

近三千年前的史诗巨著《奥德赛》 如何走上当下的热搜榜

诺兰自编自导的电影《奥德赛》在国外影评网站“烂番茄”上开出了高分,超越《奥本海默》《记忆碎片》,刷新了诺兰电影作品的最高分,这部影片也将在中国内地院线上映。在看这部史诗电影之前,不如先来看看这部被公认为西方文学史最重要作品之一的《奥德赛》。

《奥德赛》是距今近三千年前的作品,相传为古希腊诗人荷马所作,也是除《吉尔伽美什史诗》和《伊利亚特》外现存最古老的西方文学作品,对文艺复兴及18世纪浪漫主义小说都具有深远的影响。诺兰将《奥德赛》定义为“一个关于家庭和归家”的故事,这也延续了诺兰多年来“归家”的电影母题。

史诗《奥德赛》的故事简单而言确实可以用“归家”来概括。故事接续《伊利亚特》,讲述英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后在海上漂泊十年,经历种种挑战,最终回到故乡伊萨卡和妻子团聚的故事。

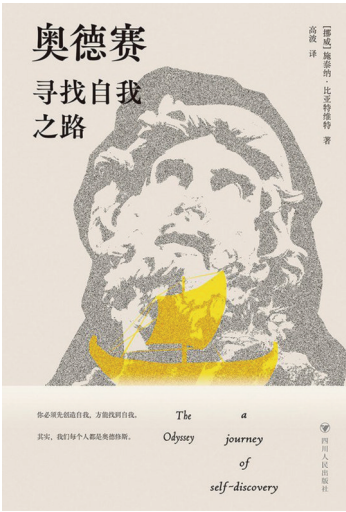
诺兰挑战拍摄《奥德赛》让不少人对这部史诗产生了浓厚兴趣,观众们自然而然会开始讨论电影如何对原著进行改编和浓缩。不过在诺兰的电影之前,《奥德赛》已经在国内的社交媒体上刷屏很久了。

今年上半年,“奥德赛时期”成为热度最高的网络流行语之一,不论在哪个平台都能看到人们在讨论什么是“奥德赛时期”,如何渡过“奥德赛时期”。这个词是美国作家戴维·布鲁克斯在2007年提出的,

借用《奥德赛》中奥德修斯经历漫长漂泊回到故乡的故事设定,用来概括人从学校毕业到人生稳定阶段之间所产生的强烈迷茫、焦虑阶段,将这一人生阶段比喻成还在海上漂泊的奥德修斯。

不过回到原著来看,其实很难用“迷茫”“焦虑”这样的词来形容英雄奥德修斯。《奥德赛》权威译者陈中梅认为奥德修斯从未迷茫过,在《奥德赛》中,奥德修斯始终是一个成熟的、坚定的、具有勇气和智慧的英雄人物形象。故事中,奥德修斯巧用计谋与惊涛骇浪和各种妖魔鬼怪斗智斗勇,他身上自强不息的精神成了《奥德赛》这部史诗最重要的主题思想之一。看《奥德赛》就像是在看冒险闯关的热血传奇,故事中奥德修斯经受住“吃了就会让人忘记回家”的洛托斯花的诱惑,用智慧战胜了独眼巨人,遭遇来自风神艾奥洛斯的挑战,奥德修斯以智慧和勇气挑战自然与神明,靠着意志力回到了故乡。

《奥德赛》被看成西方海洋文学的源头之作,对后世文学创作产生深远的影响。有意思的是,《奥德赛》故事对中国民间神话传说可能也产生了影响。著名翻译家杨宪益先生于1964年4月为《荷马史诗:奥德修纪》(上海译文出版社,1979年)撰写的中译本序言中提出,“板桥三娘子”的传说故事和《奥德赛》中魔女基尔克用巫术把人变成猪非常像。《太平广记》中收录了唐代孙颜所作的《幻



