

“外星人”话题频频冲上热搜

80岁斯皮尔伯格携科幻新作回归 这次还能封神吗？

“直击”身边的外星人

从目前曝光的信息来看,《揭秘日》重拾UFO和外星人的故事。影片讲述了气象学家玛格丽特在一场全民直播中突然不受控制地脱口而出陌生的外星语言,诡异画面瞬间引爆全网。年轻网络安全专家丹尼尔手握外星智慧生命存在的实锤证据,决意冲破官方壁垒与暗影势力封锁,向全世界公开尘封多年的外星接触真相,一步步揭开人类与外星文明接触的终极秘密。

影片预告中有大量科幻对白,如“人们有权知道有关外星人的真相,它属于全世界70亿人。”“你觉得会有其他生命吗?”“难道如此浩瀚的宇宙,是仅仅为我们人类创造的?”

据悉,《揭秘日》的科幻元素灵感来自罗斯威尔事件、麦田怪圈、被唤醒的外星接触记忆等“不明异常现象”的传说。

80岁科幻大师的“造梦之路”

斯皮尔伯格是最受全球观众喜爱的大银幕造梦者之一。他的导演生涯中,既有《辛德勒的名单》《间谍之桥》这样深沉厚重的艺术佳作,也有《拯救大兵瑞恩》《大白鲨》《夺宝奇兵》这样的商业大片。

当然,最让人印象深刻的还是他那些想象力爆棚的科幻电影,《E.T.外星人》《侏罗纪公园》《人工智能》《少数派报告》等,都在影史留下了不可磨灭的印记。

早在1977年,他就拍出了《第三类接触》,该片至今仍是科幻迷心中的顶级经典。影片打破了“外星人大战地球人”的固有框架,以温和善良的视角切入一场关于外星文明与地球文明的相遇,沉静自然,发人深思。1982

年,他的《E.T.外星人》更是掀起了全球外星人热潮,诸多名场面也成为电影史上经典的致敬梗。

斯皮尔伯格的科幻片不仅视觉震撼、情感饱满,更深入探讨科技伦理,传递希望与人性光辉。在AI与机器人技术不断刷新认知的当下,回看他2001年的《人工智能》,仍会感叹这位导演的先锋性。片中机器人男孩不仅执着于成为“真人”,更渴望找到母亲。

说回近期,斯皮尔伯格的上一部科幻电影还是8年前的《头号玩家》,讲述2045年人们沉迷于虚拟现实游戏“绿洲”的冒险故事。时隔多年,他在80岁高龄带着《揭秘日》回归外星文明主题。这一次,他提出了一个新假设:如果外星人早就在我们身边,而有人能证明这一点——当这个秘密被揭开时,你会感到恐惧吗?

苏浙沪科幻盛宴来袭

近期苏浙沪的科幻影迷将迎来一场难得的科幻盛宴。上海国际电影节推出“科幻电影周”单元,除了展映斯皮尔伯格的《人工智能》,还有阿内·拉鲁的科幻动画三部曲《原始星球》《时间之主》《甘达星人》,以及《变形金刚大电影》和《无痛凯恩》。

此外,由江苏省电影发行放映协会主办的“寰宇光年·向新而行”——江苏2026年科幻电影展,已于6月10日正式启幕,将持续至6月23日,在全省13个设区市的51家影城同步展映。展映影片包括《流浪地球》《流浪地球2》《流浪地球:飞跃2020特别版》,以及《独行月球》《缉魂》。影展期间还将举办多场特殊场活动,邀请科幻电影领域的专家学者及影片创作团队亲临现场,与观众进行映后交流,深度剖析科幻电影的制作幕后与科学原理,为影迷提供难得的学习与对话机会。



深焦

近日,“外星人”相关话题持续冲上热搜,引发全民热议。本周末,80岁导演史蒂文·斯皮尔伯格的最新科幻电影《揭秘日》将正式上映。

暑期来临,大银幕上迎来了一场科幻盛宴。即将开幕的第28届上海国际电影节也推出了“科幻电影周”单元,将展映斯皮尔伯格的经典作品《人工智能》等。此外,江苏已于6月10日启动“科幻电影展”。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

