

“问君何处来”特开展展

追寻贝聿铭何以成为贝聿铭

“姑苏繁华”特展携《姑苏繁华图》时隔二十年重回故地,“徐冰:假作真园”即将启幕……这个夏天,苏州博物馆有点忙。而近日,一场尤为特别的展览在苏州博物馆本馆正式亮相:“问君何处来——贝聿铭和他的家族”。

说它特别,是因为这场展览不展建筑模型,不炫设计图纸,甚至不以贝聿铭的建筑成就为核心,而是将目光投向了一个更根本的问题:贝聿铭何以成为贝聿铭?

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊



少年贝聿铭在狮子林湖心亭前



苏州博物馆

石品洞天
狮子林
贝聿铭
二〇〇三年十一月三日

贝聿铭 狮子林题词



《江南春意》扇面 苏州博物馆藏

中盘并置陈列,分别来自苏州博物馆与南京博物院。它们还原了一个传统江南家族的日常生活与精神世界。

家谱之外,展厅中还有与贝氏家族其他人的相关文物,如第九世贝点的《江南春意》扇面(苏州博物馆藏)。贝点山水承吴门传统,“临摹吴门各家,无不得其精髓”。笔下的江南春色,传递的不只是技艺,更是一个家族融入苏州文化圈的印记。馆方介绍,此次展览将他家族的一些代表人物梳理出来,通过实物书画以及档案资料、老照片等多种方式呈现,希望带领观众去领略贝聿铭身上的“中国性”从何而来。

从行医到经商,从藏书到雅集,五百年贝氏家族积累的不只是财富,更是一种“以商养文”的家风。这种家风,最终在一个世纪后孕育出一位建筑大师。

二

贝聿铭,祖籍江苏苏州,美籍华裔土木专家,建筑师,美国艺术与科学院院士,中国工程院外籍院士。他应法国总统邀请设计的卢浮宫扩建是其一生建筑事业的最高成就,被称为“将为20世纪建筑留下杰出之篇章”。

过去关于贝聿铭的展览,大多围绕建筑模型、设计图纸、照片影像展开,强调作品的设计理念与艺术成就。而这一次,苏博做了一个大胆的转向,核心主题只有两个字:来处。

此次展览更像一部“人物传记”,它不试图用宏大叙述框定这位大师,而是将目光投注到他的童年、家族、故乡以及每一次人生的转折。展览共分五个章节:家族史、故城根、少年游、入世行和黑白梦。这既是贝聿铭人生的五个阶段,也是他不断回归与超越的五个维度。

而本次展览最重要的一件“展品”,正是观众置身其中的苏州博物馆本馆。公开资料显示,贝聿铭一生有超过50项建筑设计作品,包括医院、学校、图书馆、公用建筑等有30余所,博物馆等有12所,而苏博本馆就是其中之一。

展览的第一章节“家族史”,从一件核心展品《吴中贝氏家谱》手稿开始。据谱中所载,贝氏迁吴始祖原籍浙江金华府兰溪县,明季中叶迁居苏州,“世居阊门外南濠,以行医贸易为生”。前五世大多行医,至第七世贝绍溥弃儒从商、广置田产,贝氏在清代乾隆时期跻身苏州“四富”之列,贝聿铭即出于此支。

展柜中,一件青青瓷药瓶与一件清乾隆豆青粉彩博古瓷

苏州的诗词、绘画、园林、昆曲,在展品中一一体现。有评价说,它们不只是少年贝聿铭的记忆,还是贝聿铭日后建筑设计的深层语法。

在“少年游”这一章节中,一组特殊的展品出现在观众面前,那是来自上海市历史博物馆的馆藏,建筑设计师邬达克的青铜镇纸、订制明信片与家族剪刀。

1918年,因父亲贝祖诒工作调动,一岁的贝聿铭随家人移居香港。1927年贝祖诒又调任中国银行上海分行经理,全家又迁到上海。贝聿铭正是在上海青年会中学接受的现代教育。那时的他被邬达克主持设计的国际饭店深深吸引,从而立志成为一名建筑师。

