

# 银幕之外，侨民如何书写他们的故事



《给阿嬷的情书》引发全网热议，也带动了侨批热和大家对侨民文化的兴趣。银幕上，观众被由一封封侨批串联起的华侨下南洋的家国情怀感动落泪，银幕之外，真实的侨民及其后代们又如何书写他们的奋斗故事和家国情怀？近日，《侨兴海宴》项目负责人、暨南大学国际关系学院副院长刘义强接受了扬子晚报/紫牛新闻记者的采访。

《侨兴海宴》通过对40余位海宴华侨农场归侨个人及家庭的口述实录，全景再现了源自13个国家的归侨群体，在关键历史时期归国扎根、融入国家发展大局的奋斗历程，生动讲述了一代代归侨将海滨盐碱荒滩建设成沃土良田、现代化美丽家园的动人史诗。

2021年，一次“广东美丽侨村”评选过程中，刘义强和团队注意到了海宴华侨农场这个小家园，这里由许多来自不同国家的归国华侨共同建设而成。“因此，我们想通过记录他们回国后生存发展的故事，由此来看普通归侨群体在国家发展变化过程中所面临的命运选择和人生的转变。”

《侨兴海宴》是一部口述史，讲述故事的主人公是各行各业的普通人，有归侨女警，有一辈子扎根农场的夫妇，还有执教培育栋梁的老师，“之所以会采取口述史的方式，一个很重要的原因是，我们考虑到在这么一个大时代背景下，精英人物的故事已经有各种各样的记述，但在历史当中还有大量



图片由受访者提供

普通的群体和个人，他们构成了历史，也推动了历史的发展，但他们的故事却难以被记录、被传承下来。所以我们想来做这个工作。”在整理口述内容时，团队也注意到会出现归侨记忆与客观历史记录存在出入，团队会与归侨们探讨确认，但也对他们记忆的模糊与偏差之处保持尊重，“我始终认为，应该尽可能、忠实地记录下他们自己心里的想法。这正说明历史在他身上和在其他人身上的印记是完全不同的。”

现如今，海宴华侨农场正在打造南洋归侨文化博物馆，刘义强也希望博物馆不仅有物的记录和纪念，也有精神文化的记录，这些生动的口述历史将成为珍贵的精神文化藏品。

在战乱年代，为了谋求生路，许多潮汕人“下南洋”，到东南亚各个国家打工，他们将辛苦攒下的血汗钱附在书信中寄回老家，这就是侨批。一封封侨批中寄托了侨胞在异国他乡对故土的眷恋，也写下谋生的艰辛。在《侨兴海宴》中收录了来自印尼、越南、泰国等多国归侨的口述，不同国家、不同背景的归侨，在家国情怀、身份认同上是否存在差异？刘义强的答

案简洁而坚定：“个人生活境遇虽然有差别，但他们同源同心，家国赤诚从未有别。”归国后，海宴华侨农场的安置政策、互助氛围，让多元归侨快速凝聚成一个大家庭。大家互帮互助、包容共生，语言不同却心意相通，习俗各异却目标一致，共同开荒、共同建设、共同生活。如今，归侨群体早已深度融入祖国发展，以农场为家、以祖国为荣，这份强烈的身份认同，是岁月沉淀的结果，更是家国情怀的生动见证。

侨批入选世界记忆名录多年，但知名度较为局限于潮汕、广府文化圈和学术研究领域，电影《给阿嬷的情书》的爆火，让侨批文化走入大众视野，引发全民侨批热。“侨批和侨民文化要走向大众关键还是在于如何讲好故事吧。要从学术资料中将这事件提取出来，转换为比较鲜活的故事，提炼内在的精神，这需要我们的文化工作者从大量的文献资料中打捞，创造文化精品。”谈及侨批文化的大众认知与学界研究现状，刘义强表示，侨批文化的走红并非偶然，而是多年深耕、厚积薄发的结果。“侨批早已入选联合国世界记忆名录，福建、广

东等地早已整理出版大量侨批文献，为侨批文化传播奠定了坚实基础。”

