

《主角》口碑立住了，靠的不仅是主角

第十届茅盾文学奖获奖作品

编剧 马晓勇
原著作者 陈彦
艺术顾问 张嘉益

几日前，热播剧《主角》豆瓣开分了，六万五千多位观众最终打出了8.2分的高分，这部剧成为今年上半年评分最高的电视剧之一。最初观众对这部剧的期待是看女主忆秦娥从山村放羊娃成长为一代秦腔名角的励志人生故事，但随着剧情的不断推进，真正让该剧跳出普通长剧套路、撑起口碑厚度的，不仅仅是忆秦娥跌宕起伏的戏曲人生故事，更是主创塑造的一众鲜活立体、有血有肉的配角形象。



《主角》中的配角是有自己人生故事线的。比如苟师和米兰这两位配角，两人身份境遇不同，性格也天差地别，但都摆脱了脸谱化的塑造，具有完整的人物弧光，成为观众心中的“意难平”。

孙浩饰演的苟师在剧中戏份不多，但被观众评为“整部剧最让人破防的角色”。他曾是秦腔名角，但在时代沉浮中沦落为剧团门卫，半生磋磨没有扑灭他对戏曲艺术的坚守。怀揣着“戏比天大”的赤诚之心，他将毕生技艺倾囊相授，成为了忆秦娥学戏道路上最坚实的靠山，在这个角色身上观众看见了平凡小人物身上的微光。而王晓晨饰演的配角米兰则被认为是这部剧中最复杂的一个人物。米兰是县剧团的千年替补，做梦都想要唱主角，她有野心有实力也有手段，总在暗自和台柱子花彩香较劲。但这个角色不是一个传统的“恶毒女配”，她争戏但不算计，要强却不狡诈，明知道忆秦娥很可能成长为威胁自己争主角地位的新星，米兰没有落井下石，反而在忆秦娥面临危机时选择出手相助、仗义执言。米兰这个角色不是为了忆秦娥成长而设定的，她有她自己的追求和挣扎，也有不甘和屈服，其身上善恶兼具，是一个丰富饱满的人物。

反观很多国产长剧创作，往往存在深陷保证“大男主”“大女主”唯一性的创作误区，一味往主角身上堆砌高光，精彩剧情、成长机遇悉数倾注在主角身上，

为了凸显主角的成长，配角被有意的扁平化、工具化，人设单薄刻板，配角的行动纯粹是为了推进主角的剧情线，或者说事情发生的背景，配角没有独立的性格、完整的人生轨迹和情感逻辑，沦为可有可无的陪衬。这样单一的创作模式让剧集的人物群像失衡，失去了现实主义作品该有的深度和温度，即便主角的人设再出彩，也很难撑起整部剧的口碑。

《主角》的口碑和播出后的长尾效应恰恰说明了观众市场对于优质群像剧的需求。剧集不将配角作为衬托主角的工具人，而是给予每个配角独立的叙事空间、完整的人物脉络和专属的人物高光，他们不为主角的高光时刻服务，而是在有限的戏份中展现属于自己的一份光彩和个性。这些丰满的配角丰富了剧集的人物层次，也填充了时代背景中的肌理，小小的县剧团因为这些配角的存在而变得真实可感。

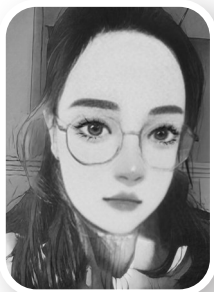
一部优秀的影视剧不会是一个人独享高光的独角戏，而是群星闪耀的群像画卷，主角撑起了故事的主线与内核，配角撑起作品的细节与底色，二者是相辅相成的。观众们不仅会被主角忆秦娥的人生经历所打动，也为配角们的人生起伏、人生境遇长吁短叹，这让整部剧有了更广阔的讨论空间，也让观众看到一代代秦腔人“择一事，终一生”的精神传承。戏台上发光的不仅有主角，每一个坚守的人都在发着自己的光。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

杨子三人行

《耀眼》：优缺点都很“抓眼”

