

第十六届江苏书展在苏州开展

7月2日,第十六届江苏书展在苏州国际博览中心开幕,中国出版协会第十四届全国出版物馆配馆建交易会、中国少读工委2026少儿图书交易会同期举办。

为期5天的第十六届江苏书展,以“阅读新征程 启航十五五”为主题,汇聚全国400余家出版发行单位、超8万种出版物参展苏州主会场,800余家出版发行单位、超20万种出版物参展江苏书展APP、凤凰新华官网等线上展场。书展期间,苏州主会场将举办阅读推广活动150余场,全省230余家实体书店联动开展阅读推广和惠民售书活动。

今年的江苏书展突出六方面特色。一是围绕主题主线,着力弘扬主流价值,在苏州主会场创新设立“真理之光——党的创新理论出版成果展”主题馆,举办纪念中国工农红军长征胜利90周年图书展、“重走长征路”打卡体验、“典耀中华 赓续文脉”全省中小學生经典诵读展演、《我的中国航天课》《美丽中国 从家乡出发》新书发布、《习近平与一线职工朋友们》《红军长征



余萍 摄 视觉江苏网供图

回忆录》阅读分享等活动,全面展示新时代出版成果;二是围绕服务读者,着力引领阅读风尚,新增“书香校园嘉年华”展区、爱心图书漂流区、“点石制笔”手作区,进一步丰富综合馆、特色书店馆、书香邮政馆、文创文具馆等特色展区。同步开展“我们云上见”直播活动,推出江苏书展小程序,实现活动报名、精品推荐、展区导引等功能,不断提升观展体验;三是围绕本土原创,持续擦亮“苏版”品牌,积极推介“写江苏”“读江苏”“研究江苏”“推介江苏”精品图书;四是围绕书香传播,着力提升参

展体验;五是围绕政策驱动,着力拉动文化消费,满足不同年龄层读者阅读需求。同时,组织省内外公共图书馆、学校图书馆开展馆藏图书集中采购,各地同步开展惠民售书活动;六是围绕安全节俭,着力加强风险防范。

自2011年创办以来,江苏书展始终坚持“以读者为中心”的办展理念,经过十五年的持续打造,已经成为江苏全民阅读的重要品牌、广大读者共享阅读盛宴的重要平台,也是展示出版成果、促进文化消费、推动全民阅读的重要窗口。扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

毕飞宇要去苏州街头走一走 印证心中“美学的苏州”

7月2日上午,第十六届江苏书展在苏州开展,“2026苏州文学周”启动暨“文学苏州·向新而行”主题对话活动在第十六届江苏书展主会场举行。

在活动开始前,中国作家协会副主席、江苏省作家协会主席毕飞宇接受采访,并分享了他对苏州文学周的感受和思考。“苏州这座城市有着非常清晰的特征,它将文化和美学下沉到老百姓的日常生活中去,这是苏州文学周特别吸引我的地方。”

苏州有着悠久的文脉和丰富的文化资源,苏州文学周将阅读推广到更多人身边,让人们的生活都带上了书卷气。有意思的是,毕飞宇其实还没有逛过苏州,“说出来我自己都不信。正好这一次时间比较宽裕,所以昨天晚上我向主办方撒了个娇,说今天下午一定要去苏州逛一逛,去看一看苏州的街景和小桥流水。”



毕飞宇 余萍 摄

文学的苏州在每一个人的心中,从古至今文人墨客描绘过无数种苏州胜景,已经为我们建构起了美学的苏州,“我们出去看一看,一方面来讲是获得新知,其实更有魅力的是获得印证,看眼前物理世界和我心中所构建起来的美学苏州的文化世界它是不是契合的,我今天下午就要开启这一趟苏州之旅了。” 扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

