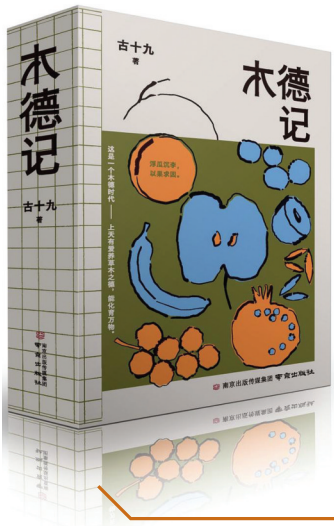




接续南京世情小说传统——

《木德记》续写南京百年烟火

今年三月,古十九的长篇小说《木德记》出版,反响热烈。五月末,南京出版社、南京市作协在朴阅书店专门为此开了一场研讨会。评论家、教授、编剧坐在一起,聊了一个下午,他们谈的不只是这本书,还有南京世情小说的过去和未来。

正当他满怀希望向前时,敌寇的炮弹却将一切炸成了碎末。多少年后,家族的新一代则投身互联网生鲜物流业,并决定开办木德记果品行。

四代人,四段历史。唯一不变的是:他们都和水果打交道。古十九从南京大学毕业,做了20多年广告文案,也在杂志社做过执行主编,业余写作,随笔集《不裁》由朱赢椿装帧设计,被评为“世界最美的书”。但这也湮没了她这个作者的名气,乃至张爱玲研究专家陈子善向人询问:这位古十九是谁?

为何要写这样一部小说?古十九解释,她毕业后体验过各行各业,智能制造、家电、房地产、通信、交通建设、连锁餐厅……这让她对所有行业都抱有

浓厚兴趣。《木德记》是对又一个行业的探究,它缘起面对街角水果店时的神游:在不同时代,人们怎么买卖水果?她想通过水果行业的书写,展开几代人的生存突围,展现他们在莫测命运中的选择与坚守。

为写这部作品,古十九花了大量时间做田野调查。她去了宁波,去了水果批发市场,去田间地头 and 果农聊天。她查阅地方志、行业史、城市档案,把水果的储存、运输、行情变动一一考证清楚,然后把这些硬知识化进小说,变成人物的日常。批评家何同彬说,通过一个行业,可以看到一个时代的体温和表情。《木德记》就是从这个行业入手,建构起完成度很高的长篇小说。

东南大学人文学院教授张娟特别分析了《木德记》的南京城市书写。“很多作品写南京用力过猛,堆砌地标。这本书很细腻,把南京的城市空间自然地带了出来。”

作家王振羽和古十九相熟。他说,这本书让他想到王安忆的《长恨歌》,想起上海作家小白对上海的摹写,从腔调到地理

空间,都“非常逼真”。

二

在与会学者眼中,《木德记》这本新书接续上了南京世情小说的这条文脉,并且长出了新的枝条。

南京世情小说有一条清晰的传统:以小见大,以微知著。张恨水写菜贩子,庞瑞垠写秦淮世家,叶兆言写老宅院里的平民,毕飞宇写盲人按摩师——他们都选择被主流叙事忽略的“小人物”,却通过这些小人物的命运,折射出整个时代的波澜。《木德记》延续的正是这个传统。城市拐角处,水果店林立,它是人们生活中的日常。但正是这种“日常”,让古十九有了更大的叙事自由。水果像一条柔软的绳子,串起了战争、迁徙、城市变迁和市场沉浮。

同时,《木德记》在题材上填补了一个空白。作家周韞坦言,在此前的南京世情小说中,几乎没有以水果行业为完整叙事载体的作品。古十九用30万字的体量,证明了这个行业的文学潜质。

更重要的是,《木德记》的跨界尝试为南京世情小说的传播提供了新的可能。

研讨会选址本身就有深意。朴阅书店同期在展出“太平路微观历史展”。策展人偶然得知这本书的主要故事发生地“梵迪路”就是以太平路为原型的,于是将小说第四代主人公作为一条关键线索,嵌入了展览之中。

更进一步的跨界已经在路上。南京一家艺术戏剧团看到《木德记》后,主动联系了作者,希望将其改编为舞台剧,作为“南京三部曲”的开篇。目前双方正在洽谈中。

而影视改编的前景也被多次提及。研讨会上,导演、编剧赵晟从影视改编的角度给予高度评价。他认为《木德记》的叙述很平静,“像河水淌过,没有声音,但温和的表面下有很多波折”,他从中看到了影视化的巨大可能。

赵晟的肯定,加上小说本身的可读性和结构张力,让《木德记》成为近年来南京世情小说中跨界潜力最大的作品之一。它可以在展厅里生长,在舞台上呼吸,在银幕上奔跑。这对于一个正在寻找新一代读者的文学传统来说,是一条值得探索的路。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

2026海峡两岸青少年运河采风行开始招募啦

由新华报业传媒集团携手中华海峡两岸书画教育文化交流协会主办,江苏省学校美育教学指导委员会学术支持,扬子晚报、江苏省学校美育协会、江苏省徐悲鸿研究会承办,新路艺术·无形画室独家冠名支持主办的“2026海峡两岸青少年运河采风行”正式启动招募!