不够完美的夏日小甜剧



阳光、海风和爱情喜剧，构成了电视剧《耀眼》给观众的第一观感，从人物设定和情节套路上来说，《耀眼》都无法给人新鲜感，落难大小姐遇见乡下穷小子，初见面时剑拔弩张，在相处中渐生情愫，最后心心相印，不管是剧情还是人设，《耀眼》都没有给人太大的惊喜。

不过作为一部简单的爱情小甜剧，《耀眼》也不至于看不下去，整部剧的质感相当轻盈。这部剧在山东大鱼岛村取景，渔村红色的屋顶、白色的灯塔和蔚蓝的海水带来了清爽的底色，观众跟随女主的视角走入扎扎亭这个小渔村，既看见渔村和大城市生活水平的落差，也感受到当地特有的人情味，初见面时男女主之间剑拔弩张的氛围和你来我往的斗嘴也带来了一些喜剧效果。

配角形象扁平，工具人属性过强是这部剧很难忽视的一个缺点，配角是主线故事的陪衬，他们没有自己的生活线，只有为剧情而服务的功能。比如男主的两个朋友，主要功能是为男女主感情随时助攻，说几句俏皮话调节气氛，在男女主需要独处空间时恰好消失，这是理想化也不真实的人物，这样的言情剧是甜蜜的，但也是缺乏现实根基的，能看，但无法细看。 沈昭

真实的生活质感很动人



正在播出的电视剧《耀眼》，以海岛小镇扎扎亭为主要空间，讲述晴也与邢武在生活变故中相遇、相处的故事。相较于许多青春剧习惯把“同住”“互怼”“心动”处理成甜冤桥段，《耀眼》更值得关注的，是它把人物放进了一个具体的生活场里的质感。

晴也来到扎扎亭，首先面对的不是爱情，而是生活秩序的改变。过去熟悉的城市场环境、家庭庇护和自我体面，一下子失去效用。住处的局促、日常的开销、邻里间的眼光，都让这个人物从“落难千金”的设定中慢慢落到现实里。邢武也并非单纯的青春剧男主，他的沉默、不轻易表达，来自长期承担家庭压力后的生活习惯。为晴也换菜籽油、装二手空调这类细节，比直接说爱更有分量，也让人物关系有了真实而自然的生长过程。

剧中的扎扎亭不是被美化的青春背景板，摊子上那碗冒着白烟的酸辣粉，奶奶嘴里念叨的鱼饼，海风吹得发皱的晾衣绳，这里有海风和日光，也有窘迫、琐碎和难以回避的难处。晴也与邢武的靠近，与其说是一场轻巧的浪漫奇遇，不如说成是两个年轻人在不同生活经验中互相看见，互相把心打开。一个重新学习怎样过日子，一个重新学习怎样把心打开。

《耀眼》的“耀眼”，并不只属于青春外表和爱情瞬间，而属于那些被生活推着往前走、仍然努力把日子过下去的人。 何子尧

优缺点都很明显



虽然李昀锐、关晓彤两位主演着实青春耀眼，但《耀眼》也确实是一部优缺点都极为分明的剧。

它赢在了氛围感与选角的适配上，关晓彤饰演的落魄千金，身上有那种“嫌弃得要死却又倔强求存”的矛盾感。

李昀锐则展现了令人印象深刻的形象反差，一改往日的古装温润形象，用粗砺的寸头金发造型深刻定义了“扎扎亭”土生土长的小镇青年邢武，表面上是毒舌桀骜的“痞帅校霸”，实际上却是个被生活重压、早早扛起养家责任的坚韧少年。

然而，这部剧却输在了逻辑链与剧情编排的草率粗糙。如果你想要在夏日里寻一份不油腻的烟火气，看几个清爽面孔演绎一段初恋般的拉扯悸动，那么它的高光部分定不会让你失望。但如果你是一位对故事完整性与逻辑严密性要求极高的观众，剧中随处可见的“降智剧情”，恐怕还是会消磨掉你大部分的耐心。

孔小平