

落榜五十年的“乡村教师” 如何用鬼狐故事征服世界?



品味书香

章式的枯燥考据,而是从蒲松龄存世的唯一一张写实画像切入,将这位落第才子的幸与不幸娓娓道来。书中将蒲松龄的人生定位为一个极具当代价值的“励志故事”,一个被社会屡屡辜负的乡村教师,最终凭借想象力与同情心,成就了世界短篇小说史上的华彩篇章。

作为一本面向大众的通识读物,《《聊斋志异》通识》不仅有故事解析,还专门开辟一章,用冷静客观的视角,深入解析了文学史上著名的纪昀与蒲松龄之争。针对纪昀批评《聊斋》“一书而兼二体”及私密场景“何从而闻见之”的质疑,苗怀明表示,这背后实则是“才子之笔”与“著书者之笔”两种创作范式的分野,恰恰反衬出蒲松龄以传奇法写志怪的开创性。

书中还澄清了流传甚广的误区,《聊斋》并非蒲松龄在村头摆茶摊“采风”得来,而是他长年孤身在外、借鬼狐抒写人间疾苦的匠心之作。书中穿插了手稿历经波折的传奇故事。这份珍贵手稿随蒲氏后人“闯关东”流至东北,后半部不幸遗失,前半部现藏于辽宁省图书馆,成为镇馆之宝,这一历史细节,无疑增添了全书的阅读趣味。

苗怀明认为,读《聊斋》不仅是读奇闻异事,更是读世道人心。在品读《红玉》《婴宁》《瑞云》《娇娜》等名篇时,他着重提炼了蒲松龄超越时代的现代意识,如《瑞云》中超越形貌的“知己之爱”,《娇娜》中男女之间纯洁的“腻友”之情,都打破了古代才子佳人的俗套。创作《聊斋志异》的过程中,蒲松龄并未因半生坎坷而怨恨社会,反而借鬼狐花妖书写善意、抨击丑恶,这种温柔而坚韧,正是《聊斋志异》跨越三百年依然动人心魄的根本原因。兼顾当代读者的阅读语境,苗怀明还结合了刀郎《罗刹海市》引发的全民聊斋热,解读这篇小说黑白颠倒的社会隐喻,拉近古典文本与当下大众的心理距离,让数百年前的故事依旧拥有现实观照意义。

在全民重读传统经典的当下,《《聊斋志异》通识》无疑是一位很好的“引路人”,引导读者透过奇幻鬼狐外壳,看见一位古代读书人藏在笔墨里的孤愤与温柔,为当代大众品读古典文言小说,树立了兼具学术品格与人文温度的阅读范本。

实习生 步一凡
扬子晚报/紫牛新闻记者 杨甜子

书香结缘

——我与曹正文先生的交往

我游走文坛四十年,闯荡的江湖码头只有两个:北京、上海,最早涉足的便是上海滩。

上世纪80年代中期,曹正文(米舒)是《新民晚报》的编辑,他深耕“晚报”副刊《夜光杯》32年。我们曾有过愉快而卓有成效的合作,令人难忘。

1985年我到上海找《收获》编辑部唐代凌组稿,晚上他到文艺会堂来看我时,带来了一本琼瑶的言情小说《在水一方》。我一夜读完,第二天电话告诉他,我有兴趣。令我深感意外的是,首印10万册,上市一周,书便销售一空,当即加印。尝到甜头,我又去了上海,从唐代凌那儿取回琼瑶的六本小说《雁儿在林梢》《月朦胧鸟朦胧》《聚散两依依》等。

曹正文获知《在水一方》畅销后,立刻打电话给我,建议我再出新书时,先让他在报纸上连载,扩大影响。我挑了可读性强的《雁儿在林梢》,等报纸连载到一半,图书同步上市。书一上市,便引起全国轰动,一印再印,一时洛阳纸贵。短短几个月,印数达到百万。琼瑶后来的几本书,也都十分畅销。

记得我与同事江伟民吃住都在淮阴新华印刷厂,那还是铅印时代,我们在厂里边编、边校、边印。一天中午,印厂出版科科长胡宝贵请我们吃饭时说:“张老师,我们得加油啊。”我问怎么啦,他说:“你到厂后门口看看,书贩子们带着现金提书的卡车,已经排成了长龙。”

