

以书为舟阅见苏州,江苏书展明年再见

为期五天的江苏书展在7月6日上午结束了苏州主展场的活动,本届书展以“阅读新征程 启航十五五”为主题,苏州主展场汇聚了全国400余家出版发行单位、超8万种出版物,150余场阅读推广活动在这个夏天掀起了阅读浪潮。这场持续五天的书香盛会构筑起一场兼具思想厚度、地域温度和青春活力的全民阅读盛宴。



书展上的美丽风景线 在书页中重走万里长征路

今年是红军长征胜利90周年,以纪念长征胜利90周年为主题展开的展览互动、重点图书推介是本届书展上一道美丽的风景线。在展柜中,《长征画传》《永远的长征》《读懂长征》等长征主题的书籍随处可见,多角度、多层次解读长征精神,系统性介绍红军长征的光辉历程。

著名党史学者薛庆超编写的《红军长征回忆录精选》一书,以讲读会的形式深入浅出地带领读者重温那段波澜壮阔的峥嵘岁月,他说,“长征是一次开创新局的伟大远征。长征的胜利,是方向和道路的胜利。长征永远激励着中国,长征永远影响着世界,长征永远在路上!”苏美社以今年的重点图书《长征画传》为基础,策划了“万里丹青——《长征画传》沉浸式体验展”。漫步在江苏书展的现场,在某一个拐角就能遇见打卡点,停下脚步集章打卡的同时,读者们也细细地阅读展板上长征出发、遵义会议、四渡赤水等对长征中关键事件解读的文字,红色教育以润物细无声的方式抵达读者心中。

国内首部长征主题VR沉浸式体验项目《跟着走·长征》,用科技让长征路“触手可及”,戴上VR眼镜,以第一视角“亲历”长征路上飞夺泸定桥等关键时刻,身临其境体会二万五千里路程中的艰辛。

以书为桥,科技为翼,江苏书展让长征故事走进大众视野,将厚重的红色历史转化为触手可及的阅读体验,让长征精神跳出文字、浸润人心。本届书展通过拓展多元阅读场景传承红色革命精神,在沉浸式体验中汲取力量。

书香伴少年 多元阅读点亮青春视界

儿童和青少年读者是今年江苏书展的主角,儿童图书和青少年图书展区更大、更丰富了,

面向儿童和青少年读者的阅读推广活动也更多了,数智化阅读体验和趣味阅读活动为孩子们搭建起了一个书香乐园。

童书供给品类丰富、覆盖全年龄段。今年江苏书展汇聚了全国多家少儿出版社的精品读物,涵盖低幼儿童绘本、少儿科普、儿童文学、国学经典、红色少儿读本等书目,不论是什么年龄段的孩子,都能在这里找到适合自己阅读的书籍。在江苏书展的现场行走,千万要注意脚下,因为在各个角落里都可能“长”出几位坐在地上埋头阅读的小朋友,他们正沉醉于文字和绘本的世界,将思维的触手透过书页伸向世界更远的地方。

今年书展还创新延伸儿童阅读生活场景,将数字科技、文创文具融入青少年阅读体验,打造现代化智慧阅读新模式。在AI智慧阅读体验区,孩子们争先恐后地体验AI阅读功能,向工作人员抛出一个又一个奇妙的问题。XR体验、自然科普互动设备供少年们沉浸式探索知识,传统纸质阅读与数字科技互补共生,拓宽阅读边界。书展开展的图书漂流、爱心捐书公益活动鼓励读者们捐赠闲置好书,传递阅读温暖,在读书之外培育少年奉献分享的美好品格。今年的江苏书展不仅为孩子们打开包罗万象的知识大门,更在他们的心底埋下热爱阅读、乐于探索的种子,在书香中开阔眼界、丰盈内心,奔赴更加美好的未来。

书香苏州文脉悠长 在文学里看见苏州最美模样

著名作家范小青在今天的江苏书展活动中说:“江苏书展是永不落幕的文化节日。”这句话尽显江苏书展的影响力和文化价值。苏州从来不止是凝固的江南风物,更是一座持续生长、永远鲜活的文学之城。这片土地滋养了太多的文学名家,范仲淹、范成大、归有光等古代

文学名家成就了苏州深厚的文化底蕴,叶圣陶、周瘦鹃、陆文夫、苏童等近现代文学名家用他们的文字带领苏州文学走上中国文坛的高地,以“外卖诗人”王计兵为代表的一批苏州新大众文艺作者从生活深处开出文学之花。

