

“舞”动暑期档演出季——

佟丽娅作品首度来宁 “双子星”三部爆款返场

暑期即将来临,南京演出市场热力飙升,舞剧佳作扎堆。送走芭蕾舞剧《红色娘子军》《天鹅湖》后,接下来还有多部佳作即将登陆,涵盖民族舞剧、芭蕾舞剧、舞蹈诗剧等多种类型。除了《永不消逝的电波》《沙湾往事》《醒·狮》等经典口碑之作返场外,由佟丽娅担任总策划、出品人并领衔主演的舞蹈诗剧《在远方·在这里》将首度来南京,成为关注焦点。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

佟丽娅舞剧书写“乡愁”

舞蹈诗剧《在远方·在这里》即将于7月初登陆江苏大剧院。该作品以遇见、致父亲、致母亲、致爱情、致远方、致这里六大散文诗式篇章,串联起人生脉络,将锡伯西迁史诗、塔吉克鹰舞、哈萨克姑娘追、维吾尔十二木卡姆、结绳记事等非遗元素转化为现代舞蹈语言。舞台上,400米特制面料铺陈流动沙漠,多媒体光影复刻丝路楼兰的苍茫与华美,让非遗走出博物馆,在剧场中实现活态传承。

出身新疆伊犁察布查尔锡伯族聚居地的佟丽娅,离开新疆闯荡影视圈多年,始终难忘故乡。她在此前的采访中坦言,很早就萌生了用舞蹈记录故土的想法,“最开始只是想圆自己重返舞台的小梦想,慢慢走着走着才发现,这个梦可以越做越大,我能带着新疆怀揣舞蹈梦想的年轻孩子们,走出戈壁草原,站上全国各大剧院的舞台”。

据悉,此次全国巡演的是2.0版本,彻底跳出“新疆歌舞热闹欢腾”的刻板印象。佟丽娅表示,团队拒绝简单堆砌民族符号,而是深挖各民族刻在骨子里的精神气质——锡伯人的坚守、塔吉克人的温柔、哈萨克人的热烈,这些共通的人性情感不分地

域、不分民族,足以让每一个漂泊在外的人产生深刻共鸣,“乡愁是全天下游子的心事,而我想用舞蹈替他们说出那些未曾言说的部分。”

值得一提的是,在本轮演出中,佟丽娅主动将更多舞台空间留给年轻人,“这轮我化身为‘诉说者’,串联起剧中的段落和人物,希望能让更多优秀的年轻舞者被观众看见”。从台前到幕后,从聚光灯下到托举新人,佟丽娅以另一种姿态完成了对舞台的深情回望。

以当代视角重构千年经典

记者注意到,有两部新作根植于中国民间传说。

由苏州芭蕾舞团出品、国际芭蕾艺术家谭元元担任艺术总监的芭蕾舞剧《鹊之桥》,将于6月底在南京保利大剧院上演。该剧以“牛郎织女”传说为蓝本,以当代视角诠释这段跨越星河的爱情故事。

创作阵容堪称豪华——谭元元领衔,联合芭蕾舞剧《梁祝》的编导胡颂威、麦静雯,电影《封神》片尾曲作曲田汭,舞剧《红楼梦》舞美设计胡艳君,舞剧《只此青绿》《永不消逝的电波》服装设计阳东霖,灯光设计杨子欣,多媒体设计方晓丹等共同打造,汇

聚全球创作力量,构筑出浪漫诗意的舞台美学。

此外,原创民族舞剧《白蛇传》也将登陆南京保利大剧院,该剧以惊蛰幻化、清明初遇、小满结亲、夏至惊变、白露迷惘等中国独有的二十四节气为叙事节奏,重构这一家喻户晓的民间传说。二十四节气不仅是时间的刻度,更暗合了情感的起伏与人物的命运流转,编导以这一东方美学框架重新编织白蛇与许仙的悲欢离合,通过剧中人物的至情至性,探寻世间情感的深度与温度。

“双子星”三部爆款齐聚

除新作亮相外,多部在豆瓣评分与市场票房双双飘红的经典舞剧,也将在暑期集中返场。

中国舞坛“双子星”周莉亚与韩真联合创作的三部爆款舞剧《沙湾往事》《永不消逝的电波》《花木兰》,即将齐聚南京,堪称舞剧迷的一大盛事。

民族舞剧《沙湾往事》已巡演十二年,堪称中国民族舞剧的“常青树”。作品以20世纪30年代沙湾古镇为背景,以“何氏三杰”等广东音乐名宿为创作原型,围绕传世名曲《赛龙夺锦》的诞生历程展开叙事,艺术地呈现了广东音乐的气节与魅力,更折射出中华民族不屈不挠、自强不息的精神气概。

现象级舞剧《永不消逝的电

波》以李白烈士的真实故事为创作原型,将谍战、悬疑与红色记忆熔铸于舞蹈之中,以极具电影质感的舞台语言再现革命先辈的信仰与牺牲,被誉为“舞剧叙事的新标杆”。自首演以来,所到之处均一票难求。

