

“运河情·两岸缘”书画交流展苏州启幕

3143件投稿创历史新高,两岸青少年共绘运河长卷

7月15日上午,“运河情·两岸缘”无形杯第四届苏台青少年书画交流展在苏州狮山大剧院正式开幕,展览由新华报业传媒集团与中华海峡两岸书画教育文化交流协会主办,扬子晚报、江苏省学校美育协会、江苏省徐悲鸿研究会承办。江苏省台办副主任封志成、山东省台办副主任吴莹、江苏省学校教育学会会长李金泉、扬子晚报副总编仲曦等领导嘉宾出席开幕式。

扬子晚报/紫牛新闻记者 冯秋红 沈昭



自2023年首届举办以来,海峡两岸青少年书画交流展已连续举办四届。本届展览投稿量再创新高,共收到两岸青少年有效投稿3143件,经严格评审,最终191件佳作入展。展览设置钻石奖、金奖、银奖、铜奖及优秀奖等多个奖项,获奖作品在展览期间由评委现场评选产生,并将于展览结束后择日公布。

封志成在致辞中表示,大运河是流动的文化遗产,也是两岸同胞共同的历史记忆。两岸青少年以运河为题、以书画为媒,用笔触描绘运河风光、用心灵感受文化根脉,是一次生动的文化寻根之旅。他鼓励台湾青少年在为期8天7晚的采风行程中,用心感受江苏的历史底蕴与发展活力。

仲曦在致辞中回顾了扬子晚报连续四年承办该项赛事的历程,表示从2023年“共建美好家园”到2026年“运河情·两岸缘”,变的是主题,不变的是用书

画联结两岸、用文化滋养心灵的初心。四年间,活动累计吸引两岸百余所学校、上万名青少年参与。

大陆学生代表、来自江苏省泗洪县洪翔初级中学初二13班的毕桦在发言中说:“一纸丹青,流淌千年运河文脉;几笔笔墨,牵起两岸山海深情。大运河奔流千载,是镌刻在华夏大地上的文明长河,更是联结海峡两岸同胞的文化纽带。”毕桦表示,两岸少年虽隔山海,却共沐华夏文明、共守山河热爱,文化永远是跨越距离、温暖彼此的最好桥梁,“在创作中,我以画寄情、以字抒怀,将运河的烟波诗意、两岸同胞的同心共情,尽数凝于笔尖、落于纸上。”

台湾学生代表、台湾艺术大学学生潘律祺在发言中感慨,自己从第一届参展时的高中生成

长为如今的大四学生,亲眼见证了书画展一步步成长壮大。今年自己的角色从参与者变为邀请者,带着艺术大学的朋友和学弟学妹们一同来到现场。“笔墨无声,文化有情。书画从来都是最好的交流桥梁,相同的文化血脉藏在笔墨起落间,让两岸青年透过作品彼此看见、彼此熟悉、彼此靠近。”

家长代表吉芷宜在发言中向多年来深耕两岸文化交流的各方致以诚挚谢意。她表示,正是江苏省台办持续搭建优质文化互动平台,以及两岸教育工作者的积极响应,才让青少年书画活动成为两岸青少年文化交流的品牌名片,让同袍情谊代代相传。

开幕式上,毕宝祥、金捷、封加樑、刘春、赵亮等评委为两岸入展青少年代表颁发证书。随



后,封志成、吴莹、仲曦、邹飞、李金泉及台湾嘉宾张乔涵、王建皓等共同为展览揭幕。

开幕式最后,20位两岸青少年代表围绕10米长卷共同绘制运河风光,两岸学生围坐在长卷旁,热烈商量着如何围绕“运河情·两岸缘”主题绘画。来自台湾艺术大学的学生纪颖蓉分享了她的创作:“我今天画了竹子,因为我感觉苏州是一座古典与现代融合的城市,传统文化保存得非常好,我也很喜欢这里古色古香的古镇,于

是想要用四君子之一的竹子来表达苏州。”

大陆的青少年也积极参与到活动当中。来自洪翔初级中学的学生张婉婷以两岸之间同根同源的缘分为主题进行了绘画创作,“今天来到这里,看到了很多台湾同胞特别棒的作品。以前我的绘画主要是以彩绘为主的,今天看到了很多黑白铅绘作品,感觉学到了很多东西。希望以后能和他们有更多交流的机会,让我学习到更多东西。”

“八仙过海”中的“八仙”,让人“熟悉又陌生”

