泼水的举动。但一段单独截取的几秒画面,配上解说,便迅速发酵,网友批评其“没有分寸感”。方媛的风波则来自分房环节,男女嘉宾各

有一个单人间,其余都是大通铺。男生主动放弃单人间,而方媛提出想住进去。事后她在社交平台发文称“善良,不必委屈自己;懂事,也不必勉强硬撑,女孩子的配得感,从来不是靠一次次退让换来的”。其后又删除了这条微博。这些精心选取的几秒画面,试图制造一个完美的“有罪现场”。

在当下信息过载的时代,综艺节目本意是让观众放松娱乐,却频频成为争议源头,这与切片式传播密不可分。所谓切片,就是把长视频或直播内容剪辑成十几秒甚至几秒的短片段,通过

社交平台快速扩散。为了瞬间抓住眼球,制作者单独剪辑节目中的一个动作、一句玩笑、一个下意识反应,配上夸张音效,贴上情绪导向的大标题,便成了一个“情绪钩子”,简直是为算法量身定制。它唯一的目的就是,让你看到,并点进来,最好骂起来。而“骂起来”,就有了评论和转发,意味着流量。所以,不少切片短视频以“能够引发争吵的叙事”为出发点,只为吸引网友“逐帧审判”。这套逻辑也很成熟,引发的不少争议都上了热搜。

值得警惕的是,这种“逐帧

审判并定罪”的围观模式,已经蔓延到我们的现实生活中。人们在一次次围观中不知不觉养成了习惯,一看到带有情绪性的片段,就默认“这就是全部真相”。一看到争议,就赶紧站队、宣泄情绪。其潜在危害不可忽视,正悄然改变着公共讨论的方式。在一些社会事件中,相似的操作逻辑屡见不鲜:截取一段监控或手机拍摄的几秒画面,配上先入为主的解说,几小时内就能完成“定罪”和“行刑”。等不到完整事实浮出水面,流量已经吃到,舆论也完成了一轮狂欢。而

那个被错判的人,需要耗费更多时间与精力来自证清白,甚至可能永远无法恢复。

说到底,“逐帧审判”是一场精心设计、多方合谋的“围观盛宴”。它榨取艺人的形象,消费公众的情绪,喂养流量经济那永不满足的胃口。而我们每个人,既是这场围观的观众,也可能成为它的共谋。希望我们尽早学会,在点开下一个切片前,不妨想一下:那个把这段画面递到我眼前的人,究竟想让我看到什么?又想让我错过什么?

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

