

一场史书缝隙之中的推理游戏



8月初,由陈晓、张新成等主演的历史传奇剧《秦谜》过审下证的消息引起不少网友的讨论。剧集以战国末期郑国主持修建郑国渠这一重大水利工程为叙事主线,完整铺陈出秦王嬴政少年至青年的成长历程,重点刻画嬴政与昌平君之间,从相知相托的挚友,走向兵戈相向的宿敌的完整关系转变。

说到嬴政,大众总觉得对这位千古一帝知之甚详,可细究史料便会发现,他的一生处处遍布未解疑云。影视剧会以何种视角重塑、诠释嬴政这一复杂人物,无数观众满怀期待。而秦汉史研究学者李开元撰写的同名历史推理著作《秦谜》带着读者穿进史书当一回侦探,对嬴政的人生谜题给出了兼具考据与逻辑的解读思路。

《秦谜》被认为是历史推理小说的开山之作,首次出版于2009年,此后进行了多次再版,2026年又出了新版。《秦谜》既不是一丝不苟的秦汉历史研究著作,又不是不着四六的历史戏说杂文,这是一本建立在学术考据基础之上,用侦探小说的手法写成的历史推理小说。这本书的副标题是“重新发现秦始皇”,全书所推理的对象正是这位秦始皇。

世人对秦始皇的认知,大多停留在一统六国、建立中央集权王朝、统一文字度量衡、修筑长城等标志性功绩,可抛开广为人知的宏大功业,从出生、亲政到晚年离世,嬴政人生的每一段关键节点都留存着巨大谜团。受限于秦代留存传世史料数量稀少,大量关键史实记载残缺模糊,许多谜题的标准答案或许早已掩埋在岁月尘埃之中,永远无从考证。比如秦始皇的生父之谜,他到底是嬴异人的儿子还是吕不韦的儿子?秦始皇是中国历史上的第一位皇帝,那么中国历史上第一位皇后为何在史书上杳无踪迹?电视剧《秦谜》的主线故事嬴政和昌平君从亲友到仇敌的转变在历史上也是一个谜题,昌平君为什么先扶持嬴政亲政,又为什么起兵反秦和嬴政决裂?



在《秦谜》这本书中,作者化身为历史侦探,在史料的缝隙之中和读者一起来一场推理游戏。比如本书的第一案“谁是秦始皇的父亲”,作者首先将生父谜案产生的罪魁祸首指向了司马迁,之所以秦始皇生父存在嬴异人和吕不韦两种说法,是因为司马迁自己在《史记》中写的前后矛盾,前面写《秦始皇本纪》中明明白白说的是秦始皇是嬴异人的儿子,嬴异人在赵国当人质时对吕不韦家的赵姬一见钟情,娶她为妻子,生下了嬴政。司马迁一转头写到《吕不韦列传》的时候,说法却变了,说是吕不韦和赵姬早早就同居了,赵姬怀上了孩子。嬴异人来吕不韦家做客,对赵姬一见钟情,吕不韦把赵姬送给了嬴异人,赵姬生下来的孩子就是嬴政,也就是说这个孩子的生父其实是吕不韦。接着作者开始根据史料中赵姬被献到嬴政出生的时间及秦国法律中嫡子认定的规定和吕不韦献赵姬的政治谋算等线索,推理出吕不韦是嬴政生父之说存疑。

《秦谜》的形式是侦探破案,提出一个谜题接着引入更多史料开始推理,最后得出一个结论。现在的人穿越不回千年前的秦朝,问一问当事人究竟发生了什么事,但也正如作者在这本书中所说“历史是永恒的谜,因为我们不能再回去。如果我不能给你提供最准确的史实,我将给你提供最合理的推测。最准确的史实,是近于美的真;最合理的推测,是近于真的美,都有不可取代的价值。” 扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

