

当尼罗河遇见黄海

171件古埃及珍品抵盐,九成是在中国首秀



狮身人面像

阿蒙纳赫特铭仿器瓶

工匠内本玛特的沙布提俑

“巴”鸟木雕

兔形护身符

一场跨越万里的文明对话，正在“太阳之下”悄然发生。

6月20日，盐城市博物馆联合意大利都灵埃及博物馆共同主办的年度重磅特展《太阳之下——古埃及文明特展》正式启幕。171件(套)古埃及珍贵文物从尼罗河畔远道而来，在盐城与观众见面。本次展览展品90%左右为首次在中国展出。

跨越山海的文明共振

意大利都灵埃及博物馆成立于1824年，至今已有200多年历史，是全球第一座专门收藏古埃及文物的独立博物馆。在埃及学领域，它被公认为埃及境外最权威、最重要的古埃及文物收藏机构，馆藏文物超过4万件(套)，时间跨度达4000年，是全球第二重要的埃及文物收藏机构，仅次于开罗的大埃及博物馆。

此次远渡重洋来到盐城的171件(套)文物，覆盖石碑石刻、法老雕像、神秘木乃伊、祭祀护身符、沙布提俑等多个品类，时间跨度超三千年。每一件都是镌刻古埃及王朝兴衰的无价实物遗存。

在所有珍品中，伊比石棺盖堪称都灵埃及博物馆的“镇馆之宝”。

伊比生活在古埃及第二十六王朝。公元前664年，法老普

萨美提克一世统一上下埃及，将亲生女儿尼特克瑞斯一世册封为阿蒙圣女，执掌底比斯阿蒙神庙至高神权，坐拥大片土地与巨额财富，成为王权与神权的双重枢纽。伊比便是这位圣女的首席总管大臣，全权掌管所有地产、神庙营建与祭祀调度，地位仅次于王室与高阶祭司。

古埃及贵族以“事死如生”为准则，倾尽财力打造石棺作为肉身永恒居所。伊比墓葬原本配备内外双层人形石棺，历经盗墓与地质损毁，仅这件石棺盖完整保存，成为研究当时丧葬制度的核心实物。

整件石棺盖为人形木乃伊制式，完整复刻伊比化身冥界之主奥西里斯的形象。他的面部经细致抛光，呈现出和谐的比例及典型的赛特式微笑，神情安详、宁静。足部位置，天空女神努特倒置端坐于“黄金”之符上，展开双翼，手持“生命”之符。努特每晚吞吃太阳，清晨诞出太阳，象征守护死者夜夜重生。

这件重达一吨以上的杂砂岩巨制，历史上仅离开过都灵两次，此番远赴盐城展出，实属难得。

展厅之中，一具人类木乃伊静卧于展柜之内，成为观众驻足的焦点。

据介绍，这具木乃伊属于一位名为Khonsuidis的女性，身高约155厘米，可能拥有“宅第

女主人”的头衔，生活在公元前791年至公元前542年。在古埃及人的观念里，人拥有“卡”(生命力)与“巴”(人格灵魂)双重灵魂，想要获得永生，必须保全肉身不腐——这是木乃伊制作技艺诞生的根本动因。Khonsuidis的肉身得以留存至今，正是这一古老信仰的鲜活实证。

在古埃及人的观念里，死亡从不是终点。他们认为灵魂由多重部分构成，而“巴”承载着亡者的人格、记忆与思想，最贴近我们今天理解的“灵魂”。古人以浪漫想象，将其塑造成人首鸟身的独特形态：面部通体施以象征复苏与新生的绿色颜料，搭配古埃及贵族典型的黑色三分式假发与胡须，让“巴”始终留存着逝者生前的样貌，寓意灵魂永不迷失。头顶的太阳圆盘是太阳神的标志，为灵魂照亮前路。鸟身以黄、深红、黑三色交错彩绘，合拢的双翼上，工匠以细密的点线技法勾勒出层层羽毛，纹理清晰灵动，仿佛蓄势待发。

自新王国时期(公元前1539~公元前1076年)开始，“巴”鸟造像便成为古埃及丧葬器物中的经典形象，寄托着人们对灵魂不灭、自由往返两界的美好祈愿。三千载岁月流转，风沙未曾磨灭器物上的色彩与纹路，古埃及人对永生的向往也借由这尊木雕延续至今。

展厅中另一件引人驻足的

珍品，是帕内赫西与妻子塔雷努组雕。

二人并肩端坐，内侧手臂轻轻相依，目光平和地望向远方，仿佛只是稍作休憩，便已走过3000多年的漫长岁月。这件来自底比斯的夫妻双人像，是古埃及家庭观念与来世信仰最温情的注脚——即便生命终结，爱与陪伴依然在。在古埃及人的信仰中，死亡并未割断人间的羁绊，来世是与今生同样真实的存在，夫妻之情可以跨越生死界限。

