

◇四时风物

一树繁华

[淮安]吴光辉

一脚踏进沭阳胡家花园的朱红门槛,就踏进了一片古意之中,便不由自主地被一股松香吸引,下意识地走到一棵古松的面前。

它的名字叫“卧牛望月”,正静静地斜卧于古典园林的一角。那三百年的时光在它的身上,铺展出一片风姿绰约的繁华。

我静静地伫立于它的身边,细细地品味欣赏,想弄清它隐藏在繁华外表的秘密。

眼前的古树,树冠叠翠如云,层层舒展,仿佛是在向我展示它美丽的华盖。树叶被岁月梳理得蓬松透亮,微风过处每枚松针都闪现出一丝清光,松脂的香味便混合着青苔的潮气,无声地弥漫开来,这就是古树的气息;那皴裂的树皮被时光浸成了深褐色的琥珀,横斜的枝丫如苍劲的臂弯,托举着满冠的翠绿向上伸展,这就是古树的姿态;一阵初夏的风吹过,古树金黄色的花球便次第摇晃起来,连风都沾满了清冽的古意,这就是古树的意境了。

这满身繁华的古树,真像是一头卧于绿草之上的老牛,躯干沉实而安稳,四蹄扎于大地,脊背托起苍翠。据友人介绍,在月圆之夜,它的身影落在青石板上,呈现出一头老牛抬头眺望明月的造型,连牛角的弧度、牛头的剪影、牛身的轮廓,全都能清晰地展示出来。这就是它的名字由来了。

我在想,肯定是三百年的月光,洒落在它的身上,才把这一瞬的静好,全都凝聚成了永恒的繁华。当然,它的繁华不止于我眼前的盛况。这棵被誉为“树王”的古松,骨子里就带着显赫的身世。相传这棵松树苗是康熙皇帝亲手赐给帝师胡简敬的。胡简敬便小心翼翼地带回了家乡,双手捧进了这座庭院。后来,在胡家“一门三进士”的兴盛背景之下,这棵松树幼苗茁壮生长起来了,这便是这棵古树的高光时刻。被皇家恩宠沐浴,被家族荣光浇灌,历史上的繁华也就藏进了这棵古树的每一道树纹。我推想,对着古树只要轻轻一叩,就肯定能听到几百年前的辉煌回响。

其实,它的繁华不仅仅是眼前的一树华美,也不仅仅是历史上的一树高光。

我抚摸着它裸露在地面上的根,深褐色的根须像是老人暴起的筋脉,无言地钻过青石板的缝隙,把坚硬的石头顶出细密的裂纹。据友人介绍,前几年修地下管道,挖到树附近的时候,惊喜地发现它的根须,竟然铺满了整个庭院,最深处扎到地下十几米,居然越过了院墙,缠上了巷口老井的井壁,吮汲起了清冽的井水。

原来,它满枝的金黄色花球,它显贵的皇家恩宠,它耀眼的历史高光,从来都不是没有源头的。所有看得见的繁华,全都

扎根于这片看不见的泥土里。这扎进十几米深泥土里的根,才是它繁华的真正源头。

那些浮于表面的热闹总会散去,唯有深扎于泥土里的根才是永恒。

这时,一阵初夏的风穿过松枝,满树的金黄色花球随之摇曳起来,细雨从树叶的缝隙无声地洒落下来,在地上留下一片细碎的雨痕。

三百年过去了,院外的石板路变成了柏油路,院子的主人换了一代又一代,当年远近闻名的“一门三进士”变成了史书上的几行文字,康熙皇帝御赐的荣光也变成了茶余饭后的谈资。可是,只有这棵古树依旧保持着“卧牛望月”的姿态,根须依旧稳稳地扎进大地的深处。风来了就抖一抖松枝,雨来了就洗一洗花球,不骄不躁,不慌不忙,把所有的起起落落全都藏进年轮,把所有的热热闹闹全都还给过往,只坚守脚下的这片土地,过好每一个日出月落的平凡时光。



扫描二维码,敬请关注本报副刊公众微信号“B座西窗”。投稿邮箱:yzwbfanxing@163.com

◇旅人笔记

崇文宣武随想

[盐城]王克

老北京人都熟知“内九外七皇城四”的说法。燕京二十门,能连同遗址悉数拜谒者并不算多,我偏偏是其中之一。

女儿十年前从南京赴京求学,毕业后留京工作,单位就在阜成门旁。借着这份牵挂,我便带着一份执拗,二十座城门,门门必到,拍照留念、驻足沉思。

二十座城门的名字,有的意蕴深远,有的直白晓畅,有的朴实无华。遍访各处,我唯独对崇文门、宣武门情有独钟。

崇文,是文明绵延的灵魂。《左传》有言“崇文德也”,此处之“文”,是诗书礼乐的浸润,是仁义礼智的涵养,更是民族精神的薪火相传。从古时贡院书香缭绕、文人济世安民,到如今教育兴邦、文化自信,崇文始终是民族立心、国家铸魂的根本。它让华夏儿女明礼义、知荣辱,以文化凝聚民心,以德行滋养社会,让中华文明生生不息、绵延不绝。

宣武,是文明守护的屏障。张衡《东京赋》写道“武节是宣”,中华之“武”,从来不是穷兵黩武的好战,而是“止戈为武”的大智慧,是保境安民、镇抚四方的责任担当,是维护

家国安宁、捍卫文明火种的坚实底气。文为武之魂,武为文之盾,二者相生相依、相辅相成,构筑起中华文明历经沧桑而不衰的深层密码。

再看“内九外七皇城四”的二十座城门,各有分工、各司其职:有的通漕运、运粮草,保障民生供给;有的供御行、守防务,护卫都城安危;有的管商贸、通往来,维系市井烟火。唯独崇文、宣武二门,从命名到定位,全然围绕治国理政而生。崇文门主文治,聚书香、兴教化,彰显“以德治国、以文化人”的治国理念,是安邦定国的内在根基;宣武门主武功,守疆域、护苍生,诠释“以武止戈、禁暴安民”的治国方略,是国泰民安的外在保障。其余城门维系都城日常运转,唯有这两座门,浓缩了古人治国理政的根本逻辑——一文一武、一内一外,道出国家长治久安的关键所在。

这份文武相济的智慧,从不是书本上的空洞道理,而是炎黄子孙深植于心的家国情怀。从江南水乡的温润雅致,到北京皇城的刚健厚重,跨越的是地域山水,不变的是文化初心:崇文,是修身之本、持家之基;宣武,是立身之骨、守业之盾。