异志》中的一则故事,说一个叫赵季和的人行至板桥,投宿到三娘子的旅店中,三娘子在食物中下药把客人们都变成驴子,赵季和没有吃三娘子的食物逃过一劫,后来赵季和用计谋战胜了三娘子。在《奥德赛》中,奥德修斯和船员们漂泊到艾尤岛,魔女基尔克请他们享用美食,但她在饭里下了药,把船员们都变成了猪,只有一名船员侥幸逃脱,奥德修斯去营救船员并用计谋战胜了基尔克。这两个故事非常接近,而板桥这个地方在唐宋时期是中外交通要地,是大食等国海舶财货聚合的中心,基尔克的故事可以在近东一带的许多民间传说里找到,或许“板桥三娘子”原型就是大食人从近东地方带来的基尔克故事。

《奥德赛》中能说的奇妙历险故事非常多,这部作品比较长,要完整阅读其实不

算太容易。除了原著外,还有大量围绕《奥德赛》展开的图书也很值得一读,比如查尔斯·西格尔的《〈奥德赛〉中的歌手、英雄与诸神》,深入研究了《奥德赛》的文本及史诗风格、构思与神话模式,伯纳德特的《弓弦与竖琴:从柏拉图解读〈奥德赛〉》则将《奥德赛》放在整个古希腊文化背景中审视,用古典学知识来解读荷马史诗,挪威心理学家、哲学家施泰纳·比亚特维的《奥德赛:寻找自我之路》从心理学和哲学的双重视角解读《奥德赛》文本,深入探讨《奥德赛》所涉及的人类困境与核心命题,用优美又充满哲思的笔触讲述生命中最重要故事,带领读者开启一段关于“自我”的激情澎湃的探索之旅。此外,还有大量关于《奥德赛》的绘本故事,更加适合儿童读者阅读。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

淘书

周梅森长篇 《天凉好个秋》出版



7月中旬,周梅森全新现实主义长篇小说《天凉好个秋》出版,不同于此前大众熟知的反腐题材叙事主线,这部新作将创作锚点从公共治理领域转向民营经济生态,被业内视作周梅森创作生涯里一次极具突破性的题材延伸。

《天凉好个秋》以汉州这座虚构却极具真实质感的工业城市为舞台,编织了一幅资本狂想与人性悲歌交织的恢弘图景。小说采用多声部叙事结构,通过作家齐水长、钢铁大王刘中强、胜利集团老板袁胜利、餐饮大王邓可人等十余位核心人物的视角轮转,立体呈现了企业家在时代浪潮中的起伏。新作延续了周梅森的一贯风格,以冷峻笔触撕开“首富”神话的华丽外衣,在“天凉好个秋”的题旨下,完成了一次对财富幻梦、人性初度与历史周期律的深刻叩问与悲悯凝视。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

智慧乐园

答案:1.无暑荷天公;2.长似秋
天冷;3.频雨亦频晴;4.移榻就深
竹;5.渐近便餐酪;6.三月元无雨;7.
长引好风来;8.花草底差排;9.凉气
暗朱阑

第1关·数独

数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列、每宫和两条对角线上的数字均不重复。

对角线

数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列、每宫和两条对角线上的数字均不重复。

蓝天 编制
(扫二维码找答案)

			8	2			1	
1		7				6		3
2			1		6			
	2					5	4	
			4		1			
	4	3					8	
			2		9			8
5		8				3		2
	7			1	8			

第2关·考眼力

两幅图有五处不同。你能看出来吗?

陈丽慧 编制
(扫二维码找答案)



第3关·趣填暑天古诗句

请在下面“暑天”后面的空格内填入适当的字,使古诗句完整。

- 暑天□□□□□,似觉吾家亦未穷。(宋·方回)
- 暑天□□□□□,带郭林亭画不如。(唐·杜荀鹤)
- 暑天□□□□□,帘外闲云重复轻。(唐·徐铉)
- 暑天□□□□□,月夜乘舟归浅山。(唐·方干)
- 暑天□□□□□,吴俗相传尚贻簪。(宋·陆游)
- 暑天□□□□□,云头不合惟飞土。(宋·张耒)
- 俯瞰江流万尺台,暑天□□□□□。(宋·吴芾)
- 清水芙蓉未肯开,暑天□□□□□。(宋·杨万里)
- 春昼暖风熏翠幄,暑天□□□□□。(宋·陶弼)

欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:发邮件至vzdbca@163.com