这部动画把他们的“凡人岁月”拍成了热血喜剧

“八仙过海,各显神通”,这句话在中国几乎无人不知。铁拐李、汉钟离等八位神仙家喻户晓,却又面目模糊。对于大多数人而言,他们更像一个符号化的集体记忆,而非有血有肉的个体。这种“熟悉又陌生”的特质,被动画电影《八仙!》的导演兼编剧牟正洋敏锐捕捉,从而转化为创作的绝佳切口。

镜头对准八仙的“凡人岁月”

牟正洋曾做过一个非正式“测试”,结果发现大部分受访者说不出八仙的全名,更别提他们的来历和成仙经历。于是,《八仙!》没有去复刻观众熟悉的“神仙打架”场面,而是进行了大胆设定,将镜头对准八位神仙成仙之前的凡人岁月。

在影片中,他们各怀心思,

假扮神仙组团“搞钱”,在闯荡蓬莱仙境的过程中闹出一连串啼笑皆非的故事。他们在“成仙”和“成团”之间走了第三条路——瞒天过海,其间各显本色、笑料不断。用当下的话说,这是一个“草台班子干大事”的故事。

看过点映的观众表示,影片用“群像夺宝”的喜剧外壳、“凡人假扮神仙”的错位结构,以及现代的动画技术,将八个凡人如何成团的故事呈现出来,其中的友情更是令人感动。值得期待的是,天庭背后的权谋博弈点到即止,似乎也为续作埋下伏笔。

从点映反馈来看,角色塑造是《八仙!》的一大亮点。牟正洋透露,为了让传统人物焕发新意,美术团队在人物造型等方面的考据上花了很多功夫。

以汉钟离为例,传统民间形象中他常是大腹便便的中年男

子,影片中他仅以此外形作为乔装扮相。假发一揭、衣物一脱,一个游走江湖、深谙世事的“痞帅”形象跃然银幕。牟正洋解释,团队翻遍古籍发现,成仙前的汉钟离形象记载为“俊目美髯,身長八尺”,传说他是汉代带兵打仗、骁勇善战的将军。

与之形成鲜明对照的是吕洞宾,人设是平步青云做了护宝神仙的师弟,造型走“雅帅”路线,清秀俊朗。

此外,何仙姑被设定为影片中战力最强的一位,也是最后才加入团队的角色。她的造型在传统与当代之间找到了精妙的平衡:荷花花瓣形的耳环,远看如荷叶荷花的服饰配色,裤子上若隐若现的荷花暗纹。

参照史料还原梦幻仙山

影片构建的“蓬莱仙境”,同样

扎根传统文化内核,但又大胆创新,呈现出既现代又传统的世界观。

主创团队参照史料,还原了古人对海市蜃楼与梦幻仙山的浪漫想象:依据《太平广记》所载“兹地有缘,方得一到”的设定,定下唯有缘人方可踏入的准入规则;根据《玄中记》“东海之大者,有巨鳌焉,以背负蓬莱山”,打造四只巨鳌承载仙岛,随波逐流、没有固定坐标,充满因缘际会之感;凡间船只、小鱼通过“跃龙门”抵达蓬莱的瞬间即完成蜕变——旧船化为辇车,小鱼化作金龙鱼,承载祥瑞美满的寓意;福禄寿三星,作为仙境管理者憨萌登场;极乐坊则成为全片美学风格集大成之地,光怪陆离、五光十色的视觉效果惊艳亮相;取材自《山海经·西山经》的上古异兽变身人见人爱的吉祥物……

“蓬莱仙境”还拥有一套鲜

活有趣的运行规则,比如,所有神仙必须恪守“有求必应”的法则,各司其职满足百姓求财、求姻缘、求功名等心愿。仙岛上设有神仙人气排行榜,财神高居榜首,神仙们施法赐福的画面可谓“福气满满”。与此同时,仙岛也有充满烟火气的职场日常。神仙管理员666号曹国舅要应对偷功德箱、离谱许愿、回收道观等一系列啼笑皆非的案例,“仙境牛马”笑点不断。

导演牟正洋表示,八仙虽是出身底层的小人物,没有神仙的战斗,但他们有智慧,有善良的心,选择做正确的事,最终在百姓心中成了仙”。凡人假扮神仙的错位设定,打破了神话故事与当代观众之间的距离,让古老传说在银幕上完成了一次焕新重生。

实习生 张嘉莉

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平