



南京市盲人学校有一支多才多艺的“夜莺艺术团”

孩子们用音乐表达自我、温暖他人!



近日,由江苏省精神文明建设办公室、省教育厅、共青团江苏省委、省妇联、省关工委联合主办的2026年江苏省“新时代好少年”先进事迹发布活动在盐城东台举行。南京市盲人学校“夜莺艺术团”入选2026年江苏省“新时代好少年”。 少年志编辑 顾茜敏
扬子晚报/紫牛新闻记者 王颖



夜莺艺术团



右五为小树

参加文艺展演、公益音乐会 这群视障孩子真了不起

在江苏省“新时代好少年”先进事迹发布活动上,南京市盲人学校五年级学生小树代表“夜莺艺术团”登台亮相。台下,陪小树前来的母亲十分动容:“很激动,也很感动!这群孩子的努力被看见了,希望他们的故事能影响更多视障孩子。”

多才多艺的小树是艺术团成员成长蜕变的缩影。除了唱歌,小树还擅长主持、朗诵、钢琴、架子鼓。“他钢琴已经过了十级。在一些活动中,他会现场边弹边唱。”谈及孩子的成长,小树妈妈滔滔不绝,“加入艺术团,他最大的变化就是更自信了,也愿意和同龄人去交流。我们希望通过他的成长,去鼓励更多像他这样的孩子,勇敢地走出来,变得闪闪发光。”

“夜莺艺术团”中,像小树这样多才多艺的孩子还有很多。艺术团由学校三至九年级11名视障学生组成。在文艺展演、公益音乐会、助残日演出、中外文化交流等各类活动中,都能看到这群孩子的身影。他们就像“夜莺”一样,即使身处黑暗,也要用歌

声点亮周围的世界。

孩子们更自信勇敢 从“躲角落”变成“抢着独唱”

“我们的学生人人都有才艺特长,钢琴已经是最基础的了,古筝、长笛、架子鼓、小提琴等等都不在话下。”谈及艺术团的孩子,南京市盲人学校党总支书记郑斌言语中透露着欣慰与骄傲,“但在这背后,他们付出了很多。”

初入艺术团的孩子,大多带着视觉缺失造成的自卑,四年级女生小澈就是其中一个。刚参加排练时,小澈总是缩在角落里,任凭老师如何引导,她都紧闭双唇不敢开口。

老师们将孩子的心理疏导和安全感建立放在首位。为了感同身受,老师会蒙上双眼体验黑暗,感受孩子的学习难点。排练过程中,老师们积极捕捉孩子的闪光点,不断夸奖和鼓励他们,在孩子胆怯时主动拥抱他们,在孩子唱错时轻声安慰他们,并通过轻拍其手背、肩膀随时给予肯定。

这份包容与鼓励让孩子们慢慢卸下防备,从“躲角落”变成“抢着独唱”。在一年的时光里,小澈从怯于发声,到挺直腰背、声音清

晰坚定,成长为艺术团骨干。

没有轻而易举的成功 背后是成百上千次的练习

“排练是很枯燥的。”郑斌说道,一次完美的舞台表演背后是数以百计的练习。在普通人看来简单的演唱、演奏,对于视障孩子而言,却需要付出更多倍的努力。

没有华丽的指挥手势,没有直观的口型参照,老师们只能通过肢体触碰一点一点去教。孩子们触碰老师的脸颊、腹部,感受发音时的肌肉震动、气息吞吐,将每一个音调、每一处节奏都刻进耳朵、记进心里。

一首全新的曲目,艺术团孩子们需要提前三个月准备,经百余次打磨方能登台演唱;一个乐

器的演奏,更需要孩子们经过上千次反复练习,形成肌肉记忆,才能完成流畅的表演。然而,漫长的打磨没有磨灭孩子们的热爱,反而让他们的舞台呈现得愈发纯粹和动人。

“夜莺效应”影响深远 让每一个孩子都能被看见

1990年,在学校音乐教师李梦吾的努力下,南京市盲人学校成立了“夜莺合唱团”。30多年来,单一的合唱形式逐步发展为多元的艺术体系,如今“夜莺合唱团”也升级成了“夜莺艺术团”。

“我们希望每一个学生都能

被看见。”老师们说。校园里,学校提供丰富的舞台,鼓励每一个学生展示自我。30多年来,艺术团涌现出一批向阳而生的少年:全国优秀少先队员、全国残运会奖牌得主、中华经典诵读与中国诗词大赛获奖者、全国器乐比赛优胜者、优秀博物馆讲解员……“小夜莺”们在热爱中蜕变。

