

《魔方小姐》《欢迎来龙餐馆》《年会不能停2!》……杨紫琼、沈腾、张若昀等携新作登场 上影节扎堆上新“补货”



第28届上海国际电影节(以下简称“上影节”)正在火热进行。除开闭幕影片和金爵奖入围作品外,多部华语新片在此期间密集亮相,掀起“上新”热潮。

杨紫琼、刘昊然、沈腾、张若昀、黄渤等影人携新作登场,《欢迎来龙餐馆》《密档》《年会不能停2!》《魔方小姐》《重生2》《想你了》《转念花开》《一路灿烂》《狼家伙》等影片轮番推介,其中多部已定档暑期,备受期待。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



“功夫女神”杨紫琼携新作回归

杨紫琼出席上影节活动引发关注,她带来的新片《魔方小姐》是其2023年斩获奥斯卡最佳女主角后首度主演华语电影,也是首次与刘昊然搭档,一老一少的组合颇具新鲜感。

《魔方小姐》讲述七旬奶奶赵艳红人老心不老,拜师落魄冠军、毒舌教练吴有为,一对“对抗路”师徒从互看不顺眼到一路杀进国际魔方赛场,上演热血逆袭与爆笑解压的故事。

在上影节活动现场,64岁的杨紫琼以一头短发造型亮相,观看自身演艺生涯回顾短片时一度动情哽咽,相关话题迅速登上热搜。

沈腾化身“龙餐馆”代言人

今年上影节的“显眼包”非沈腾莫属。他出席的每场活动几

乎都变成《欢迎来龙餐馆》的主题派对,他一会儿斜挎迎客绶带,一会儿四处派发传单,还张罗剪彩。所到之处,明星大咖纷纷为他的新片助阵。

《欢迎来龙餐馆》由文牧野执导,沈腾、蒋奇明领衔主演,以现实主义笔触通过战乱中的众生相,讲述一个关于成长与救赎的中国英雄故事,兼具喜剧效果与深刻人文关怀。

虽然影片尚未定档,但剧组分享的幕后趣事已令网友印象深刻:沈腾为饰演还债远赴中东开餐馆的厨师,将“吃货”精力转移到切菜颠勺练习上,如今做出的菜已色香味俱全;搭档蒋奇明则笑称自己是片中的“调味料”,与沈腾擦出别样火花。

职场解压喜剧来袭

另一“显眼包”当属职场解压喜剧《年会不能停2!》。导演董

润年携张若昀、白客、高叶、王耀庆、孙艺洲组成“打工人大团”亮相,全员喜剧人,致辞妙语连珠。

据悉,影片将延续前作的喜剧类型与职场题材,以幽默笔触描摹当代职场生态。

董润年透露,第二部不再聚焦“内卷”,而是展现打工人的快意表达——他从近年职场状态中观察到,大家越来越放松,更敢于坦率抒发自我。

石库门里的心理暗战

在上影节“上影荟萃”活动中,上影集团出品的电影《密档》正式定档暑期。

影片以“中央文库”真实史实为蓝本,将镜头对准上海石库门的市井街巷,还原1942年沦陷时期的高压氛围:地下工作者夫妇徐书亭(袁弘 饰)与沈玉琳(李妍锡 饰)以普通市民身份作掩护,贴身守护两万余件建党初

期核心绝密档案,在日伪严密搜查中周旋突围。

导演郑大圣在活动中揭秘影片的核心关键词为“心理暗战”,创作理念是用“日常中的反常”还原地下斗争——既有小人物的生存挣扎,也有仁人志士的知其不可为而为之,于平淡点滴中上演惊心动魄,在柴米油盐间彰显家国情怀。

更多新片引期待

上影节期间还有不少影片进行了推介。犯罪动作片《重生2》剧组以清一色“战损”造型惊艳红毯,梁洛施、白客等人手缠染血绷带,硬核冷峻的气场压迫感十足。影片围绕梁洛施与文俊辉饰演的角色为至亲绝地复仇展开,延续前作暗黑质感,复仇尺度再升级。

古装悬疑片《狄仁杰之三尸九虫》也释出关键信息。影片由

陈正道执导,王俊凯与舒淇搭档,少年狄仁杰的设定极具看点 and 玄学感;韩延执导、朱一龙与檀健次联袂主演的剧情犯罪片《空枪》同样亮相上影节片单。惠英红在电影节期间接受采访时透露了《空枪》及另一部社会题材影片《数到三》的上映信息。

现实题材与温情叙事方面,由麻赢心执导,章若楠与金靖领衔主演的温情电影《想你了》官宣定档暑期,影片讲述了一段跨越二十余年的真挚闺蜜情,从出租屋的嬉笑到职场打拼的相互鼓劲,两位女主分饰的“高凡”与“汪美丽”共享着生活中的野心与秘密,传递出“要做一辈子好朋友”的动人力量。

