

明星扎堆“话剧暑期档”

一场带票能力与演技功底的大考

本周末,因“浪姐”人气飙升的影视演员陈昊宇,将携话剧独角戏《初步举证》登陆江苏大剧院。记者从剧院了解到,演出票价为80元至880元,开票一分钟左右就售罄了。

这个夏天,南京的话剧舞台星光熠熠,流量新星与实力戏骨正不约而同地汇入剧院。接下来,歌手梁咏琪领衔的话剧《我们成为的她》、影视演员李乃文的话剧《夜行者》,以及实力派演员李勤勤携新生代歌手张颜齐、赵让参演的央华大剧《她们》,都将陆续登陆南京。姚晨主演的话剧《非穷尽列举》也将开启首轮演出。

实习生 张嘉莉

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



现象热潮>> 歌手尝试跨界

陈昊宇此前以歌手和影视剧演员身份为观众所喜爱,参加过“浪姐”,主演过电影《门牙》,也曾出演音乐剧。

《初步举证》是她第一次挑战话剧舞台,一上来就是长达2个小时的无间断独角戏,台词量超6万多字。作为唯一演员,她要在20余种人物状态间无缝切换,包括辩护律师和受害者泰莎。

记者了解到,《初步举证》英国版2022年由朱迪·科默主演,是当年的现象级作品。2023年被制作成中文版,由辛芷蕾主演,首次挑战话剧的辛芷蕾还凭借该角色荣获白玉兰戏剧表演艺术奖“最佳女主角”。

陈昊宇版已于7月在上海首演,连演8场。从首演反馈来看,有剧迷表示,辛芷蕾版泰莎是锋利的,那份凌厉、干练让人敬畏和仰望。而陈昊宇版泰莎则有邻家感,容易让人代入。

同样首次挑战话剧舞台的还有梁咏琪。入行30年,她的《短发》《花火》等歌曲家喻户晓,也曾主演《向左走,向右走》等影视作品。此番她挑战话剧《我们成为的她》,饰演女主角马婷婷,已在上海开演,即将巡演到南京保利大剧院。有观众评价,梁咏琪用极有层次感的沉默、隐忍与从容

蜕变,把角色的委屈与自愈一层层剥开,成为全剧“最柔软也最锋利的那根弦”。

实力派回归舞台

相较于歌手的跨界试水,实力派演员的回归同样引人关注。

谍战悬疑舞台剧《夜行者》即将登陆南京保利大剧院,其最大看点是李乃文携中戏同窗唐旭,时隔20年再度同台。二人早年合作经典话剧《恋爱的犀牛》,深厚的默契赋予对手戏极强感染力。据悉,《夜行者》融合电影级黑白胶片舞美与岭南醒狮元素,大量高强度肢体与武打戏份极具挑战。

央华大剧《她们》则集结实力派影视演员李勤勤,以及新生代歌手张颜齐、赵让,以跨越百年的生命叙事讲述几代人的命运与自我寻找。

值得一提的是,豆瓣9.3分的高口碑话剧《非穷尽列举》也推出了中文版,由姚晨担纲女主角杰西卡,“两小时一镜到底”的超高难度舞台表演,延续对女性与法治议题的深度探讨,首轮巡演即将启动。

深度观察>> 一场“双向奔赴”

明星为何在今年扎堆涌向

剧场?一方面,当下,观众注意力分散,又有AI内容冲击,影视行业正迎来调整期。6月上海电影节时,刘昊然、董子健、张晚意等都曾“公开求职”;7月21日,赵又廷称“上半年只接到10个剧本”,也都上了热搜。在此背景下,话剧、音乐等线下演出市场迎来众多明星跨界。

另一方面,话剧舞台也是演员锤炼基本功的好去处。相较于影视的镜头化表达,舞台表演没有剪辑,没有NG,全程实时呈现,对演员的台词功底与情绪把控等要求极高。比如,有观众看过《初步举证》后表示,看独角戏演出的全程都在替演员捏把汗,这是一种近乎残酷的戏剧形式——没有对手,没有场景切换的掩护,演员的每一次“吃螺丝”、每一次呼吸的失控,甚至一滴汗,都被放大到极限。此前,姚晨在谈及接演话剧《非穷尽列举》时就坦言,这几年影视行业很难找到能有好人物表达的作品,而这部剧的全剧台词超3万字,130分钟全程不下场,在法官、母亲、妻子间无缝切换,这种高强度磨砺,是许多影视演员渴望的“补课”机会。