淘书

叶兆言两部新作同步推出

2026年是南京作家叶兆言写作的第四十六年,《岭南十三讲》和《一叶知百年》两部新作齐发。

《岭南十三讲》是叶兆言为岭南大学写作课撰写的讲义,也是他迄今为止首部且唯一一部文学讲稿。为了备课,叶兆言翻了不少经典讲稿——福斯特的、纳博科夫的、卡尔维诺的,但看完之后,反而更确定一件事:不能那样讲。太高,太深,太复杂,门槛太高,“我给自己一个定位,多说一些写作的经验。不是教他们怎样去描写,而是教他们不怎样去描写,这个‘不’字很重要。”因此,这本小书不设门槛,深入浅出,叶兆言真真切切讲自己的故事,说最朴素的道理,它不仅写给有志走文学之路的人,也适合任何热爱文学的普通读者。

《一叶知百年》则更见他的史学功夫。他以晚清至当代百位传奇人物的故事,串联起一百年间,中国五代知识分子“战争与和平”式的长卷。全书分上下两卷,上卷《陈旧人物 陈年旧事》,从戊戌一代、五四青年、群星并起写到抗战流徙;下卷《杂花生树 群莺乱飞》,转入当代,来到父辈和自己的同代人。一百多年来,中国知识分子的历史尤其让他入迷,他曾想以这些人物为原型,构造一部“史诗”小说,从章太炎那辈写起,过渡到他自己这一代,大约是五代,他常有意识地比较这几代人,更多地不是在想文学的演变,而是琢磨历史的演变——“不一定当真写,不过一个醉心写作、有抱负的人,不免会产生类似幼稚、狂妄的想法。”最终,这部



未竟的小说以散文的方式完成,就是这套《一叶知百年》。

这套书的写作,断断续续持续了十几年。最初是专栏,在《收获》《作家》《南方都市报》上一篇一篇刊出。2020年,《杂花生树》《群莺乱飞》《陈旧人物》《陈年旧事》四卷单本由译林出版社推出。本次典藏版将其整合为上下两卷,以函套装整体推出。

从23岁踏上写作之路起,叶兆言就是给先锋小说提供历史纵深的作家。本次出版的《岭南十三讲》与《一叶知百年》,一部是他的文学自传,一部是他的历史积淀;一本向内,一本向外;一本写自己如何成为作家,一本写百年知识分子如何走过时代。

无论对自己的文学之路,还是对百年历史中知识分子的命运,叶兆言有一句话常说:“不成功,便成仁,成仁比成功更有意义。”他在一次讲座中告诉年轻人,“我希望大家都能够意识到,我们之所以选择,不是因为文学伟大,不是因为文学能够改变世道人心,不是因为文学需要我们,而是我们更需要文学。如果不能享受文学的困局,不能忍受文学的冷漠,最好的办法就是远离文学而去。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:
发邮件至yzdbcg@163.com

第1关·数独



窗口数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列、每宫和四个灰色区域内的数字均不重复。

蓝天 编制
(扫二维码找答案)

第2关·填字游戏

请在空格中填入适当的字,使A、B图中每行、每列各组四句成语。

陈剑伟 编制
(扫二维码找答案)

	6		1	8	3			
		8				5		7
	1						3	
2				1				8
6			5		7			9
9				6				4
	4						9	
8		6				4		
			4	3	5		8	

	立				
		有			
A					

		秋			
			之		
B					

第3关·趣填蝉鸣古诗词

请在下面每行“蝉鸣”后面的空格中填入恰当的字,使古诗词完整。

- 蝉鸣□□□,雁起芦花晚。(唐·骆宾王)
- 蝉鸣□□□,云白晓山高。(唐·卢象)
- 蝉鸣□□□,八月萧关道。(唐·王昌龄)
- 蝉鸣□□□,鸟去江天长。(唐·岑参)
- 蝉鸣□□□,兹夕更愁霖。(唐·高适)
- 蝉鸣□□□,惆怅竹阴斜。(唐·羊士谔)
- 蝉鸣□□□,鱼散菱荷风。(唐·郑巢)
- 蝉鸣□□□,人在驿西楼。(唐·马戴)
- 蝉鸣□□□,鹤立赴还深。(宋·苏轼)
- 蝉鸣□□□,雁去天逾永。(明·高启)

路安 编制

答案:1.稻叶秋;2.秋雨霖;3.空桑林;4.秋城夕;5.木叶落;6.复虫思;7.槐叶雨;8.河外树;9.看不见;10.山欲曙。