此外,贾玲执导的《转念花开》,闫妮、任素汐等主演的《一路灿烂》,陈思诚正在开拍的《千里江山图》等也曝光了最新动态。多元化、精品化的华语电影创作,正迎来全面绽放的高光时刻。

非遗闪耀暑期档,动画正好能当那座“桥”

文化湃

这个暑期档,几部国产动画电影带来了一个值得注意的文化动向——《八仙!》《大圣崛起》《大唐妖探》等不约而同地将非遗元素编织进故事与视觉画面中。动画电影正成为非遗抵达青少年的精准通道,而这条通道能否真正通到孩子心里,关键不在技术,而在“翻译”的方式。

今年以来,非遗在影视剧市场蔚然成风,《主角》里的秦腔,《逐玉》里的绒花、雉鸡翎,《家业》里的徽墨三十六道工序……这些非遗叙事大多瞄准成年观众,而暑期档这批非遗动画电影,恰好填补了一个关键空白:非遗传承不仅需要年轻的传承者,也需要年轻的接受者。

青少年对非遗的认知,容易停留在课本名词、展柜器物或学

校体验课的匆匆一瞥,很难真正激发持续的兴趣。非遗的活态传承,需要一种让他们觉得“这个东西有意思”的接触方式。动画片恰恰是当代青少年最熟悉、最易接受的内容形态之一。当银幕上的文化符号不再是“知识点”,而是故事的一部分,它们便被自然而然地接纳了。

动画电影的优势在于,把非遗从展柜里、课本上、纪录片中“翻译”成了青少年能够理解的叙事语言,像此前的《长安三万里》就是成功案例。

《八仙!》走了一条聪明的路径。它没有试图教授“八仙传说”这一非遗,而是讲了一个幽默的反套路凡人逆袭故事。尚未成仙的小人物没有主角光环,靠市井智慧和彼此扶持。孩子们在笑声中认识吕洞宾、何仙姑、钟离权,看到的是有缺点、有烟火气的角色,而不是教科书上神坛之上的

名字。这种“翻译”方式让非遗变得可亲近。

《大圣崛起》则展示了另一种融合。它没有把喷呐、三弦、说书、快板当作背景点缀,而是让这些民间艺术与大圣的精神气质深度交融。社火的狂欢、说书人的腔调、喷呐的高亢,与“大圣”这个极富民间土壤的IP彼此强化。这部电影在视觉考据上也下了功夫,《清明上河图》的市井烟火、《营造法式》的建筑規制,这些细节以画面的方式沉淀在孩子的审美记忆里。

《大唐妖探》提供的则是另一种可能。它把鲁班锁、木牛流马、水运仪象台这些古代机械智慧,变成了驱动“机关长安城”运转的核心设定。一百零八坊环环相扣,水力机关让整座城市活了起来。这种设计的妙处在于,非遗不再是静态的“老物件”,而是变成了一种令人向往的“神奇技

术”。点燃孩子们的好奇心,就是推动学习的开始。

这种“让传统活起来”的思路,不免让人想起2023年《长安三万里》上映时孩子们齐诵唐诗的夏天,动画与传统文化相遇,可以产生强烈共鸣。今年,追光动画又将带来《三国第一部:争洛阳》,除了三国故事,也有浓郁的东方美学。

对青少年而言,非遗传承的第一要务不是深度学习,而是建立情感连接和文化亲近。如果他们在年少时反复接触这些元素,哪怕只是一个场景、一段配乐、一个道具,它们就会成为文化记忆的一部分。反之,如果非遗始终以“重要但无趣”的面目出现在儿童面前,就难以对抗那些设计更抓人的短视频等娱乐内容。动画要做的,是为非遗争取一个被孩子主动关注的机会。

当然,要让非遗入心,其与动

画的结合就不能变成生硬的知识点堆砌。一旦让他们察觉“这是在教我东西”,注意力就会大打折扣。好的做法,是让非遗成为故事的有机部分。《八仙!》里市井智慧来自民间文化土壤,《大唐妖探》里机关城的运转逻辑需要传统技艺来支撑,《大圣崛起》里社火和曲艺的运用与大圣的草莽气质贴合。这些分寸感,决定了作品是“带着非遗精神的动画”还是“贴着非遗标签的动画”。

所以,非遗传承应成为一种文化日常,被看见、被听见、被触摸,最好还能被喜欢。童年接触的美好画面、动听曲调、有趣故事,往往容易在心里留下最深的印记。而动画正是那座桥,它架在非遗与年轻一代之间,架在“陈列”与“体验”之间。用心铺好这座桥,让孩子愿意走过去,那些古老的传说与智慧,才不叫遗产,而叫生活。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平