

“少年读中国 书香伴成长”中学组佳作赏析

编者按:阅读是跨越时空的对话,更是青少年认识中国、滋养成长的重要途径。5月30日,作为“阅见未来 书香筑梦”江苏青少年阅读与传媒系列活动的重要内容之一,由江苏省委宣传部(江苏省新闻出版局)指导,新华报业传媒集团、江苏省报业协会、江苏省期刊协会主办,少年志融媒平台承办的“少年读中国 书香伴成长”青少年主题征文活动获奖名单正式出炉。本次活动覆盖全省13个设区市数百所学校,上万篇佳作涌现,影响力更辐射至陕西、黑龙江、福建等省外地区。江苏省特级教师薛城领衔评委会点拨中学组获奖佳作,为同学们提供写作指导。这些佳作为何能从上万篇来稿中脱颖而出?一起来看看吧。 贺东婷 薛蓓 整理



扫码进入专题,查看获奖名单及更多佳作

墨香里的中国

南通市通州湾三余初级中学
初一(1)班 朱梓琪

捧起那本《红星照耀中国》,泛黄的纸页间,仿佛有历史的温度在指尖流淌。字里行间,是少年心中滚烫的家国情怀。于我而言,阅读从来不是冰冷的文字游戏,而是一场跨越时空的对话,在墨香里触摸中国的筋骨,在成长中拥抱时代的脉搏。

初读此书时,我常心生困惑:是怎样的力量,让衣衫褴褛的红军战士,在雪山草地间踏出一条信仰之路?直到读到彭德怀将军将棉衣轻轻披在战士肩头,读到红军战士嚼着野菜、却用歌声点燃荒芜的山谷,我忽然明白:所谓“中国精神”,是先辈们用热血在天地间写下的“不放弃”!记得那次学校运动会,我跑得喉咙发烫、双腿像灌铅,几乎想要停下。可脑海里突然闪过红军战士蹒跚却坚定的背影,一股热流涌上心头——我咬紧牙关,冲向终点。还有那些被难题困住的深夜里,书页间“星星之火,可以燎原”的字句总在眼前闪烁,仿佛在耳边低语:再试一次,再试一次!原来,书本里的力量早已化作血脉里的光,在我每一次跌倒与爬起时,悄然为我添一份坚韧。

后来翻开《平凡的世界》,孙少安在砖窑里挥汗如雨的模样,总让我想起老家村口办工厂的叔叔。他们不曾有惊天动地的壮举,却在平凡的日子里,用布满老茧的手,一砖一瓦垒起生活的希望。那一刻我恍然彻悟,中国的进步,何尝不是无数普通人用汗水浇筑的长城?书香不该囿于书斋,而应化作千家万户的灯火。我也开始把自己的课外书分享给同学。看着大家围坐一起,为书中的故事或欢笑或沉思,我心底漾开暖意——我们以阅读传递温暖,让“书香伴成长”不再是一句轻飘飘的口号。

图书馆的灯光下,我翻开一本本关于中国的书……《诗经》里“关关雎鸠”的吟唱,是千年文明最初的呼吸;《论语》中关于“仁者爱人”的箴言,是华夏血脉里永恒的体温;敦煌壁画的飞天衣袂飘飘,港珠澳大桥的跨海长虹气势如虹……阅读是一场心灵的远行,让我在历史深处汲取智慧,在现实沃土上锚定方向。作为新时代的少年,我们不仅要读万卷书,更要行万里路——把书页间的墨香化作脚下的力量,用青春的眼睛去发现中国故事,用赤子的热忱向世界诉说:这片土地为何如此动人。

轻轻合上《红星照耀中国》,

纸页间仿佛还留着指尖的余温。我知道,这场跨越时空的对话永不会落幕。

墨香里的中国,正以山河为纸、以岁月为笔,等着我们用青春续写新的篇章。就像书中那些先辈曾用热血点亮信仰的星火,今天的我们,愿以青春为笔,以热血为墨,让中国的未来因我们的奔赴而更加闪亮。

点评:本文以《红星照耀中国》《平凡的世界》为核心脉络,将阅读感悟、个人成长与家国情怀深度融合,立意高远、文笔流畅。小作者以细腻笔触串联红军精神与平凡奋斗,从历史纵深到现实生活,层层递进展现阅读力量,语言优美且思想厚重,画面感与感染力兼具。文章结构严谨,开篇点题、中间铺陈、结尾升华。全文以真实感悟打动人心,将家国大爱化作少年成长的精神底色。

