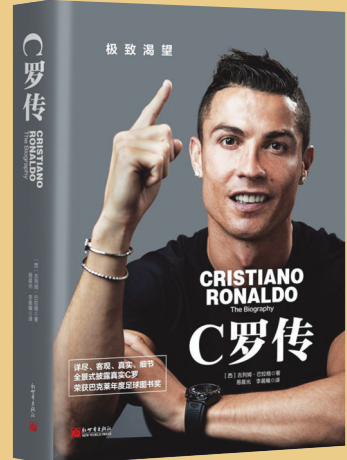
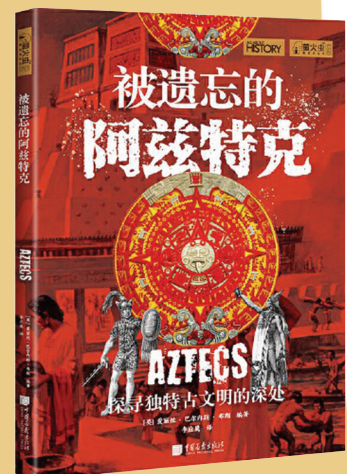


世界杯开幕式上的狂野舞者刷屏

这些书带你走进神秘的阿兹特克文明



北京
时间6月12
日凌晨,万众瞩目的2026美加墨世界杯在墨西哥城体育场拉开大幕,相当炫酷的开幕式演出也在社交平台引发热议。其中,几位头戴巨型羽冠的狂野舞者很快在社交媒体刷屏,舞者头上的羽冠由长短不一的羽毛构成,造型十分夸张,舞者的腿上也绑了羽毛,身上还有图腾彩绘,极具视觉冲击力。有网友评价说:“这是啥造型?”“看起来好抽象。”这不是现代造型艺术家脑洞大开的作品,而是美洲古代三大文明之一的阿兹特克文明的化身。

阿兹特克文明是墨西哥古代阿兹特克人所创造的印第安文明,也是古代墨西哥文明落幕前的最后辉煌,形成于14世纪初,1521年为西班牙人所毁灭,举办2026年美加墨世界杯揭幕战的比赛场馆墨西哥城体育场本来的名字就是阿兹特克体育场。

这是一个古老、神秘而有趣的文明,学界对阿兹特克文明的研究著述不少,比如中国

社会科学出版社的“失落文明”丛书之一的《“世界”之战:墨西哥的阿兹特克往事》,这是一本系统性梳理阿兹特克文明历史发展过程和文化特色的书籍,作者弗朗西斯·伯丹以平易近人的叙事策略讲述阿兹特克帝国的经济、文化、宗教、军事方方面面。书中介绍,阿兹特克人“文理双修”,一方面他们在天文历法方面有一定的研究,他们凭借肉眼和简单的观测工具计算出的天文日期仅存在微小误差,并以此制定了符合当地农业生产的历法。他们还建造了植物园和动物园,对各种生物的生长过程进行观察,对它们的特性和用途进行研究、分类,分别应用于医疗、手工业生产、食品制作等方面。另一方面阿兹特克人还特别重视教育,主张不论男女老少都应该学习,他们拥有较高的绘画、建筑水平和独具一格的审美眼光。

乔治·C·瓦伦特的《阿兹特克文明》也是一部侧重叙述阿兹特克文明发展历程的书,作者凭借扎实的野外考察、翔实的资料和数据,用宏大而客观的历史视角,向我们再现了神秘而光辉的阿兹特克文明。作者瓦伦特是一名人类学家、考古学家,他从人类学的角度解读阿兹特克文明的兴起和衰落,这本书被认为是研究阿兹特克帝国兴衰的权威著作。

还有一些关于阿兹特克帝

国的图书学术性较弱,故事性更强,适合普通读者阅读,比如爱丽丝·巴尔内斯·布朗的《被遗忘的阿兹特克》。众所周知,阿兹特克帝国的灭亡一方面是由于贪图黄金的西班牙殖民者的侵略,另一方面也是因为传染病暴发造成大量人口死亡。令人唏嘘的是,黄金对于阿兹特克人来说并没有那么重要,地位不如羽毛。在《被遗忘的阿兹特克》一书中,布朗在分析阿兹特克艺术时指出,“黄金对阿兹特克人来说是一种相对较新的材质,本地人认为它不如绿宝石或凤尾绿咬鹃的羽毛重要,而征服者往往对它垂涎三尺。”羽毛在阿兹特克是身份地位的象征,只有贵族才被允许佩戴羽毛,平民若违反这一规定将被处死。有意思的是,书中还讲述了阿兹特克人流行的一种名为特拉赫特的球类比赛,球员要用膝盖、肘部或臀部传球,这是一个高强度运动,若比赛具有仪式意义,球员会佩戴有羽毛的头饰。阿兹特克帝国最后的统治者蒙特祖马二世很喜欢特拉赫特比赛,而且他十分相信预言。书中记述,一个敌对国王预言阿兹特克帝国将灭亡,蒙特祖马二世和他比了一场特拉赫特比赛,结果蒙特祖马二世输了,他认为这是帝王衰亡的预兆。历史也确实如此,西班牙殖民者占领了阿兹特克帝国,蒙特祖马二世死