剪辑师戴昀桐：在“不按套路”的表演里,剪出故事的心跳

当演员的表演不完全按照常规剧情片的方式展开,剪辑如何让观众相信人物、理解故事?电影剪辑师戴昀桐用她的作品给出了答案。

“我进入一个项目时,最先想的不是用什么技巧,而是这个故事为什么值得被讲述。”戴昀桐说,“剪辑要做的,是通过一项精巧的技术,将电影艺术呈现在观众眼前。”

这位来自江苏苏州的电影剪辑师,正以自己的方式在影视行业崭露头角。从美国电影学院学成归来的她,参与剪辑的作品已屡获国内外电影节青睐。其中,短片《你好,马莉莉》入围北京国际电影节天坛奖短片单元;她还作为剪辑师参加了FIRST电影节训练营,完成了短片《盖碗茶》。

以《盖碗茶》为例。影片讲述2044年,无人机送来一包药,带走一盅回族盖碗茶——醇厚茶香,是远道而来的分享,也是最后的告别。影片由演员李健与一位从未表演过的回族老人搭戏:一个是有丰富经验的职业演员,一个是第一次面对摄影机的素人演员。两种表演状态如果处理不好,很容易让观众感到不在同一部电影里。戴昀桐在剪辑中的关键作用,就是让两个人的表演

真正“接”上。

“剪辑不是把所有镜头堆砌在一起。”戴昀桐说,“很多时候,它是在一堆不确定的、充满惊喜的素材里,找到人物真正打动人的地方。”

戴昀桐的工作,是在海量具有随机性的素材中,让两位演员的人物关系立住,并同时兼顾电影艺术的美感。她没有把差异抹平,而是在两个人的眼神、等待、接话和沉默之间寻找共同的节奏。一个老人迟疑的停顿,一次没有马上接上的回应,一个茶碗被端起又放下的动作,都可能成为人物关系的一部分。

“职业演员和非职业演员之间,不是高低的问题,而是气息不同。”她说,“剪辑要做的,是让观众相信他们真的生活在同一个世界里。”《盖碗茶》的拍摄带有接近纪录片的质感,很多情绪不是通过台词说出来,而是在人物相处的细节中慢慢流露。戴昀桐在后期逐渐提炼出“离别”作为影片的情感核心:故事真正动人的地方,不只是茶、地域和风俗,而是人在告别时那些说不出的牵挂。

此外,作为剪辑师,戴昀桐一直关心另一个问题:带有中国文化背景的故事,怎样才能被更多不同文化的观众理解?



图片左起第四位为戴昀桐,与《盖碗茶》剧组在FIRST电影节

《你好,马莉莉》以1999年澳门回归前夕为背景,从一位少年的视角展开:澳门老城、深圳来信、青春期的想象和时代变化交织在一起。这样的题材很容易被拍成“历史背景很重”的故事,但戴昀桐更关心的是如何让观众先看到人,再看到时代。在剪辑中,她尽量不让历史压过人物,也不让地域文化变成单纯的符号。深圳来的信、少年和同伴之间微妙的变化,都被处理成人物成长的一部分。这样一来,《你好,马莉莉》不只是一个关于澳

门的故事,也成为关于青春、孤独和想象的故事。

戴昀桐认为,国际化不是把华语故事解释给世界听,而是让它保留自己的独特性,同时让不同地方的观众都能找到情感入口。

如今,戴昀桐的工作还延伸至真人AI短剧创作。和传统短片相比,真人AI短剧节奏更快、信息更密,观众可能在几十秒内决定是否继续看下去。戴昀桐的剪辑工作也更早进入表演、分镜设计和节奏把控。她需要根据剧本

设计人物调度,将分镜转化为可执行的画面提示,并在镜头生成过程中同步剪辑、查漏补缺。在她看来,新技术不会自动带来好作品。无论是16mm胶片质感的保留、华语故事的国际传播,还是AI短剧的快速叙事,真正重要的仍然是人物是否成立,情绪是否准确,故事是否有力量。

在一系列作品中,戴昀桐不断证明:剪辑师不是电影最后才出现的人。很多时候,剪辑师是在作品最不确定的时候,帮助它找到形状的人。 杨文