

青年舞蹈家郝若琦： 我还有个“小宇宙”没爆发

上个周末，青年舞蹈家郝若琦带着“荷花奖”作品、民族舞剧《花木兰》再次来到南京。联排一结束，她就赶回休息室接受扬子晚报/紫牛新闻记者的专访。因为晚上7点半上台，演出前她只能稍微吃点小吃垫垫，于是，我们的采访从“哪家鸭血粉丝汤好吃”开始。

聚光灯之下，她是有勇有谋的“花木兰”；舞台之外，她是直率爽朗的“琦哥”，也是导演们口中的“琦琦”。她曾三次斩获“荷花奖”，23岁成为《丽人行》中的杨贵妃，24岁扛起舞剧《花木兰》中的大女主，参加综艺《舞蹈风暴》更是让她走进大众视野。

采访中，她多次畅想再也不跳舞的生活——去大山里，种果树、支教，做个俗人。但思绪飘一会就自己拽回来，因为她笃定自己还有一个“小宇宙”没有爆发。

实习生 张嘉莉 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

当晚南京保利大剧院的舞台上，郝若琦把花木兰褪去红妆穿戎装的不舍与无奈，把在军营时掩饰自己女儿身的小心与不安，把对将军的感情，以及带着战功回家后对老父亲的愧疚等，演绎得淋漓尽致。

9年后回望这个角色，郝若琦坦言，接到“花木兰”一角时，她24岁，刚从解放军艺术学院毕业不久，完全是无知无畏，压根不明白“大女主”三个字在舞台上意味着什么。

但是军人身份、一米七五的身高和自带英气的五官，让《花木兰》总编导之一的韩真导演认定她就是“中国舞蹈界演花木兰这个角色不可多得的演员”。

结果，创排的过程却让她崩溃。“导演要求我‘找到’人物，还要不断打破我之前所有的舞蹈惯性。”郝若琦说，当时的自己就像个小孩，完全接不住导演的要求，每天排练结束后回到酒店就开始哭，无数次想：跳完这个，这辈子再也不跳舞了。

回忆起那段日子，郝若琦依然感慨，周莉亚和韩真两位导演实在太厉害了，“在她们的构想中，木兰并非单纯的女汉子，而是一个有着复杂细腻内心的奇女子。可我之前的舞蹈经验太片面，注意力全在展现技术上，只想着完成高难度的舞蹈动作，完全忽略了最重要的‘人物塑造’。”

幸好她是“打压型人格”，天生不服输，抗压能力强，属于“压得越低、反弹越猛”的那种。两位导演也摸透了她的性格与成长方式，以严格的标准帮助她反复打磨角色。

“说实话，木兰这个戏，我跳到第三年，才慢慢感觉自己真正进入了人物。”郝若琦说不清那个蜕变发生在哪一个具体的瞬间，“但就是那一刻，我感觉木兰‘上身’了，我不再是单纯完成动作，而是和人物彻底共情，合二为一，彼此契合。”

而那时，导演们终于说出了那句她期盼已久的肯定：“若琦就是木兰。”

《花木兰》拿到了“荷花奖”，而郝若琦一跳就是9年。她自觉，“花木兰”不仅重塑了她的舞蹈方法论，也悄然改变了她的性格与处世心态。

郝若琦现在变“慢”了。以前的她比较急躁，凡事急于求成，现在会想：

等一等，放一放，没成那就是缘分没到。她把这种改变归功于木兰——“她教我用大局观看事情，那些小矫情就不算什么了”。在演绎“花木兰”的过程中，她学会了释怀，看待事物的视角也更加豁达。

9年了，如何常跳常新？在郝若琦看来，木兰是挖掘不尽的宝藏，每一次演出、复盘、修改和提升，都会带给她不同的感悟。她认为，每个女孩心里都住着一个花木兰。“花木兰的故事流传至今，在每一个国人心里都留下了烙印。我觉得，花木兰的精神在当代有着很好的传承，其实花木兰就在我们身边，每一个女性都了不起，比如医护、教师等，各个行业的女性都有木兰精神，我很幸运能诠释这样一个女性形象，希望我演的花木兰，能让大家对这个人物有一个共性的想象，并且通过这部舞剧，给大家带来更多力量。”

采访中，她多次感谢“花木兰”。因为通过回望，她能看到自己的成长具象化了。前不久她在社交媒体上发了早年《花木兰》的演出海报，“那时候的自己‘奶凶奶凶’的，眼睛故意瞪得很大，表情都是装模作样装出来的。现在不用了，站在那里，一个浅浅的眼神就够了。那是一种内劲和气场，这是花木兰带给我的。”

