

从《家业》到《种墨园》 两部非遗剧带火安徽两座城

近期,非遗题材剧集扎堆亮相央视荧屏。前脚徽墨非遗剧《家业》刚刚收官,后脚宣纸非遗剧《种墨园》便接档开播。两部大剧一墨一纸、一古一今,人物故事鲜活,让非遗技艺从“被看见”一步步走向“被体验”,“跟着影视剧去旅游”在这个暑假再现热潮,据报道,安徽黟县和泾县人流暴增。

一方徽墨,照见明代匠心

《家业》填补了徽墨制作技艺在电视剧领域的题材空白。该剧以明朝嘉靖年间徽州墨业为叙事背景,围绕“一块墨、两代人、三大家族”的主线脉络展开,将一方墨香背后的兴衰沉浮娓娓道来。值得称道的是,家族内斗、儿女情长始终作为支线调剂,非遗叙事稳稳占据核心。

剧组对古法制墨工序的还原格外考究——烧烟、合胶、捣杵、成型、晾墨、描金等工序深度嵌入人物成长轨迹,以“墨”为切口,将个体命运、家族兴衰与行业发展、时代变迁熔于一炉。

观众追剧之余,也看得懂一块上等徽墨需要耗费多少时日反复打磨;同行倾轧、原料涨价、市场滞销等桥段,更让人在故事曲折中体悟匠心之艰。

除徽墨之外,《家业》还将徽州鱼灯、徽雕、徽菜、徽剧、徽派建筑、新安画派等文化元素有机融入,完成了一次对徽州文脉的全景式影像书写。

阵容方面也不乏看点。杨紫饰演女主角李祯,她刚刚凭借《生命树》中的突破演绎摘得白玉兰奖最佳女主角,表演层次分明;田小洁、富大龙等一众老戏骨更是单场戏就能立住人物,为剧集增添了厚重的质感。

一张宣纸,书写当代坚守

如果说《家业》是以回望姿态带观众感受徽墨的千年沉浮,那么《种墨园》则明显更贴近当下,该剧把镜头对准现代宣纸行业,在传统工艺逐渐式微的现实困境中,试图捕捉那些重新生长的可能。

作为国内首部以世界非物质文化遗产——宣纸制作技艺为主题的大剧,《种墨园》讲述了新时代桃花镇上一群年轻人和老一辈手艺人守护千年纸脉、振兴一方产业的奋斗故事。

剧中,张月饰演从北京归乡的基层干部林依然,郑业成饰演宣纸世家的叛逆独子宣樛,马少骅饰演一生守护“纸寿千年”信仰的老匠人宣永年。宣樛以年轻人的审美与创意为传统宣纸寻找新的表达,林依然则在一次次实践中成长为传统与现代之间的桥梁,与桃花镇众人一道为古老产业探索前行的方向。

据悉,剧组开拍前耗时三个月深入泾县采风,细致记录宣纸一百零八道制作工序——从青檀皮、沙田稻草等原料,到日晒、蒸煮、捶捣、捞纸、晒纸层层推

进,全程在安徽泾县实地取景,中国宣纸小镇的核心工坊更实景拍摄了三丈三捞纸、晒纸等重头戏。

从《家业》的徽墨到《种墨园》的宣纸,两部大剧恰好覆盖了“文房四宝”中最为核心的两项。它们以不同的时代背景与叙事风格,共同挖掘了皖南非遗的深厚底蕴。

取景地成暑期热门旅游目的地

眼下正值暑期,《家业》《种墨园》的热播不仅点燃了观众的追剧热情,更将取景地从“幕后”推向“台前”。

作为《家业》取景地,安徽黟县成为这拨“影视+文旅”热潮的首批受益者。剧组在西递、宏村、南屏等地进行了三个多月的实景拍摄,剧中几乎每一帧都在为黟县“带货”。如今,西递景区“李祯家”已是游客必打卡点位,几处核心取景地全景式呈现了水墨徽州、徽派古建、宗族文脉、非遗匠心的四大风貌。

黟县顺势将荧幕画面落地为可玩可互动的实景体验:工作人员身着剧中古风服饰,牌楼广场1比1复原“小李家”实景院落,“李祯家”徽墨工坊则保留古法制墨器具,游客可排队体验捶墨、搓灯草等工序。夜间升级后的西递板凳龙新增启龙仪式和鱼灯互动,在锣鼓光影间成为夜游爆款。当地还深度开发剧中



《家业》剧照



《种墨园》剧照

同款美食与文创——“可以喝的徽墨汁”,以蓝莓、桑葚、西梅调配,上市即成网红;可食用的徽墨黑芝麻糕、黑牛肉烧饼,以及“祯娘暖心鸡汤”同款小馆,让非遗从视觉延伸至味觉。线上线闭环宣推更是助推热度:“祯娘接站”在黟县东边收获十万级曝光,杨紫重返拍摄地更是引爆粉丝打卡潮。

与此同时,泾县因《种墨园》而“纸贵全城”。泾县文旅局顺势推出“跟着《种墨园》游泾县”主题线路,将剧中20多个场景串联成精品路线——从青檀树林到山间晒滩,从宣纸工坊到古村老街,游客可实地观摩捞纸、晒纸等工序,亲子家庭更能在工坊亲身体验千年纸艺。