此外,以明星卡司为核心卖

点,最直接的红利就是明星的号召力直接转化为真金白银。据报道,上述舞台剧中,《初步举证》《我们成为的她》等均售罄。

所以,一个双向奔赴的局面形成:明星需要舞台锤炼、提升和证明自己,而舞台也需要明星吸引观众、激活市场。

不过,也有人担心明星扎堆演舞台,话剧会不会被“饭圈化”?有业内人士告诉记者,如今的话剧舞台已不再是明星“玩票镀金”的轻松领地了。6月,“周冬雨《文城》台词风波”持续发酵就证明,观众不再盲目为“玩票”买单,这也倒逼着每一个登台的明星必须对舞台持敬畏之心。

题材释放新信号

尤其值得一提的是,今年暑期

涌入南京的这些明星话剧,在题材选择上也呈现出积极的转向。

《初步举证》聚焦女性法律困境,《我们成为的她》改编自《82年生的金智英》,《夜行者》关注抗战历史,《她们》讲述百年女性命运。它们无一例外都指向严肃的社会议题与深刻的文学表达,而非轻巧的商业喜剧。

业内人士告诉记者,和专业话剧演员有编制、有固定舞台不一样,明星想在话剧领域真正做出成绩,其实需要更多的努力与付出,这些项目的选择也传递出一个积极信号:明星选择舞台时,越来越多地看重作品的“分量”,而不仅仅是曝光度。他们吸引更多观众走进剧场,也期待观众能带着思考离去。因为当粉丝的尖叫归于平静,真正留得住观众、经得起时间检验的,永远是舞台上的真功夫。

文化湃

国民女神以AI数字人复出,这情怀还值几分?

7月20日,某游戏官宣王祖贤出任品牌代言人,但王祖贤本人全程并不现身,她将自己20到30岁巅峰时期的形象授权给了该游戏。息影22年后,国民女神以AI数字人的方式“复出”,引发关于情怀生意的热议。

王祖贤在演艺生涯中带来了诸多经典作品,她在《倩女幽魂》中塑造的聂小倩至今无人超越,《青蛇》《赌神》等也是影迷心中的高分佳作。此次游戏推出的AI短片,就数字重生了王祖贤的经典荧幕形象聂小倩、白素贞、灵狐等,片尾署名赫然写着“王祖贤(AI)”。据报道,除宣传视频外,她的AI形象还将以数字NPC

等方式植入游戏。

59岁的王祖贤并非AI授权第一人。6月,62岁香港演员吴启华公开爆料,他刚签下AI电影合约,片方将用他20岁时期的影像数据重建“青年吴启华”,并主演一部悬疑科幻片。入行四十余年,吴启华塑造过《倚天屠龙记》的张无忌、《妙手仁心》的程至美、《九品芝麻官》的方唐镜,是几代观众的集体记忆。

眼下,这些国民演员过了黄金年龄,能接到的优质剧本有限,AI肖像授权似乎成了“数字养老”的新路子——依托数十年积累的观众缘,把个人数字资产变成体面而可观的收入,还能圆

一回当年轻主角的梦。吴启华就坦言,他看AI测试片段时就落泪了:“原来我当年演戏时,手指会无意识摩挲袖口,这个小动作连我自己都忘了。现在的AI比我更懂‘吴启华’。”他更透露酬劳不错,并认为AI发展未必会冲击演员工作,反而替自己开拓出另一条新的发展路线。

这似乎很美好,但问题也随之而来:AI复制了脸,拆解了身体语言、微表情、表演习惯,将“演员”降维成了可计算、可调用、可再生产的数据库。那么,演员的职业生命周期被重写的同时,表演艺术是不是也被简化了?王祖贤AI的短片上线后,网

上观点迅速分化。有观众感慨:“这么古典的脸,配这样无趣的台词,让人受不了”,“很美,就是差了点什么,没有活人气,像纸片人”。今年上海电影节期间,梁朝伟就明确表示不会授权AI生成表演,“一旦你告诉观众,那个角色是AI,感觉会不一样。AI的表演还没有灵魂,创作的部分还是需要有人”。同样,在很多影迷看来,真人表演中那些不可预测的呼吸节奏、眼神的微妙游移、情绪的延迟与克制,甚至偶尔的“不完美”,刚好就是表演中最具温度和在场的珍贵部分。王祖贤AI形象被诟病“没有活人气”的根源正在于此。

当然,也有人辩称,在游戏中看到偶像还是当年的样子,这是“情怀”,是“致敬”。但是,当“聂小倩”以数据、以NPC的形式出现,一时的新鲜过后,这种可以无限次调用的数字幻影,终究会沦为“路人”。更何况,技术可以“复现”一张脸,却复现不了一代人的青春,因为青春是一段再也回不去的、独属于某个时刻的共振。所以,如果AI技术真要激活经典形象,或许应当让它与新的叙事、新的语境发生化学反应,从而产生新的艺术表达,而不是简单地复刻旧日的光影。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平