这个夏天,我们将从苏州出发,经无锡,至南京——沿着大运河繁华至极且文脉深远的核心段落,展开一场为期8天7晚的国家级文化寻根之旅。我们诚邀热爱文化、渴望交流的青少年,共赴这场穿越2500年的华夏文明之约。

一、活动概况

活动主题:同心行读,共绘运河

活动时间:2026年7月13日—7月20日(8天7晚)

活动地点:江苏·苏州→无锡→南京

招募人数:大陆青少年60人/台湾青少年60人

招募对象:热爱中华优秀传统文化,喜爱书法、绘画、摄影、写作或对历史文化有浓厚兴趣的青少年(可根据实际情况放宽,欢迎年轻的父母带孩子参加)

二、这场“行读”不容错过

这不仅是一次旅行,更是一场沿着大运河的文化纵深之旅。从“人间天堂”苏州,到“太湖明珠”无锡,再到“六朝古都”南京——我们将行走在运河与长江交汇的黄金水道,在桨声灯影里读懂千年华夏。

八天行程亮点预告(以实际安排为准)

【遇见·运河原点】

登上盘门水陆古城门——全

国唯一保存完整的水陆并列古城门,京杭大运河苏州段起点,眺望运河来水

漫步平江路,乘坐手摇船穿水巷,感受“水陆并行、河街相邻”的运河人家生活,寻访古桥碑刻

【共绘·千里江山】

参与《海峡两岸青少年运河书画交流展》,与两岸书画爱好者同台竞技

重头戏:两岸20位青少年代表共同绘制“运河千里图”巨幅画作,将友谊定格在笔墨之间

【探秘·工商文脉】

走进无锡中国民族工商业博物馆,了解运河如何催生米市、布码头,探寻“运河密码”

参观惠山古镇,探访天下第二泉,漫步寄畅园,感受江南园林的精巧与诗意

走进东林书院,沉浸式体验明代讲学场景,亲手制作拓片

【寻梦·桨声灯影】

夜游清名桥古运河景区,乘水上巴士穿行无锡古运河,聆听古桥故事

走进南京中国科举博物馆,沉浸式了解千年科举,体验VR殿试

夜游秦淮河——乘画舫穿行十里秦淮,在“烟笼寒水月笼沙”的诗意中,经过江南贡院、乌衣巷

【体验·指尖非遗】

在南京参与非遗科技研学营,亲手体验秦淮灯彩、面塑、明城墙砖文拓印等国家级非遗技艺

走进老门东历史文化街区,感受金陵千年文脉

三、你将收获什么?

1. 一段深厚的友谊:与台湾青

少年“一对一”结对而行,在8天朝夕相处中收获跨越海峡的珍贵友谊

2. 一次深度的文化浸润:由文化导师随团讲解,不仅“看热闹”,更要“懂门道”

3. 一份官方认证的荣誉:完成全部行程的青少年将获得主办方扬子晚报颁发的“运河文化传播使者”荣誉证书,为履历增添亮眼一笔

4. 一场作品亮相的机会:活动期间创作的书画、摄影作品,将有机会在紫牛新闻APP推送

四、活动费用与明细

活动费用:7900元/人
费用包含:

1. 交通:行程内全程豪华空调大巴(苏州→无锡→南京转场)

2. 住宿:7晚高品质酒店住宿(参考标准:四星或同级)

3. 餐饮:行程内全部早餐、午餐及特色晚餐(含苏式面点、无锡风味、淮扬宴席等)

4. 门票:行程所列全部景点门票(盘门、拙政园/苏州博物馆、惠山古镇、寄畅园、东林书院、中国科举博物馆等)

5. 体验:平江路手摇船、古运河水上巴士、非遗手工作坊材料及教学费、拓片体验费

6. 活动:开幕式、书画联展等场地及组织费用

7. 保险:旅游意外伤害保险
费用不含:各地来苏州及从南京返程的大交通费用(如机票、高铁票)、个人消费(如购物、加餐、酒店内消费等)

五、报名须知

报名时间:即日起至2026年6



月10日(大陆名额仅限60名,额满即止)

报名方式:

报名者向江苏扬子晚报有限公司对公账号汇款,即视为报名成功。

对公账户名称:江苏扬子晚报有限公司

开户行:中信银行南京城中支行
银行账号:7351110182600058512

报名注意事项:

1. 汇款时务必注明“某某某(选手真名)报名2026海峡两岸青少年运河采风行”

2. 选手微信名与真名不一致的,需备注微信名

3. 选手需保留汇款成功截图,扫描下方二维码添加“2026海峡两岸青少年运河采风行”为好友,将截图发送至指定微信群,以便财务核对

大运河的水记得住乡愁,也连接着你和我。

这个暑假,让我们在苏州的园林里相遇,在无锡的古运河畔畅谈,在南京的秦淮河畔话别。

2026,运河见!

行程安排

7月13日(周一)抵达与

开营(下午3点开始报到入住)

7月14日(周二)苏州:运

河原点·文化开幕

7月15日(周三)苏州:共

绘运河·书画交流

《海峡两岸青少年运河

书画交流展》开幕——两岸

20位青少年共绘“运河千里

图”巨幅画作,开启同心行读

之旅;晚上可逛山塘街夜景,

乘画舫夜游古运河

7月16日(周四)苏州→

无锡:虎丘·千年园林

7月17日(周五)无锡:运

河绝版·古镇风华

7月18日(周六)无锡→

南京:工商文脉·科普探秘

7月19日(周日)南京:桨

声灯影·六朝文脉

7月20日(周一)返程