

《江海潮生》让张謇精神走出荧屏

2026年适逢中国近代著名实业家、教育家张謇逝世100周年,以张謇人生经历为主线的重大历史题材电视剧《江海潮生》,正在央视综合频道(CCTV-1)黄金时段播出。

实习生 张嘉莉

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



张謇的一生与近代中国命运紧密相连,兼具状元、实业家、教育家等多重身份,是中国近代企业家精神的重要代表。他于1895年开始筹办的大生纱厂,是晚清“绅领商办”民族工业的标杆企业,其出产机纱大量供给江北手工织户,有效挤压洋纱的区域市场空间,成为近代民族资本对抗外国棉纺织品倾销的重要载体。此后,他将实业所得悉数投入教育、慈善等事业,推动南通成为“中国近代第一城”。

秉持着“实业救国、教育兴邦”的宏愿,张謇一生牵头创办近400所学校,涵盖师范、纺织、医学、农业等多个领域,为复旦大学、同济大学、东南大学等高校相关院系奠定了基石,并以个人的力量创建了南通博物苑,为中国近代教育事业的发展作出了重要贡献。

兴办实业、发展教育、造福乡梓,张謇以“强国富民”为志,成为中国民营企业家的先贤和楷模。2026年适逢张謇逝世100周年,《江海潮生》重磅首播,正逢其时。

《江海潮生》以平实细腻的笔触呈现张謇的人生抉择与命运沉浮,将其突破陈规、敢为人先的开阔眼界,埋头苦干、坚韧不拔的实干精神以及心系百姓、实业报国的家国情怀,化作跨越百年的精神对话,与当代观众形成深刻共鸣。

剧名“江海潮生”,既点明南通通江达海的地域特征,也隐喻张謇立足

本土、顺应时代潮流的开放视野。

二

主创阵容中,导演王伟民曾执导《红色利剑》《好人李成功》,编剧张强曾参与《历史转折中的邓小平》《于成龙》《北魏冯太后》等剧目。主演则由何冰、杨立新、王鸥等构成,今年初凭借《太平年》翻红的演员董勇,在该剧中饰演清末名臣刘坤一。

据悉,《江海潮生》历时七年精心创作,主创团队投入大量精力对其剧本进行打磨修改,邀请近代史学者参与论证,确保其重大史实准确。整部剧集坚守尊重史实的创作原则,既不刻意美化历史人物,也不堆砌空洞豪言壮语,如实呈现张謇在创业兴学路上遭遇的重重阻碍与艰难坎坷。严谨的内容创作让剧情真实可感,依托一件件史实事件塑造人物,也让观众能够真切感受到历史人物鲜活的血肉与精神内核。

在此前举行的看片会上,导演王伟民分享了塑造人物的三层维度——张謇首先是“士”,受严格传统教育,以修齐治平为理想;其次是企业家,创办大生纱厂,日进斗金;但最重要的是爱国,“办大生纱厂不是目的,目的是救国”——这正是贯穿全剧的精神内核。

主演何冰则坦言,接演前对张謇“孤陋寡闻”,深入了解后大为震撼:这位晚清状元不仅创办了至今仍在运营的大生纱厂和至今仍在教书育

人的学校,还在一百年前让南通跑上了公共汽车,开设育婴堂和养老院等福利机构。何冰认为,张謇的成功离不开其不断革新思想观念,这一品格至今仍具有重要现实意义。

三

伴随着剧集热播,“跟着电视剧去旅游”的热潮也吹到了南通。

据悉,剧组为最大限度还原历史,在南通多地实地取景,包括南通博物苑、大生纱厂旧址、海门张謇故里、颐生文博园、通海垦牧公司旧址等。南通文旅部门已推出“看《江海潮生》探张謇故里”的主题活动,将剧中历史地标串联成旅游线路,制作专属游览指南。

上周末,南通博物苑、大生纱厂旧址、张謇故里等景点游客络绎不绝,大家沉浸式感受百年前张謇实业救国的赤诚理想。据了解,南通文旅部门还将联动南通博物苑、海门颐生酒庄等打造“张謇影视打卡路线”。

百年江海潮起,先贤精神长存。电视剧《江海潮生》生动还原张謇的奋斗历程,他从不摆文人架子,而是脚踏实地破解一道道难题,在南通大地之上筑牢民族的实业根基。正如张謇所言:“天之生人也,与草木无异。若遗留一二有用事业,与草木同生,即不与草木同腐。”这份赤诚的理想与坚定信念,即便历经百年岁月洗礼,也如同江海奔涌一般,至今仍激荡人心。