剪影和守望

南京市金陵河西学校高中部
高二(5)班 刘奕涵

推窗的刹那,空气开始流动,阳光透过窗户外红纸开出的梅花,照在身上。

年味被窗上灵动的纹样唤醒,愈聚愈浓,从岁月深处袅袅升起。窗台上,水仙独有的冬的气息萦绕在空气之中。久违了,我又出现在那面窗,只不过窗外的光景早已不是纸鸢斜剪着杨柳风,不是雨打蕉叶的平仄,不是那门环上隐隐漫过兽面的铜绿,万家灯火,车水马龙,恍若隔世……

曾几何时,在流行汇聚成的波涛中,我近乎被淹没,只有寥寥几人依旧记得我,他们布满褶皱的双手一直拿着那一把把历经了岁月的剪刀,不断描摹着我的轮廓。

那天,又是一个洒满阳光的清晨,我看着晨曦攀上了黛瓦,抖落了霜。木门吱呀一声被推开,身穿红袄的姑娘站在桌边,眸子清亮地看着我,我也透过那枝叶交叠深处的纹路望着她。“阿婆,岁岁平安!”小姑娘笑着说,“这花裁得真好,能教教我吗?”这一剪,便是几十年……

日升月落在指尖流转,那姑娘已长成眉目沉静的模样,她总在衣襟上别一枚小巧的麦克风,在那青瓷盆中荡漾开鹅黄色的水仙边对着镜头坐下,在她指尖跃动间,我听见温和的声音说道:“我们是新一代非物质文化遗产的守护者,应该让世界听见我们的声音……”我的模样也渐渐丰盈,旧时的祥云依旧托着锦鲤,而今更多属于中华民族的文化印记在上面晕染开来,牡丹开

出国泰民安,绒花带着金陵丝绸的锦绣过往,行书携着《兰亭集序》的潇洒飘逸,还有水仙的清气淡然了时光。

我逐渐化作千般模样,散落在世界的各个角落。从衣角上的缠枝纹到日常家居,从民俗博物馆到故乡窗棂上的那抹永不迟到的红。大家都渐渐记起了我,记起了长辈们慈爱的笑容,记起了大年三十晚上的灯火闲坐,记起了什么叫思念,什么叫天涯共此时,什么是我们自己的故事,什么是家的感觉。

一双小小的手轻轻抚过我柔和的红,“你真棒!”我的内心一瞬间变得平静,千百年之前的车马慢,一针一线绣着花,风绕来摇曳烛火,孩子们的笑颜涌向我……烟花于零点在清澈如水的星空下绽放,重逢于名为长乐的山河,于是变幻中的本真,在光中醒来。

指导老师:张小路

点评:文章以剪纸为叙事载体,采用第一人称拟人视角,将非遗传承、年味乡愁、家国文化融为一体,立意精巧、文笔空灵。本文以“剪”为脉络,串联阿婆的坚守、青年的传播、时代的焕新,把传统纹样与金陵文脉、兰亭风骨交织,意象典雅、意蕴深厚。全文语言如诗,画面感极强,从窗花一抹红延展到民族文化根魂,既写出非遗在当代的新生,也道出少年传承文化的责任担当。结构圆融、情感克制深沉,以细节动人,无空洞口号。

节气

南京外国语学校
高二(2)班 金钰涵

节气于我来说,是一部用天光云影写成的诗集。而我,在恒温的玻璃温室里,打捞着些沉入时间深潭的韵脚。

我的书房悬在十八层的高处,恰如一只脱离了泥土的蛹。四季被驯化成中央空调吞吐的数字,雨水节气听不见雨,大雪时节看不见雪,唯有窗外玻璃幕墙将天空切割成规整的几何形状。直到某一个霜降过后的深夜,空气里飘来一丝记忆的褶皱——那是稻草散发出的烟霭气,带着大地的体温。我推开窗急切地寻找,却发现那只是邻家电子壁炉屏保投下的幻影。那一瞬间,我怔在窗前,仿佛听到外婆唱的《二十四节气歌》在时间的背后轻轻皴裂。

从前的节气,是有肌理的。惊蛰的雷不是劈下来的,而是从地底瓮声瓮气顶出来的,像蛰虫用脊背顶开冻土;清明的雨是可以绣花的,把整座村庄绣进一幅湿润的青色调缎里。外婆在谷

雨夜抚摸着浸种的陶瓮,说能听见种子翻身的声音。而我们这些孩子,把耳朵贴到麦秆上,从小满的灌浆声里听着收成的密码。夏至的蝉鸣是带着厚度的,第一声蝉鸣坠下来,便能知三伏的深浅。白露时节的井水舀起来,会缠着一缕凉意,霜降的柿子每个都挂上了糖霜似的月光——那时的我们,是用全身的毛孔在阅读节气这部大书。