对于《给阿嬷的情书》这部爆火出圈的电影，刘义强作为一个长期深耕侨乡文化研究的学者，他看到的是“情义”在中华文化和社会大众心中的分量，“这部电影跳出了传统的情爱叙事，而是提炼出中华文化中‘情义’的核心，展现了我们中华优秀传统文化中为了情义一诺千金的品质，展现了侨民对家国故土的眷恋，这份精神与当代中国人的价值追求高度契合，这正是电影能引发全民共鸣的核心原因。”

刘义强认为，侨批热、侨民文化热的背后，是中国崛起背景下大众对中华文化、民族精神的深度认同与回望。历史上，华侨们走出国门、闯荡世界，书写了艰苦奋斗的传奇；如今，中国以自信姿态走向世界，新时代的“出海”故事更加波澜壮阔，值得被记录、被书写、被传播。“我想我们在关注历史上的出海故事的同时，当下中国人走向世界的新历史画卷也同样值得被记录，这将会是我们这个时代必须要做的重大课题。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

## 淘书

### “前门三部曲”收官



5月底，肖复兴“前门三部曲”的收官之作《老街》新书发布。《老街》以一条拥有五百余年历史的老街为载体，通过同泰店、粤东会馆、临汾会馆、深沟胡同等数十个真实地标，串联起梁家、曹家、宗家、王家等几代普通居民的命运沉浮。

谈及创作缘起，肖复兴表示，继2006年《蓝调城南》、2016年《我们的老院》之后，他不断行走西打磨厂街，笑称“一次次重返老街，就像烙饼不停地翻个儿”。十年走访中他深刻感到，历史的空间、地理的空间和人们命运的空间结合起来，才能构成老街的文学空间。如今再回老街，变化很大，但每次从西口往东口走，每到一个地方，即使房子不在了，他还能闻到气味——秋天爆炒羊肉的腥膻味、豆腐房的豆腐腥味、醋房的酸味、同仁堂的中药味……“这些气味，只有从小在那里长大的人才能闻到。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



欢迎读者们踊跃闯关，积极投稿。  
参与方式：  
发邮件至yzdbcg@163.com

## 第1关·数独



数独酷

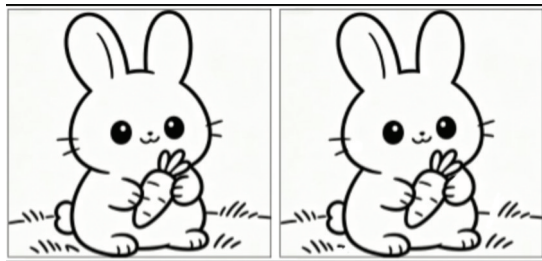
对角线数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列、每宫和两条对角线上的数字均不重复。  
蓝天 编制  
(扫二维码找答案)

## 第2关·考眼力

两幅图有五处不同，你能看出来吗？

陈丽慧 编制  
(扫二维码找答案)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 7 |   |   | 3 |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   | 9 |   |   | 5 |
|   | 9 |   | 8 | 4 |   | 1 |   |   |
|   |   | 9 |   | 3 |   | 6 |   | 8 |
|   |   |   | 2 |   | 6 |   |   |   |
| 3 |   | 6 |   | 7 |   | 2 |   |   |
|   | 4 |   | 5 |   | 7 |   | 2 |   |
| 7 |   | 1 |   |   |   |   |   | 9 |
|   |   |   | 3 |   |   |   | 8 |   |



## 第3关·古诗填夏

夏季来临，请在空格中填上与“夏”有关的词汇，使诗句完整。

- 草木长，绕屋树扶疏。(陶渊明)
- 苦夜短，开轩纳微凉。(杜甫)
- 犹清和，芳草亦未歇。(谢灵运)
- 流潦多，白水高于屋。(梅尧臣)
- 大暑三秋近，林钟□□移。(元稹)
- 柳色□□春，槐阴□□首。(王维)
- 堂前林，□□贮清阴。(陶渊明)
- 初晴迎□□，落照送残春。(白居易)
- 樽酒乐余春，棋局消□□。(苏轼)

陈春华 编制

答案1.孟夏；2.仲夏；3.首夏；4.盛夏；5.九夏；6.清夏；7.中夏；8.早夏；9.长夏。