因为出色的表演，她甚至“失去”了本名——很多粉丝观众直接喊她“郝木兰”。连跟妈妈拌嘴时，妈妈也会调侃她：“你看看你这样子，就这样还演花木兰呢？”

她笑称，“如果，我是说如果啊，我和木兰在古代相遇的话，我们俩肯定可以是一对非常好的闺蜜。”

这些年，舞剧市场火爆异常，每年都有爆款，新作品更是层出不穷，各类题材相继亮相，很多年轻的舞蹈演员因此成名。

常年深耕一部经典作品，会不会偶尔感到慌张？对此，郝若琦快人快语：“完全不会。”

她认为，每一部舞剧都有独特的人物内核与表达视角，木兰的故事拥有跨越岁月和国界的生命力和感染力，它是世界的，勇敢、孝义与和平的精神不分国界，全人类都能够共情。她说，《花木兰》此前就曾前往美国演出，今年9月还将再度去到美国，继续将木兰精神传递给海外观众。

不过，被定义为“郝木兰”的郝若

琦，舞蹈生涯并不设限。她是舞剧《杜甫》里的贵妃，是风靡全网的《丽人行》舞段的领舞，也跨界上了综艺节目《舞蹈风暴》。

一米七五的大高个在舞台上跳贵妃角色，好像不太搭，但她偏偏演绎出了一种大气磅礴的气场。有观众评价，她饰演的贵妃身上有一份不可一世又威严的气质。郝若琦坦言，自己并没有刻意去演娇媚，而是选了柔中带刚的角度——服道化已经很美了，她要给贵妃一种“像皇后一样的威仪”。

跳古典舞出身的郝若琦塑造过很多古典女性角色，也想要踏足现代舞领域试试。在现代舞剧《卡冈图亚》中，她得到的体验与传统舞剧完全不同——“传统舞剧要把人物立住，为叙事服务；而现代舞完全靠肢体感受一切，从自身意识出发，更加自由，更有个人风格。”她还出演过以“人机共生时代生命成长”为主题的舞剧《生命之旅》，题材非常前卫。

而在综艺《舞蹈风暴》里，她最初想跳的其实是一个“美国甜心”风格的作品，但节目组调研后认为“木兰”更有爆发力，于是临时换了选段。她说，很感谢那次亮相，“让更多人看到专业舞者不再是歌伴舞”。

出道即巅峰，出圈、成名、拿奖之后，郝若琦的心态倒是变了，“年轻时拿奖是为了证明自己，现在更在意做出来的东西有没有意义。”

聊到“下一个十年”，郝若琦想了一下，似乎还没有特别明确的角色设想，因为她也不知道自己还能跳多久。多年的舞蹈之路是高强度的排练、常年累积的伤病和反复打磨角色的煎熬，这些都令郝若琦产生过离开舞蹈行业的念头，“我有时候会畅想舞台之外的人生，想过做买卖，也想过过去大山里支教，去种果树，过松驰自在的生活，当一个彻头彻尾的俗人。”

“但说归说，现在还是放不下舞台。而且如果没有这些杂念，可能我也不会这么珍惜现在还在台上。”她已经沉下心，在琢磨自己真正想表达的东西，先做一个小作品，“已经有了雏形，大概三十多分钟，会将戏剧和肢体表演融在一起，也申请了国家艺术基金的青年艺术创作人才项目，我想慢慢摸索属于自己的IP。”

采访的最后，郝若琦很笃定也很自信：“我今年33岁，36岁之前吧，肯定要有自己的作品——自己编，自己跳，我想跟自己说一次话。”

（本版照片由受访者提供）



快问快答

K = 孔小平
H = 郝若琦

K 上次来南京演出，是什么印象？
H 印象比较模糊，但好像没这么热。这次的印象就很深刻了，赶上了梅雨和台风巴威。

K 你好像有很多昵称？
H 对，有人喊我“琦哥”，因为我东北人嘛，性格男孩子气，生活里也大大咧咧。观众喊我“郝木兰”，粉丝喊我“郝姐”。

K 你觉得自己是天赋型还是后天型？
H 绝对是后天型。我身体很硬的，学东西也不是一遍就会的那种，得花时间磨。小时候常把自己关在练功房里一整天，别人休息，我还在练。

K 现在上台前还会紧张吗？
H 不是紧张，是一种更稳、更理性的状态。有时候，我甚至喜欢那种上台前的紧张感，这种高度紧张后的突然释放，是很“迷人”的，尤其当你完成了一场挑战，那个瞬间真的特别爽。