后来,贝聿铭赴美学习,先后就读于宾夕法尼亚大学、麻省理工学院,哈佛大学设计学院。20世纪50年代中期,贝聿铭事务所成立,声名渐起,普利兹克奖等各种奖项纷至沓来。展览中,贝聿铭与哈佛大学同学的合影,亨利·摩尔为普利兹克奖得主所作雕塑等,展现了一个被国际饭店吸引的少年,走向世界建筑之巅的经历。

三

贝聿铭先生曾将苏博本馆

比作他的“小女儿”,“为她倾注了太多的爱和精力”。在展览最后一章,便以苏博本馆为核心,通过古画呈现贝聿铭设计手法的文脉来源:清顾麟士《仿米友仁云山图》、明李流芳《仿高克恭云山图》(均藏苏州博物馆),以及宋何筌《草堂客话图》(故宫博物院藏)。

米氏云山的烟云意境,启发了苏博主庭院那片著名的片石假山,贝聿铭没有沿用传统湖石堆叠,而是将泰山石切割成片,以“以粉壁为纸,以石为绘”的手法,让山水从自然形态转化为现代景观。而《草堂客话图》中的文人空间意境,则与苏博“宋画斋”隔空相和。

贝聿铭还提出了“插枝”观念,相传文徵明曾于拙政园手植紫藤,后存于忠王府内,他执意将旧馆紫藤枝条嫁接到新馆庭院:“有了好的根可以插枝,把新的东西接到老根上去,传统就活了。”苏博新馆的那株紫藤,便是“插枝”理念的活态存在。

从《吴中贝氏家谱》到狮子林老照片,从邬达克的文具到米友仁的云山,从家宴菜单到片石假山,展览用一件件展品,回答了贝聿铭何以成为贝聿铭,贝聿铭的“根”扎得究竟有多深。

“大耳朵仙人”俑面世 究竟何意仍未知

7月21日,陕西省考古研究院发布了西安长安羊村唐墓M1、M2发掘简报。这两座唐墓分别为杨授和夫人长孙氏合葬墓、扶风班氏墓。从发掘简报中来看,这两座唐墓保存都比较完好,有墓志铭,墓主人身份明确,也出土了一些文物。其中扶风班氏墓中出土了三件极其奇特稀少的陶俑。

扶风班氏墓南部偏东出土高髻俑一座,这个发髻又高又尖,乍一看有点像个角。动物俑中有一座盘角鹿俑,头部有一个盘状独角,中间略内凹,与寻常鹿俑造型迥异。最为奇特的还是一座被称为“大耳朵仙人”的立俑,这座人物俑拱手而立,最为醒目是有的一对特别硕大肥厚的耳朵,耳朵长度几乎与脸相同,看上去好像是民间传说中的顺风耳形象,但按照史料记载,顺风耳传说当前最早只能追溯到宋代,目前尚且不知道这尊唐代的大耳朵仙人到底代表了什么。

这三个造型奇特的陶俑或许与墓主人的身份及道教信仰有关。班氏是咸宜观的一名女道士。根据墓志铭所载,班氏十六岁嫁给刑部尚书王昂,五十岁入道,受上清法,六十二岁终于咸宜观,贞元十二年(796年)十月十六日归葬凤栖原。

班氏本人于史书无载,不过她的墓志铭中提到的丈夫刑部尚书王昂并非无名之辈。《旧唐书》中说,王昂出身军旅,凭军功升迁,但其人生性贪婪放纵,不遵守法令,一心致力于敛财,甚至于卖掉官府园子里的菜,收取钱财来增添自己的家产,被当时人所鄙夷。王昂后被贬为连州刺史,朝廷派人将他押解到万州时路过硤江,王昂坠江而亡。

耐人寻味的是,王昂的夫人扶风班氏似乎与他并不是一路性子的,按班氏墓志铭所言,在王昂死后,班氏散去家财,没有给自己留下贵重私产。东海徐玖评价班氏性格温婉端正,善于待人,心境恬淡,潜心修炼。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



巨耳立俑 文物陕西