本届江苏书展,江苏文学名家与新大众文艺创作者齐聚一堂。在“2026苏州文学周”启动暨“文学苏州·向新而行”主题对谈活动上,生于苏州长于苏州的作家范小青说苏州文化兼具民间性和生长性,这种深厚的民间性让苏州文化拥有了蓬勃的生长性。“生长性从哪里来?从民间性中来。百姓的生活就是流水,流水永远不会停止,所以文化也永远在生长。苏州文学就是在这样的文化熏陶和精神滋养下发展起来的。”王计兵以“诗中烟火,人间温度”为主题,与读者面对面分享他的诗意人生。在他看来,文艺创作的大门向所有人敞开,人人皆可执笔,人人皆可发光。“新大众文艺给所有人提供了一个机会,我们需要的是大家勇敢地发声,勇敢地站起来,勇敢地尝试。没有谁天生是作家,更何况现在面前摆着一条宽广的大路!”王计兵说。

此外,还有大量精品“苏版”图书在江苏书展集体亮相,积极推荐“写江苏”“读江苏”“研究江苏”“推介江苏”精品图书,《苏州全书》《苏味》等新书首发,《曲传天下》《江苏非遗》等阅读分享活动深度解读苏州文化。

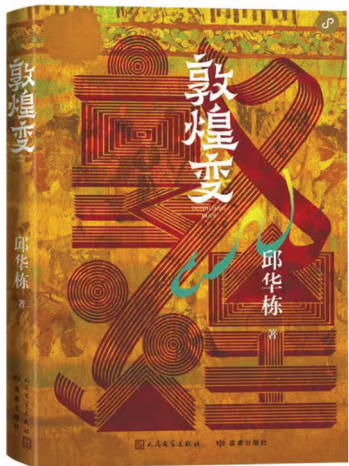
这场规模盛大的书展,不只是一站式购书平台,更是一座城市文化底蕴与精神风貌的生动载体。徜徉层层书册之间,伴着缕缕墨香,沉浸式体悟苏州深入人心的阅读底蕴。

五天的书香盛宴落下帷幕,这场兼具温度与深度的文化盛会,为全民阅读写下动人篇章。满载墨香与收获,我们与第十六届江苏书展告别,相约下一届江苏书展,再赴苏州书香之约。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



《敦煌变》:用小说笔法让敦煌活起来



日前,著名作家邱华栋带来新作《敦煌变》,这本书从735个莫高窟洞窟中精选出10个,用“手串式”的结构,把千年历史写成十个既独立又相连的故事。

在此前举办的《敦煌变》阅读分享会上,邱华栋讲述了这本小说是怎么创作出来的。从大学算起,邱华栋一共去过10次敦煌,每一次去身份都不同,每去一次对敦煌的理解就更深一层。“但我也发现,很多朋友去了敦煌,在洞窟里转一圈就出来了,不知道壁画到底画的是什么。所以我想用小说来呈现敦煌。我选择了10个洞窟,把敦

煌从西晋到宋代1000年的开窟史以点带面地串起来。”

在这部小说中,邱华栋解答了一些具体的问题,比如敦煌的壁画是怎么画出来的?干壁画和湿壁画两种画法有什么区别?通过敦煌画师带徒弟的情节呈现出来。“我内心追求一种小说的美学感觉,叫做‘轻逸’。这是卡尔维诺在他的讲座里提到的——轻逸,就是要像羽毛一样轻轻地飘起来。敦煌这么重大的文化遗产,我想用想象力让它轻逸地飘起来,非常友好地请读者进入10个洞窟。”

为了写好这本书,邱华栋查阅了大量资料,不仅去实地看了洞窟,还阅读当代学者的文献,核对更早的典籍,“有些壁画内容有争议,我就采取三种争议中的一种说法。这些功夫都体现在这部小说里了。”

作家在这本书中塑造了一个个身份不同、性格各异、命运千差万别的人物,书写跨度长达一千八百年的西域史,发掘河西走廊与中原地区的隐秘互动,更创造性建构了敦煌与中国历史、中国文化,乃至世界历史、世界文化连接的深层文化逻辑。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《敦煌变》,想要参与的读者可在B座西窗公众号留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截至2026年7月13日中午12时,期待您的精彩留言!

上期赠书结果:网友“华艺”获赠《鱼水》一本。