民族舞剧《花木兰》并未停留于传统英雄叙事,而是将视角聚焦于木兰的内心成长,以刚柔并济的肢体语言展现她从普通少女蜕变为巾帼英雄的生命历程,以现代审美观照经典人物,令花木兰这一形象焕发新的时代光彩。

此外,大型民族舞剧《醒·狮》将于7月中旬来宁,该剧取材于第一次鸦片战争时期真实发生的“三元里抗英”史实,以两位舞狮少年——朴实坚毅的阿醒与狂傲不羁的龙少为主线,从祠堂前的意气之争,到外敌入侵时的生死与共,演绎了一代南粤儿女在烽火中的精神觉醒。

剧中没有脸谱化的英雄,阿醒的执着、龙少的蜕变、凤儿的坚韧、醒母的决绝,各个人物在“探青”“醉醒”等细腻段落中层展开,情感真挚饱满。当个人恩怨升华为家国大义,每个普通人的觉醒汇聚成抵御外敌的磅礴力量,成就了一部民族从沉睡中“醒”来的壮丽史诗。

据悉,主创团队将醒狮、南拳、英歌舞、木鱼说唱等非遗元素巧妙融入舞蹈,独创“饮茶叩指舞”“板凳舞”等特色语汇,此次巡演更集结了多位优秀青年舞者,为演出注入全新活力。

文化湃

6月23日深夜,热议一整天的“李金铭农村综艺那家人居然还在发地”在抖音黑板报的一篇通报下结束了。抖音黑板报称,平台关注到有网友称有抖音账号疑似为《明星到我家》综艺节目“临时婆婆”当事人,并于近期持续发布与节目中出演艺人李金铭相关的内容,引发广泛关注。平台经过核查并综合研判后确认,该账号多次仿冒蹭热,违反社区规则,平台已予以无限期封禁处置。

此事发酵始于6月22日,一自媒体博主于22日发文称《明星到我家》中李金铭的“临时婆婆”至今还在社交媒体上持续骚扰李金铭,内容很快引发热议,相关话题阅读量达1.3亿。不少网友前往该账号评论互动,强烈谴

责“临时婆婆”一家人无休止纠缠李金铭,行为可怕。

与此同时,李金铭与该综艺相关旧闻被再次挖出,比如流传甚广的“李金铭护照被偷不让她离开农村”。23日李金铭本人发文再次澄清表明自己没有提起任何诉讼,没有受到任何伤害,长时间不更新动态只是因为自己想要过安静的时光,并在评论区否认护照被偷的谣言。

在平台通报之前,并非没有网友对“南温妈妈”账号表示怀疑。首先令网友感到不对劲的是该账号的IP地址,综艺中的“临时婆婆”一家人是在云南,并非陕西。此外,也有一些帖文出现了明显的时间线对不上,该账号发文称“今晚看李金铭的新片子”,配图是浙江卫视正在播出

李金铭的一部古装剧,实际上浙江卫视当前并没有在播出李金铭出演的古装剧,此图片极有可能为旧图。

李金铭不是第一次就此事进行辟谣,2025年她就曾表示“没有人伤害过我。”“临时婆婆”的儿子23日晚通过媒体进行辟谣,表示其母抖音账号多年前已经注销,该综艺引发的“婆媳争议”从2023年至今屡次被旧事重提上热搜,他怀疑有人炒作。

《明星到我家》是一档十二年前播出的综艺节目,如今回过头来看这部真人秀,确实存在早年真人秀普遍有的刻意营造噱头、矛盾等问题,这是粗放式真人秀年代的弊病。

假冒的“临时婆婆”账号仿冒手法没有多么高明,内容大

多为站外搬运旧图文再发布,之所以能够再一次掀起舆论风暴,是因为足够猎奇。从《明星到我家》近几年新增的豆瓣评论中也能看出,观众对于该综艺呈现的农村婆媳关系的感受是偏负面的,将之解读为“真实的恐怖片”“三观不正”,而李金铭这一组在节目中出现的矛盾冲突和后续网上出现的真假难辨的谣言进一步加强了这种印象,“十二年后李金铭还在被综艺里的农村婆家骚扰”使得整个事件加倍猎奇,明星被素人绑定十几年、保存碳化剩饭、起诉要“儿媳”,这些情节十足惊悚,网友自然而然会共情李金铭的遭遇,这就容易引起大批量转发,假冒账号也就能从猎奇中攫取流量。

一档十余年前的综艺反复搅动舆论,争夺用户注意力,背后是短视频平台一套近乎无本牟利的畸形逻辑——蹭流量成本极低。猎奇话题能够编织出无休止的舆论循环,对于蹭热度的人来说,收割流量几乎零门槛,一个账号被封换个账号或者平台就能重启流量生意。炮制高仿账号蹭热度容易,但平台要调查取证却并不简单。

对于卷入事件的当事人来说,这是一场连绵不断的伤害,当事人不得不一次又一次出面回应、辟谣、澄清。打破以旧闻博眼球、猎奇博流量的循环,既需要平台收紧审核,也需要观众跳出猎奇围观的惯性,拒绝为这样的内容再提供新热度。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



李金铭十二年前的综艺闹剧为何没完没了