于侵略者之手。

卡米拉·汤森的《第五太阳纪:阿兹特克人新史》另辟蹊径,选择了一个全新的视角讲述阿兹特克文明。汤森认为,长期以来许多针对阿兹特克文明研究的书基于西班牙语文献和考古发掘成果,而原住民始终是沉默的。汤森决定去聆听阿兹特克人自己的声音。她尝试研究了所有留存至今的纳瓦语编年史,前所未有地替原住民发出了自己的声音。书中,从阿兹特克关于五个太阳纪的起源神话到西班牙征服后第三代人的亲身经历,汤森完整重构并精彩讲述了阿兹特克人的新故事。

关于阿兹特克文明,也有一些面向儿童读者的、内容更为简单的通识性科普图书,比如《DK儿童探索百科丛书:阿兹特克文明》,这本书从阿兹特克人祖先的传说故事开始说起。相传太阳神告诉阿兹特克人的祖先,发现雄鹰啄蛇立于仙人掌处就可以定居,祖先们在特斯科科湖岛屿看到了这个场景,于是定居在此,并建立了特诺奇蒂特兰城,也就是如今的墨西哥城前身。这个传说故事在墨西哥文明中有着非常重要的地位,现如今,墨西哥国徽图案就是雄鹰啄蛇立于仙人掌上,仙人掌生长于湖水中的岩石上,图案设计正是来源于阿兹特克帝国建立的传说。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

非专业球迷的世界杯阅读指南

2026美加墨世界杯火热开赛了,绿茵场上赛况激烈,绿茵场外各种衍生的话题也不少。世界杯从来不仅是一场精彩刺激的比赛,也是茶余饭后的谈资。专业球迷们守着电视直播,为自己支持的球队呐喊,非专业球迷们也能通过阅读感受这场世界级体育盛会的无限魅力。

自1930年诞生以来,世界杯早已成为席卷全球的狂热盛事。它是地球上收视人数最多的体育赛事,来自各大洲的球队为夺取金杯奋力角逐,每一场对决都吸引无数目光。《卫报》专栏作家乔纳森·威尔逊的《权力与荣耀:一部世界杯的历史》是非专业球迷走进世界杯必读的一本佳作。这是一部大师级的世界杯编年史,作者以全新采访与极致严谨的研究,

全景式记述每一届赛事的传奇与争议,揭秘申办过程中的博弈,揭示赛事背后的政治暗流与文化浪潮。

非专业球迷如果想要“速通”2026世界杯,王正坤的《你好世界杯2026》或许值得一看,这本书是一本2026年世界杯的参赛球队“百科全书”,48支球队背景都是啥,阵容怎么排,核心球员是谁,出线概率有多大,在这本书里统统都有。书中既分析了豪门球队,也详解了新兴球队,这本书不仅是2026世界杯观赛入门手册,也可以让非专业球迷观赛时不至于一头雾水,从比赛中看出点门道来。

同样是世界杯比赛入门读物,足球专栏作家克里斯·埃文斯的著作《如何赢得世界杯》内容够直白,他将目光直接对准了赛场边的教练们,替

读者们解答了终极一问“如何赢得世界杯”?在这本书中,作者不仅饶有兴致地讲述了世界杯教练们的球赛外的趣闻,也通过丰富的幕后材料讲述一支能够夺冠的队伍是怎么组建出来的,你会发现:赢得世界杯,靠的从来不只是球星的灵光一现。

世界杯赛场上少不了名场面,不管过去多少年,这些名场面还是能让球迷们津津乐道。阿根廷漫画家吉尔曼·阿克塞的漫画《疯狂的足球》是一本足球名场面超全合集,涵盖世界杯、欧冠等30余项赛事的百位球星高光时刻,以夸张笔触标注进球路线并刻画球员特征。漫画融合冷门奇闻与赛事细节,以定格集体记忆的视觉叙事,形成了鲜明的风格。

如果要问2026世界杯为什么非看不可,专业球迷们也

许会说:“这可能就是梅西和C罗的最后一届世界杯了啊。”足坛老将即将谢幕,无数人的青春也将挥手告别,阅读张佳玮的《梅西传奇》和吉列姆·巴拉格的《C罗传》这两本人物传记,非专业球迷们或许也能够更好的理解,他们为什么能够成为传奇。《梅西传奇》是献给所有梅西球迷的一份礼物,作者以流畅优美的文字追溯了梅西从罗萨里奥的贫民窟走向世界之巅的全过程。《C罗传》被认为是最权威的C罗传记,书中讲述了C罗从葡萄牙马德拉岛的贫寒少年成长为全球偶像的全过程,巴拉格毫不避讳地讲述了C罗性格的复杂面,让读者看到一个更加真实的C罗,这个球场上的“疯子”有偏执、有孤傲,也有战斗到极限的不屈灵魂。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