扎心!点开这个AI微短剧 发现“脑腐”说的竟是我自己

目光迷茫,痴迷于刷短视频,回答问题90%以上喜欢用梗或者表情包,还觉得很酷,你身边有这样的青少年不?甚至,你自己也是这样?今日,在微博、抖音、视频号、小红书等多平台同步上线的AI微短剧《家人们,我脑子好像“烂”了》,向悄然影响了不少人的“脑腐”(brain rot,指在高频低质,碎片化、强刺激视听内容的长期浸染下,引发的精神涣散、认知退化与审美庸俗等症候)现象投下一枚“深水炸弹”。

据创作团队介绍,这部微短剧作品在原创剧本的基础上,由AI辅助制作,是“AI赋能内容创作”的一次鲜活实践,从大量网络行为分析、真实心理访谈挖掘,到词曲生成、节奏编排、虚拟角色语调设计等,AI均深度参与。《家人们,我脑子好像“烂”了》为第一人称说唱,AI在剧本磨合的基础上生成性格标签、语言风格,并“孵化”出微短剧中13岁初中生“小树”和28岁哲学博士、小树的表哥“苏理”这两个虚拟角色。

在微短剧中,小树眼神空洞,手指在屏幕上机械滑动。躺着时、蹲马桶时、坐地铁时、吃饭时……他永远在看手机,周围人也一样,模糊成一片失焦的背景。小树用Rap碎碎念:“刷一下,笑一下,瞳孔全是马赛克。我到底在看什么,我到底看了什么。”副歌部分有着“洗脑级”的记忆点:“刷刷刷啊刷,脑子变成浆糊啦,三秒不划屏幕,整个人就像被抓。”伴随节奏的加快,小树的大脑内部被具象化为一座“图书馆”——书架倒塌,碎片飘舞,而他瘫在沙发上刷手机。其后,表哥苏理的追问以及一字一句对那些网络梗的拆解,如“沉淀?你那叫信息过载,压根不是什么厚积薄发。真正的沉淀需要时间,不是大拇指这么划一下”,都让小树和屏幕外的观众一起失语。

这一时长为2分钟左右的微短剧上线后,相关话题

引发热议。有网友评论说,“前30秒我还能笑着点头,到‘我上次这么无语还是上次’那段,突然发现小丑竟是我自己”“点开之前确实没想到骂的是自己”。而苏理对小树的点评,则被称为“全片最清醒的15秒”。还有人开始反思自己收藏的那数百个视频,“表哥那句‘收藏不等于学会’像一记耳光”。

更有网友看到“AI生成内容”的标注后很惊讶,“居然能做到这个程度”“AI的水平真高”“你别说,还真被击中了,有些扎心”“不是一味说教,我真听进去了,确实该适度放下手机”。

南京市第五高级中学心理中心主任、正高级心理教师杨静平深有感触地告诉记者,从日常观察来看,不少学生长期沉迷于短视频、碎片化娱乐内容,确实存在一些比较典型的“脑腐”表现,如注意力难以集中,眼神涣散,稍长时间听课或交流就坐立不安;课后不愿深度阅读、思考难题,逻辑思维和自主探究能力大幅退化;情绪也变得浮躁麻木,对身边的校园生活、自然风景缺乏感知,共情能力变弱,看待问题非黑即白,认知片面肤浅。在真实对话中,常处于害羞、目光回避或“失语”状态。她指出,这并非少数个案,而是数智时代青少年成长中面临的一个普遍挑战。南京大学哲学学院赵立博士直言,全社会都应当警惕“脑腐”现象对青少年的智识侵蚀,并引导他们从虚拟空间积极走向广阔现实天地。

《家人们,我脑子好像“烂”了》系“青思AI微短剧创作和传播中心”推出的第一部原创AI微短剧作品。该中心致力于“在碎片时代拼回真相”。后续,中心将深度聚合高校的学术研究优势与主流媒体的传播优势,通过鲜活生动的剧情、通俗易懂的表达、贴近生活的视角,打破公众对理论概念“高深莫测、晦涩难懂”的刻板印象。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

青年这YOUNG说

你的脑子“腐烂”了?

“脑腐”现象指的是在高频低质,碎片化、强刺激视听内容的长期浸染下,呈现出的精神涣散、认知退化等情况,会带来思维浅薄化、情感麻木化和认知片面化等危害。它并非个体自制力不足的问题,而是数字生产方式、平台资本与算法机制结合催生的时代症候。全社会都应当警惕“脑腐”现象对青少年的智识侵蚀,并引导他们从虚拟空间积极走向广阔现实天地。

青思AI微短剧创作和传播中心

“在碎片时代,拼出真相”