试想当初,如果没有曹正文的建议与支持,琼瑶作品的传播,绝对没有这么快,影响也没有这么大。

曹正文喜欢武侠小说,他对金庸、古龙研究得最早最深,他的《中国武侠小说史》,对武侠文化研究有里程碑之功。当年金

庸作品已经问世,古龙还少为人知,是正文向我推荐了古龙的《绝代双骄》,出版社推出后,也是一印再印。

曹正文当时写的《龙凤双侠》正在《新民晚报》连载,画家韩敏配图,报纸销量剧增。我便请他把书稿交给我们社出版,他慨然同意。合作是双向的,对曹正文这份情谊,我也是竭尽全力相助。

《夜光杯》副刊下有一个“读书乐”专栏,由曹正文创立,每周固定刊出,内容有读书心得、书话、书评、书友交流,文字雅俗共赏,亲民接地气。它“短、新、广、软”的特色,成为当时全国最有影响的大众读书园地。

“读书乐”的刊头,都请文化名人题写,而且不定期更换,以求新鲜。正文知道我在出版社工作,认识一些文化界名流,希望我帮他组名家题头字,我也乐意为之。当时刘海粟先生住在南京金陵饭店,我通过在饭店工作的学生陈新搭桥,见到了刘海粟,并请他题写了“读书乐”。

后来我又请到周而复、肖娴、亚明等文化名人题写了“读书乐”。像肖娴、亚明我当时都不熟,都是人托人、辗转求来的。曹正文很高兴,记得第二年,他来南京看我,还特意带了一条万宝路给我,那是我此生第一次抽洋烟。

编者与作者之间的往来,大多以稿件为纽带。如果没有稿件往返,关系自然也就疏远了。后来大家都忙于各自的工作,我们的联系渐渐少了。再之后一晃,我们都退休了。为写这篇小文,弄清一些细节,我人托人,又找到正文兄。

往事并不如烟。回想这些,朝花夕拾,真是很有趣。人缘贵在真诚,事业贵在坚持,友情贵在长久。

张昌华

智慧乐园

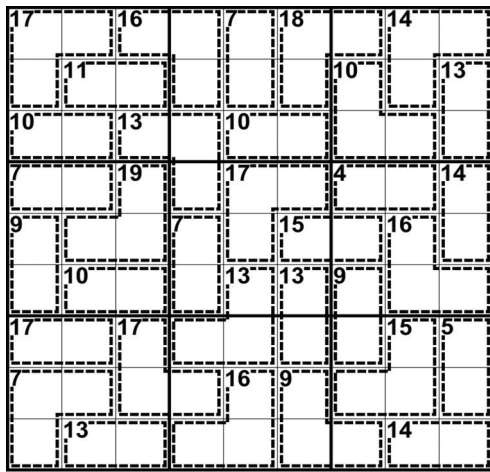


第1关·数独



杀手数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列和每宫内的数字均不重复。虚线框内提示数表示框内所有数字之和,同虚线框内不能填入相同的数字。

蓝天 编制
(扫二维码找答案)



第2关·考眼力

两幅图有五处不同,你能看出来吗?

陈丽慧 编制
(扫二维码找答案)



第3关·趣填仲夏古诗句

请在下面每行“仲夏”后面的空格中填入恰当的字,使古诗句完整。

- 仲夏□□□,开轩纳微凉。(唐·杜甫)
- 仲夏□□□,鬓须忽成霜。(唐·曹邺)
- 仲夏□□□,二麦先后熟。(元·赵孟頫)
- 仲夏□□□,初华粲莲荷。(宋·赵汝谿)
- 仲夏□□□,孤村日尤长。(宋·陆游)
- 仲夏□□□,窗临碧树阴。(明·何景明)
- 仲夏□□□,薰风起将夕。(明·华察)
- 仲夏□□□,老壮纷盈畴。(宋·韩维)
- 仲夏□□□,雨声集虚堂。(宋·陆文圭)

路安 编制(答案本版找)

欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:
发邮件至yzdbcg@163.com

1. 仲夏夜之梦; 2. 仲夏夜之梦; 3. 仲夏夜之梦; 4. 仲夏夜之梦; 5. 仲夏夜之梦; 6. 仲夏夜之梦; 7. 仲夏夜之梦; 8. 仲夏夜之梦; 9. 仲夏夜之梦