记忆最深处是寒露时的祖母。天未明时她便起身,用草木灰在院子里画上九个圈。“白露不露身,寒露不露脚”,她边画边念着古老的谚语,每个圈里都盛着不同的种子:芝麻、绿豆、红豆,像在完成一场天地间的对话。待日头升起的时候,露水会凝在种子上,她便说这是“接住了秋天的魂”。但如今我阳台的盆栽里,再也没有一颗种子听得懂寒露的密语。

而今的节气,成了手机屏幕上滑过的弹窗。“今日大雪”后紧跟着“注意保暖”的温馨提示。公交车里的人们同时刷到“今日芒种”,却无人抬头看窗外杨花是否飞尽。节气从一种生命律动,被压缩成日历上烫金的标签,少了草木呼吸的湿润。

去年的秋分时,我去野外寻找“平分秋色”的瞬间。而城市的灯火太亮,星空的轨迹早已被万家灯火吞没。我举着手机,企图捕捉那一刻的平衡,却无奈地发现镜头里的落日被高楼大厦分割得支离破碎。这个本应该天地均衡的时刻,在相机中失真成为一片模糊的光斑。

这何尝不是一种更深的失语。外婆那一辈人可以听懂芒种时布谷鸟啼声里的农时密码,母亲那一辈人能从冬至日影子的长度里读出寒暖的信号,但是到了我这一代,一切物候知识都变成了需要特意识别的科普名牌。当“露水凉,莫赤脚”的叮嘱遗失于空调的恒温中,我们失去的不仅仅是对自然的感知,更是那种将肉身嵌入天地呼吸的古老智慧。

从前立春要“打春牛”,鞭子抽在土牛身上,希望便从裂缝里生长出来,而立秋的“贴秋膘”是一场蓄谋已久的欢宴,油光锃亮的嘴角挂着人们对丰年的希冀。现在,连春节的团圆都能被红包软件所替代,谁还会在霜降夜记挂着一颗柿子的甘甜,谁会在冬至晨起画一朵待染的梅花?依附在节气上的牵挂与祝福,像失去水分的苔藓,在电子设备里慢慢蜷缩成标本。

我必郑重地在冬至那一天擀皮调馅,盯着蒸汽在玻璃上晕开一团混沌的白色。那是我

自己制造的短暂的真实节气。这并非守旧的行为,而是我在钢筋水泥的缝隙里为自己打开一道接通天地之气的门。

某个小雪时节,我遇见一位在公园里收集落叶的老人。他说每片叶子的卷曲程度都记录着这个冬天的脾气如何。“你看这片梧桐,”他举起一片枯叶,“叶脉向左卷,是干冷,向右卷,是湿冷。这就是老天爷写的日记。”他收集的并非落叶,而是一个即将失传的解密系统。

我们此刻拥有了原子钟的精准,但我们也不能丢失聆听万物的耳朵。当老人不再念叨“七月流火,九月授衣”,我们是否只能在电子日历的推送里,凭吊那种让王维在竹喧里看见浣女、让苏轼在夜饮中记取夜凉的天地人共振的古老韵律?

合上电脑的一瞬,窗外忽然飘来隐约的蛙鸣。我推开窗努力聆听,那声音却混在车流的轰鸣里,如一句被稀释的谚语。但我知道,惊蛰已过,那些泥土深处的生命,正在混凝土的裂缝里按时醒来。也许以后有一天,这些沉睡的记忆会突然苏醒,重新漫过我们干涸的血管,如解冻的河流一般。

今夜,且让我在路灯模拟的月光下,泡一杯清明前采的茶。水汽氤氲中,我仿佛又看见祖母在寒露的晨光里画圈,她画的每一个圈都变成年轮,在时间的汪洋里荡开涟漪。原来节气从未消失,它只是以另一种方式,在渴望与天地对话的灵魂里,寻找着新的容器。

点评:本文以节气为独特切口,将都市生活与传统农耕文明对照,以诗笔触书写文化根脉的追寻,立意高远、意象典雅。小作者以“天光云影写成的诗集”定义节气,用通感与拟人让惊蛰雷声、清明细雨可触可感,外婆听种子翻身等细节,将人与土地的亲密写到极致。文章以“失落—追忆—觉醒”为情感脉络,从空调房里无感的节气,到记忆中鲜活的物候,再到现代生活中重拾天地节律,层层递进,兼具文学美感与现实关怀。该文语言精致凝练,情感克制深沉,将个人乡愁升华为文明传承的精神诉求,诠释少年在书香中读懂自然、守护传统的成长使命,是兼具审美、哲思与情怀的佳作。



扫码参与少年志融媒平台2026年二季度作文征稿