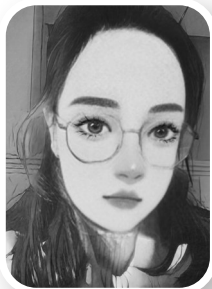
当地文旅部门宣布,《种墨园》在央视播出期间,宣城市区和泾县境内的12家景区向所有游客免首道大门票,其中就包括宣纸小镇。剧集开播后的首个周末,宣纸小镇景区游客接待量突破2.4万人次,宣纸文化园单日接待量达去年同期五倍。面对激增客流,小镇迅速启动应急保障机制,增开摆渡车、增设引导员、招募大学生志愿者充实服务力量,确保游客“来得顺、玩得安”。

从黟县到泾县,从《家业》到《种墨园》,“一部剧带火一座城”的故事正在上演,观众已不再是故事的旁观者,而成为文化的参与者与传承者。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

杨子三人行

高开低走实在可惜



迷雾剧场新作《昨夜将至》实在是一部令人感到可惜的剧。这部剧的开篇相当惊艳,男主韩栋老实木讷,妻子林美月则朴素内向,这对看似普通的夫妻各自掩盖了黑暗的过去,苦苦维系表面平静的生活,两人的面馆意外走红网络后,一些曾经的“朋友”开始找上门来,他们的平静日常开始被打破。

面馆走红两个人为什么都有点躲躲闪闪,他们在掩盖什么,他们真正的过去是怎样的,他们互相会知道对方的黑暗秘密吗,这些悬念点一下子就抓住了观众的好奇心。

这样的悬疑开篇十分巧妙,主创精心打造了一个极具真实生活质感的故事空间,加上演员细腻的演技,为观众营造了“故事仿佛就发生在身边”的观感,在寻常生活中人物突然出现的微妙异常状态带来悬念,迅速抓住观众眼球,这比很多悬疑剧惯用的猎奇惊悚谋杀案开篇有意思得多。但开篇有多惊艳,后半程就有多失望。随着剧情展开,逻辑漏洞也越来越多,阿妹的商战好像幼儿园过家家,几场饭局周旋就能哄得商界大佬豪掷两千万投资。前期花了大量笔墨,铺垫玲姐这个角色的恶毒以及林美月、阿妹对她的仇恨,万万没想到最后居然以玲姐身患癌症为由由三个人和解了,强行“包饺子”大团圆结局让人一头雾水难以理解。如此高开低走,实在可惜。

沈昭

硬核悬疑名不副实



《昨夜将至》开播当晚热度突破9000,登上同期播放榜首位,豆瓣评分一度被五星短评刷屏,“年度悬疑黑马”的说法不胫而走。

但随着剧情发展,它高悬着“悬疑”,却被做成了空转。

悬疑剧的立身之本,原是推理的严密与证据的扎实。可《昨夜将至》行至后段,探索线几乎退化为背景板,线索的搜集、痕迹的取证、逻辑的推演被大幅压缩,案情的推进不再依靠环环相扣的证据链,转而仰仗反派的主动自爆、路人的恰好偶遇与种种巧合的堆叠。有观众一针见血地指出,这部剧的“推理肌肉被拆掉了”,破案更像是凭空安排,而非顺势成立。一桩被设定为无监控、无目击的雨夜伤人案,其查证过程却绕开了指纹、监控与尸检等基本手段,最终全靠“大雨冲刷”“监控盲区”这类巧合来圆场,逻辑上自然立不住脚。剧本的根基也屡遭质疑。有网友直言,它读起来不像一份规范的剧本,更像是“把小说的段落重新排列了一下”;与此同时,该剧的核心设定被指与西班牙剧《无罪之最》存在相似之处,“是否抄袭”的争论至今没有定论。把人性的拉扯写得淋漓尽致,却把悬疑的地基悄然掏空,对一部以迷雾剧场为底色的作品而言,这是无论如何也绕不过去的硬伤。

何子尧

惊艳开局,潦草收场



《昨夜将至》无疑是迷雾剧场近期最具话题性的一部作品,前五集惊艳开局,让观众一度以为“悬疑市场终于来了部狠的”,结果又是一通潦草收场,甚是尴尬。

这部剧没有血腥凶案这种猎奇,聚焦一对普通面馆夫妻的日常。其实,剧情越生活化,倒是越具悬疑感,给观众带去细思极恐的观剧体验——丈夫压着目睹罪恶的愧疚,妻子藏着夜场讨生活的过往,一碗面的热气腾腾之下,是随时可能被掀翻的暗流汹涌。

这种“人人心底都有秘密”的设定,让悬疑从外部破案转向了内部的人性拆解,应该是蛮有沉浸感的。

可是,在悬疑消解后,却没有与之匹配的解答,导致叙事逻辑失衡,配以强行“洗白”与仓促和解,让故事前期铺垫的张力瞬间崩塌。

近年来,“迷雾剧场”已经很少再出现像《隐秘的角落》这样的爆款了。《昨夜将至》就像该品牌的一个缩影,有探索类型边界的勇气,但也犯了一个通病,用精巧的开头和扎实的演技吸引观众,却在故事最关键的收束处一下子泄气。当所谓的“迷雾”散去,观众看到的不是人性的深渊,而是一地“和稀泥”的鸡毛。于品牌而言,也是。

孔小平