扬子三人行

东野圭吾改编全军覆没了么

为何拍不出中国悬疑



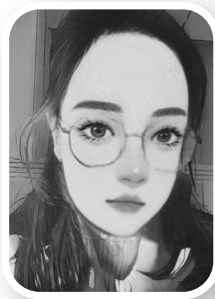
东野圭吾去世后,其中国影视遗产又被清点。近二十部改编权已有归属,落地国产影视仅七部,叫好者寥寥。这不能只怪选角和文化差异,根本在于中国创作者买到了成熟故事,却没有习得理解现实的能力。

东野圭吾的作品曾是投资人眼中的香饽饽:剧集自带纸质书读者基数,故事自带悬疑和反转。中国版《嫌疑人X的献身》拿到超过四亿元票房,这让市场越来越相信,购买东野就是购买关注度。归根结底,东野圭吾作品真正有力的部分,并非案件设计有多精巧,而是犯罪怎样从家庭、教育、职场和司法的缝隙里生长出来。这些关系来自日本社会的复杂性,不能换几个地名便成为中国本土故事,较受认可的《十日游戏》,没有把本土化停在姓名和街景上,而是让欲望进入人物关系。

购买海外悬疑IP一度成了创作捷径。不少改编既不敢大动,怕得罪原著读者;又不愿深改,重建人物处境比复制谜底更费劲。结果是案件归东野圭吾,演员来自中国,人物却日渐悬空,不属于任何真实生活。

住房、养老、教育竞争、熟人社会和家庭债务,哪一样不比移植来的动机更有戏?国产悬疑缺的不是题材,而是把现实写进类型故事的耐心和胆量。东野圭吾的光环不能再替平庸剧集改编遮丑。真正该购买的不是下一部东野圭吾,而是重新观察中国生活的能力。何子尧

东野圭吾改编怎么成口碑毒药



东野圭吾的图书卖得有多好,他的原著改编出来的影视剧就有多令人失望。这么多年来,算上已经买了版权但是还没有开拍或者上映播出的东野圭吾原著改编的影视剧,大大小小也有十几部了,然而令人极为遗憾的是,到目前为止除了改编自《绑架游戏》的电视剧《十日游戏》口碑还算可以之外,其他所有影视剧作品全部“扑街”,口碑惨不忍睹。

东野圭吾的书在国内一直都很畅销,虽然也出过一些被读者吐槽为“大失所望”的书,但是大部分作品的口碑都很不错。但在原著改编过程中,“水土不服”的问题一遍又一遍重现,编剧们的本土化工作始终没有做好。比如《回廊亭》,原著小说侧重挖掘人性的深渊,剧版改编为了迎合市场加入了甜宠、商战、职场等元素,搞成了一锅大乱炖,女性悬疑也只是一个标签而没有凸显在剧中。

海外小说的本土化改编本身难度就很高,东野圭吾的大部分高口碑作品都深植于日本社会特有的问题展开,创作者的本土化改编要么照搬原著要么用力过猛,最终都是吃力不讨好。现在还有很多东野圭吾版权躺在仓库中没有被改编,读者也期待着改编口碑毒药的魔咒会有解开的一天。沈昭

舞台剧改编出了不少口碑佳作



东野圭吾在中国自成一个IP,但有意思的是,在影视剧改编领域,其作品大多显得水土不服,少有高口碑之作。然而,舞台剧改编却亮点频出,甚至堪称现象级,比如话剧《回廊亭杀人事件》、音乐剧《白夜行》和《嫌疑人X的献身》等。

《回廊亭杀人事件》先后被改编为电影、电视剧和舞台剧。相比影视版的糟糕口碑,

舞台剧自2019年首演后便大获成功,被许多原著粉称为“最接近东野圭吾原著的改编”,豆瓣评分高达8.0分。该剧将原著十多万字的内容解构为34场戏,并成功还原了原作的暗黑氛围与逻辑推理。在舞美、灯光和场景设计的加持下,悬疑惊悚感倍增,让观众沉浸感十足。此外,音乐剧《白夜行》和《嫌疑人X的献身》的改编同样出色,还吸引了明星艺人参演,豆瓣评分均为7.8分。

分析来看,东野圭吾IP在影视剧和舞台剧领域之所以呈现出两种截然不同的命运,根本在于改编思路的差异。影视改编常常试图强行将故事“本土化”,结果往往顾此失彼,既丢掉了内核,又只披了一层外皮,导致普通观众和原著粉丝都不买账。而舞台剧改编则更侧重于用视听语言还原原作的“氛围感”与“人性探讨”,这种对原著精神的忠实,反而更容易获得认可。孔小平