从人间烟火到永恒彼岸

据盐城市博物馆馆方介绍，本次展览共分为“人间烟火”“众神之地”“向光而行”三大篇章，层层递进，构建了一个立体而鲜活的古埃及文明图景。

“人间烟火”展区呈现古埃及人在太阳照耀下的现世生活与劳作，从农耕渔猎到手工艺制作，从日常用具到社交礼仪，尼罗河畔的世俗烟火扑面而来；“众神之地”带领观众步入神庙之中，感受古埃及人复杂而深邃的神祇信仰体系；“向光而行”则将视角投向古埃及人对“永恒”的终极追问，展现他们如何将太阳信仰落实为追求永生的具体实践，木乃伊制作、丧葬礼仪、护身符庇护，一一呈现。

三章之间，从人间到神域，

从现世到来生，层层递进，为观众铺展一条通往古埃及精神内核的路径。

在领略文物之美后，一个疑问自然浮现：为何是尼罗河？为何是盐城？这场跨越万里的文明对话，因何而生？

据馆方介绍，策展团队在构思展览时，敏锐地捕捉到两个文明之间的深层共鸣。尼罗河时而平缓，时而泛滥，古埃及人从中读懂了循环往复、生命复新的规律，由此生长出对生死轮回的独特理解；而在黄海之滨，盐城先民煮海为盐，朝夕劳作间观潮汐进退，看日月更迭——海盐的生产同样依赖自然的节律，潮汐的起落塑造了这片土地上的人们对时间与生命的感知。

同样的敬畏自然、同样的追寻秩序——埃及与盐城，隔着万里，却在太阳之下悄然相遇、共鸣。这恰恰是“太阳之下”这一主题的深层意涵：无论尼罗河畔还是黄海之滨，人类对生命、死亡与永恒的叩问，始终在太阳之下生生不息。文明的魅力，正在于此。

据介绍，此次特展是盐城首次独立引进大型入境文物展，也是盐城深化国际文化交流、提升城市文化供给品质的重要实践，也暗合今年国际博物馆日的主题：“博物馆：联结世界的桥梁”。

据了解，本次展览将持续至10月19日。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

220余件文物讲述千年“入蜀”故事

“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”李白笔下的蜀道天险令无数人望而却步，而巴蜀大地却从未与世隔绝。近日，吴文化博物馆“入蜀：历史上的梁州与益州”特展正式开幕，227件(套)珍贵文物跨越千山万水来到江南，为观众讲述一段关乎山河与文明的“入蜀”故事。

司马错拓土开道、李冰治水兴邦，刘邦据蜀图强、刘备建都

立业；中原板荡之际，唐玄宗、唐僖宗避乱入蜀，杜甫栖居草堂吟咏诗章……千百年来，蜀道难，但并不难如上青天，史籍上，一代代行者跨越艰险，不仅打通了四通八达的蜀道，更开辟出文明交融、文脉相传的通道。

本次展览以“入蜀”为线索，分为“天堑初开·文明汇流”“天府定鼎·文脉绵延”“山河新声·家国同心”三大篇章，系统梳理巴蜀的历史地理变迁与人

文叙事。

展览的第一篇章便揭示了巴蜀文明“闭而不塞”的独特基因。陶宽沿平底尊上的细线纹饰，静静诉说着江汉先民溯江西上的足迹；金沙遗址出土的礼器“玉璋”，则证明了古蜀文明与中原礼制的深刻关联。而双头蜈蚣纹铜戈和镂空虎纹钺、新都马家木椁墓出土的兽面纹铜戈等青铜器，都指向一个事实：中原技艺、荆楚文化，

穿越山水天险，在此汇聚。

展厅中最令人瞩目的当属“石门十三品”拓片的完整呈现。包括被誉为“汉人极作”的《石门颂》、魏碑仙品《石门铭》在内的汉魏摩崖石刻拓片，这些刻在褒斜道石壁上的“古代交通日记”，记录了蜀道开凿的千年历程。而头梳双髻、面带微笑的汉陶庖厨俑以及百戏杂耍画像砖则展现了“天府之国”的富庶安定。

吴文化博物馆馆长陈曾路表示，此次特展是吴文化博物馆策划的“新九州”展之一。苏州与巴蜀看似远隔千山万水，实则文脉相通，希望以本次展览为纽带，连通江南与巴蜀，增进彼此的文化理解与认同。

本次展览将持续至10月18日。展期内，博物馆还将推出多个学术讲座，为观众带来沉浸式的“入蜀”文化体验。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