

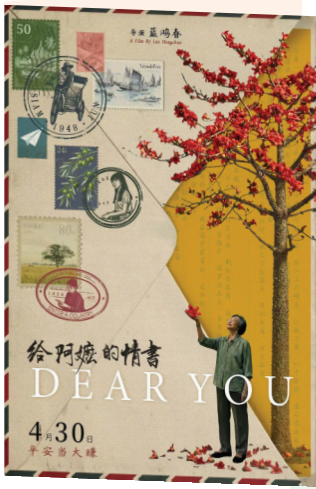
“阿嬷”之后还有两部潮汕方言影片将映

方言电影正在成为文旅“新指南”

潮汕方言影片《给阿嬷的情书》火了，接下来，6月还有两部潮汕方言电影上映。其实，方言电影在大银幕上并不鲜见——上海话的《爱情神话》《好东西》《菜肉馄饨》，南京话的《得闲谨制》，四川话的《宇宙探索编辑部》《八角笼中》，东北话的《飞行家》……它们都在用各自的乡音，讲述着脚下的土地。

江苏省社科院文学所博士、副研究员赵伟在接受记者采访时表示，乡音为电影增添了独特韵味，也能有效提升文旅目的地的文化内涵和品牌辨识度。它推动游客不再只是奔向取景地“打卡”，而是深入体验当地的民俗风情，赋予“跟着电影去旅游”更深层的文化内涵。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



6月再添两部潮汕方言影片

正在热映的《给阿嬷的情书》，是导演蓝鸿春的第三部潮汕方言电影，前两部为2018年的《爸，我一定行的》和2022年的《带你去见我妈》，均聚焦家庭、成长和传承。

即将上映的《不想失去你》，由蓝鸿春监制，郑润奇执导并担任编剧。这对“黄金搭档”已合作多部潮汕方言影片。据悉，该片讲述辍学青年阿杰与患有自闭症及语言障碍的高中女生小光的故事。

《不想失去你》全程在汕头取景，主要场景在潮南区的峡山、司马等地，本土文化气息浓郁。值得一提的是，影片尝试普通话表演但保留潮普音调。导演郑润奇表示，方言使用相对减少，核心仍在于展现潮汕人物特性。

另一部即将上映的电影《爱是愤怒》，则聚焦潮汕小城青年的成长与际遇，融合爱情与犯罪元素。该片全程在潮汕地区取景，以国家级非遗“潮剧英歌舞”为题材背景。

可以说，这两部新片都在进行新尝试，除了起用黄曦彦、

王安宇和王玉雯等年轻明星，也在探索方言与普通话的平衡点。

方言电影从未缺席大银幕

近年来，每年都有一定数量的方言电影上映。赵伟指出，结合当地历史人文，方言对白便于呈现地域特色、塑造人物，更容易形成独特风格。

2006年的《疯狂的石头》就堪称方言电影的里程碑。导演宁浩让角色们说着地道的重庆话，这些市井方言将荒诞喜剧的幽默感加倍放大。

越来越多的创作者发现方言在影片中的“加分”效果。近年来，四川方言电影的数量相对较多，《哪吒之魔童闹海》《无名之辈》《火锅英雄》《小小的我》等，在社交平台上得到更广泛的传播，更让人们关注川渝地区“人均松弛幽默”的状态充满向往。

方言在电影中的运用也愈发多元。《人生大事》中，朱一龙用武汉话演绎殡葬师莫三妹，武汉话的直率火爆中带着一丝柔情，契合角色外表粗糙内心

柔软的特质；《路边野餐》里，贵州话的诗意与潮湿、氤氲的黔东南风光相互渗透，为毕赣导演的魔幻现实主义叙事找到了声音基底。

2021年的《爱情神话》将上海话电影推上新高度。徐峥、马伊琍、周野芒、倪虹洁等上海籍演员加盟，上海话对白呈现出当代上海人的精神世界。2025年的《菜肉馄饨》中，潘虹、周野芒等再次用沪语讲台词，那句“馄饨要一口一口吃，日子要一天一天过”，道尽了沪上人家的生活哲学。同年，战争片《得闲谨制》中肖战饰演的“莫得闲”，绝大部分时间讲南京话，贴合人物调性。此外，港片一直保留粤语原声传统，不少影迷会特意选择粤语版《破·地·狱》《夜王》《寒战1994》等，不仅可以听到周润发等港星的本人原声，还能从地道的粤语俚语、市井对骂、茶餐厅点餐中感受香港文化。

可以说，方言电影从未缺席过中国银幕，只是在不同时期以不同的姿态出现，有时是点缀，有时是底色，有时甚至成为影片的灵魂。

专家观点

方言不是“一道墙”，而是“一扇窗”

方言电影能否成功，关键依然在于其是否有打动观众的故事与情感。赵伟认为，对于影片来说，方言也是“叙事载体”之一。普通话是“通用语言”，它精准、标准，而方言带着地域的生活质感与文化密码——东北话自带幽默感，四川话松弛泼辣，上海话精致疏离，潮汕话古朴坚韧……这些“语言性格”是很难用普通话呈现的，只有原汁原味才能传递当地最本真的情感。