如今,“夜莺艺术团”还带动全国多地盲校成立艺术团,形成影响深远的“夜莺效应”。这群身处黑暗却积极勇敢的孩子,不仅用音乐治愈自我,更以坚韧向上的姿态温暖他人,让艺术之光照亮更远的路。

(文中学生名字均为化名)

避开亲子沟通误区,四招让孩子敞开心扉



家长求助:孩子年岁渐长,我们却陷入亲子沟通困境:主动搭话只换来他的敷衍;遇到矛盾争执,孩子一句“你们根本不理解我”后就紧闭心门、不愿多说。我们明明一心为了孩子着想,却为何和他越来越“疏离”?

无锡家长学校总校特约讲师、无锡市中小学德育工作新秀、江阴市城中实验小学心理教师徐敏芝帮助您读懂孩子心声,搭建顺畅亲子对话桥梁:

这四类沟通方式,正悄悄隔绝亲子关系

孩子不愿倾诉,大多是出于本能反应。我们以孩子吐槽“小明不跟我玩了”为例,看清四种

错误沟通模式的弊端:

说教。家长脱口而出:“早就提醒过你,和同学相处要懂得谦让,下次别再闹矛盾。”家长本意是传递经验、帮孩子规避挫折,可孩子接收到的信号是:倾诉只会被说教,多说无益,于是慢慢选择闭口不谈。

比较。家长回应:“你看看别的小朋友人缘多好,怎么就你总跟朋友闹别扭,多向人家学学。”家长想用榜样激励孩子,可孩子会产生自我否定,认定自己在父母眼中不够优秀,不愿再分享委屈。

“侦探”。家长连环追问:“为什么不跟你玩?是不是你做错事、说了不好的话?”层层盘问让孩子内心充满防备,于是下意识隐瞒真实想法,沟通彻底变成“拉锯”。

“法官”。家长直接定性:“肯定是你有问题,别人不会无缘无故疏远你,好好反省自己。”家长

不等孩子诉说完整经过,就提前判定其过错,孩子觉得百口莫辩,就再也不愿袒露内心感受。

这四种错误沟通模式,堵住的不仅是孩子的话语,更堵住了亲子间情感联结的通道。好好沟通,家长可以先学会避开这些沟通句式,放下评判,多一份包容尊重,孩子才能卸下心理防备,愿意主动吐露心声,家长也能从急于纠错的“审判者”,转变为耐心陪伴的倾听者。

四步实操方法,循序渐进走进孩子内心

沟通核心原则:先接住情绪,再解决问题。四步实操方法,日常沟通随时能用。

第一步:停——按住本能反应,留出情绪缓冲

听到孩子倾诉委屈、抱怨时,家长容易本能地批评、追问,这样会直接切断沟通。可以做好三个小动作稳住状态:深呼吸

6秒,身体往后靠,默念口诀:先听懂,再开口。

第二步:看——用肢体语言传递专注陪伴

家长不应上下打量、审视孩子,而是要让孩子感受到你全心投入倾听:调整高度,和孩子视线齐平,不居高临下说教;全程面对面,放下手机、家务,不一心二用;柔和管理表情:舒展眉头,多用点头、轻声“嗯”回应,避免皱眉、叹气、摇头传递负面情绪。

第三步:听——读懂孩子隐藏的真实情绪

孩子嘴上说出的事只是表层,藏在背后的委屈、失落、期待才是他们真正想被听见的心声。家长的应对句式可以是:“(发生的事实)让你感到有点(情绪),对吗?”具体如:“小明不和你一起玩,让你觉得委屈又难过,对吗?”用“有点”弱化情绪强度,用反问邀请孩子补充真实感

受,不强行定义孩子心情。

第四步:应——先确认感受,传递安全感

家长倾听的终点不是立刻讲道理、出主意,而是让孩子确认“爸妈懂我、陪着我”,可以分三层回应:确认感受:“原来你心里是这么想的,换作是我,也会觉得难受”;确认需求:“你现在只想我静静听你说,还是我们一起想想办法?想聊聊还是想自己安静一会?”;确认关系:明确传递安全感,“不管发生什么,我都会陪着你,我们一起面对”。

良好的亲子沟通,从来不是家长单方面的说教,而是平等的倾听与共情。家长请用好积极倾听四步法,放下评判、接住情绪,读懂孩子藏在话语下的内心诉求。被充分听见、被温柔接纳的童年,会成为孩子一生的底气。

通讯员 刘文超

扬子晚报/紫牛新闻记者 王颖