当然，全方言对白也是一把双刃剑。密集的方言可能形成“语言篱笆”，从而流失部分观众。数据显示，《爱情神话》2.6亿元票房中，苏浙沪占比高达64%，北方明显不足。邵艺辉另一部作品《好东西》则调整策略，上海话减少，非华东地区票房超六成，总票房达7.2亿元。

但不可否认的是，影视艺术与地域文旅有着深度联结，方言佳作为“跟着电影去旅游”提供了广阔前景。有媒体报道显示，《给阿嬷的情书》热映，带火了潮汕旅游，取景地的搜索热度增长超2倍。再比如，《爱是愤怒》拍摄期间，演员王安宇采风学习英歌舞的视频曝光后引发热议，影

片上映后，英歌舞体验、老街巡礼、特色小吃探店等文旅项目有望再迎热潮。

赵伟指出，从文旅赋能角度来看，方言以独特的语音、词汇引发外乡人的新奇感。它不仅是地域符号，更是民俗文化与生存方式的一部分，“方言扎根于生产生活，背后蕴含着共享的生活智慧，这正是我们欣赏方言影视的基础。”方言影视作品将地域特质、生活形态与民俗底蕴直观呈现，通过台词还原当地人的相处模式、节庆习俗与市井百态，让抽象的文化变得可听、可视、可感。观众透过地道方言，读懂处世观念与乡土情怀，将目的地视为文化体验地，从而提升文旅品牌辨识度，摆脱浅层观光的局限。由此，方言影视成为撬动地方文旅的重要抓手之一。

所以，对影视作品来说，方言不是一道墙，而是一扇窗。透过它，观众听见的不仅是陌生的音调，更是一个地方的温度、幽默与深情。当越来越多的方言电影愿意在细节上精雕细琢，在地域性与普世性之间反复斟酌，我们或许将迎来一个“乡音与光影共舞”的时代。

文化湃 2026白玉兰奖提名公布，一边喝彩一边是意难平

5月26日上午，备受瞩目的白玉兰奖提名名单公布。早在提名名单公布之前，就已有观众预言今年白玉兰奖最佳女主角竞争将会极为激烈，能在今年摘得白玉兰奖“视后”桂冠，含金量不言而喻。

事实的确如此，在过去的一年中，国产影视剧佳作频出，演员们也是“卷”出了新高度，全方位突破舒适圈，不再只在小情小爱的偶像剧中打转，而是转向深耕现实主义题材影视剧，扎根土地体验生活，实现演员职业生

涯的转型。今年白玉兰奖让观众期待值拉得非常。在最佳女主角赛道，杨紫、杨蓉两位高人气

女演员携手入围，成为本届白玉兰奖一大看点，两位演员去年的代表作《生命树》和《生万物》均为两位演员重要的转型之作，也均为扎根土地的现实主义题材。杨紫已是第四次获得白玉兰奖提名，此前凭借《欢乐颂2》《长相思》《国色芳华》入围。杨蓉则是时隔15年再次出现在白玉兰奖最佳女主角提名名单中，这些年来她在偶像剧赛道取得不俗的成绩，今年凭借在农村题材电视剧《生万物》中饰演的农村女性宁绣绣一角入围，从光鲜亮丽的偶像剧大女主转变为满面黄土、乡音浓厚的农村女性，宁绣绣一角成为其演艺生涯中浓墨重彩的一笔。

除这两位高人气演员外，其余三位竞争对手的实力也不容小觑，任素汐《无尽的尽头》中的演技自然流露，具有浓厚的生活气息，这部剧的口碑和长尾效应均表现不俗。孙俪在《蛮好的人生》中表现稳扎稳打，她已经摘得两座白玉兰奖最佳女主角奖杯，能否摘取第三座亦是本届最大悬念之一。吴越在《沉默的荣耀》中饰演地下工作者朱枫，其演技细腻克制，塑造了一位坚守信念、刚毅坚韧的女性革命者的形象，被观众评价为“润物细无声”的教科书级演技。

五位入围提名名单的演员值得观众的喝彩，不过回看过去这一年的影视剧佳作，说没有遗

憾是不可能的。令众多观众倍感“意难平”的还当属赵丽颖和迪丽热巴没有入围提名名单，这两位演员是此前网友提名的热门人选。赵丽颖主演的《小城大事》和迪丽热巴主演的《利剑玫瑰》在去年都取得了相当不错的收视和社会影响力。在《小城大事》中，赵丽颖饰演了一位基层女干部李秋萍，她自带锋芒，敢闯敢做，既有青涩的理想主义气质，又有锐意进取的勇气，是一个多面鲜活的角色。迪丽热巴在《利剑玫瑰》中饰演了打拐办主任邓妍，这部剧聚焦摧毁拐卖人口网络，播出后获得了很好的社会效益，迪丽热巴在这部剧中演技亦有较大突破，情感爆发的

哭戏获得了不少观众的点赞和共情。

此外，去年在电视剧《命悬一生》中有出色表现的演员李庚希也让不少观众感到“意难平”。在这部剧中，她饰演底层女性吴细妹，为了救子陷入骗保阴谋，角色从一个柔弱女性转变为复仇者，李庚希在这部剧中演技颇为细腻，诠释出一个悲剧性角色的挣扎与悲哀，获得了不少观众的肯定，未能入围白玉兰奖实属遗憾。

白玉兰奖最终获奖名单将于6月26日晚正式公布，谁能在今年白玉兰“视后”大年中举起奖杯，值得期待。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