

“鉴抄”热潮之下，谁来定义“抄袭”

文化湃

一周前,《福建文学》在最新一期的卷首语中讨论“抄袭”这一话题;全国文学报刊联盟常务理事会上,中国作协党组成员、副主席吴义勤特别强调,全国文学报刊联盟要在尊重原创、抵制抄袭等重大问题上亮明态度,推动建立行业规范与评价标准。而与此同时,“鉴抄”在网络上掀起一波又一波热浪。

从2024年掀起的文学鉴抄至今仍热度不减。网友与作者之间、网友与网友之间,每一次都会引发或大或小的争议。鉴定一部文学作品是否抄袭真有这么难吗?什么是抄袭?答案

或许远比网友想象的更复杂。

从法律层面看,国家版权局将抄袭定义为将他人作品或者作品的片段窃为己有发表。但“文化焊接”和“文本再生”算不算抄袭?莎翁剧本中有大量改编自前人的作品,若以今天的标准,莎士比亚是否也难逃嫌疑?中国古代“点铁成金”“夺胎换骨”的创作传统,与现代社会树立起来的“抄袭”概念之间,存在巨大的文化断层。

“抄袭”,古今中外都有。在西方,抄袭行为被称为“plagiarism”,这个词源于拉丁语“plagium”,本意是“绑架、诱拐”。公元80年左右,古罗马诗人马提亚尔发现另一位诗人菲丁图斯在公开朗诵他的诗作并据为己有,便写诗讽刺对方是

“plagiarus”,一个“绑架诗句的人”。这是历史上首次将“绑架”一词用于文学领域,“plagiarism”从此被赋予了“文学剽窃”的含义。

在中国,《礼记·曲礼上》记载:“毋剿说,毋雷同。”剿说,郑玄注:“取人之说,以为己说”,东汉仲长统就认为天下学士有三奸,“窃他人之记,以成己说”便是其一;雷同,古人以为雷声过万物皆应,比喻随声附和。文学史上有名的公案层出不穷,班固的《汉书》被南宋史学家郑樵言辞激烈地批评为“全无学术,专事剽窃”,他认为《汉书》剽窃了《史记》;晋代郭象被指窃取向秀的《庄子注》,顾炎武称郭象为“剽界”第一人。

到了唐代,“剽窃”一词正

式出现。诗僧释皎然在《诗式》中将诗文抄袭划分为“偷语”“偷意”“偷势”三类,从字句到意境再到结构,层级越来越高,剽窃行为也越来越深隐不显。

近现代的抄袭争议同样不绝于耳。屠格涅夫曾被冈察洛夫认为抄袭了自己的作品,两人险些决斗;诺奖得主塞拉被法庭裁定剽窃罪名成立,其生前发表的小说《圣安德烈斯的十字架》有多个段落“改写”自女作家玛丽亚·德尔·卡门·福尔莫索的小说《卡门,卡麦拉,卡米尼亚》。

现代意义上的“抄袭”概念,到18世纪才在欧洲确立。在此之前,模仿与学习前人是创作成功的秘诀,剽窃尚形不成巨大争议。至于中国古代,

“抄袭”本义更接近于“模拟、仿古”,用今天的标准去衡量古人的创作,难免陷入时空错位的困境。

如今,古典的“摹仿”传统与严苛的“独创”标准并行于文学评判的场域。什么是抄袭?模仿与抄袭的界限在哪里?过“句子查重”关对文学来说是底线要求还是过度约束?“抒情的森林”一系列“鉴抄”引发的热议,再度将文学创作中长期存在的“模糊地带”暴露在了聚光灯下。这些追问,早已超越了单一案例的是与非。倘若不能在“模仿与抄袭”的模糊地带划出富有学理的讨论空间,那么每一次“鉴抄”都将是对过去每一场争议的再度重复。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

江苏棒球队实现全锦赛四连冠

以江苏队员为班底的中国棒球队已开始集结备战亚运会

扬子晚报讯(记者 黄夕寅)8月9日,2026年全国棒球锦标赛落幕,江苏队成功卫冕,实现全锦赛史无前例的四连冠,加上此前的全运会两连冠,江苏棒球已稳居国内巅峰。

江苏棒球队自2002年组队以来,从零起步,追赶劲旅,到2021年夺得首枚全运会金牌、2023年首夺全锦赛冠军,历经二十余年完成超越。夺得首枚全运会金牌后球队并未止步,进入十五运周期后主动“走出去”,

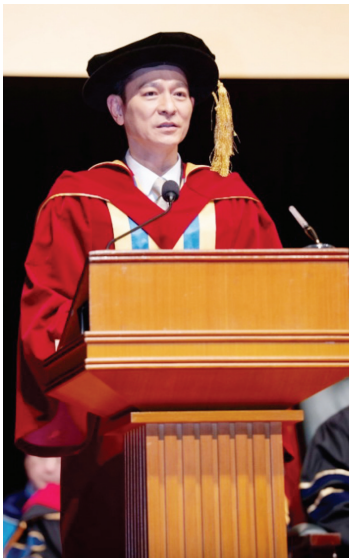
赴韩国等棒球强国学习先进理念,巩固了国内领先地位,也助力实现十五运卫冕与全锦赛四连冠。

后备人才培养同样是江苏棒球的发力重点。球队推行“过早干预”模式,在夏训、冬训期间集中全省优质青训苗子共同训练,同时坚持“请进来”,邀请外籍教练开展基层教练培训和专项技术指导,系统性地传递世界先进经验。

如今,江苏棒球正完善老中

青人才梯队,目标直指十六运三连冠。这种不满足于现状的进取姿态,也让江苏棒球获得国家队关注——江苏已与国家体育总局达成合作,共建中国棒球国家队。

本次全锦赛结束次日,以江苏队员为班底的中国棒球队已开始集结,将于8月中下旬赴海外拉练,备战9月的第二十届亚运会。与日韩等劲旅同场竞技,这既是挑战,也是江苏棒球以“江苏力量”助推中国棒球寻求世界突破的新契机。



刘德华在荣誉文学博士学位颁授典礼上

把2028年的演唱会好好唱完之后,就开始“当一次真真正正的导演”。

这是刘德华继早年多次流露导演梦之后,首次给出明确的时间表。

刘德华称:“我真的停了很久了,我也思考了很久了,应该是要往前面迈一步了。还不去做的话,大家可能就真的忘了我了。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

64岁刘德华获浸会大学荣誉文学博士学位

明年拟在南京等地开内地巡回演唱会

8月10日,香港浸会大学举行了颁授典礼,刘德华获颁荣誉文学博士学位,以表彰他杰出的专业成就和对社会的卓越贡献。

在颁授典礼上,浸大校长卫炳江表示,刘德华博士的名字家喻户晓,多才多艺,结合顶尖的艺术造诣及个人魅力,令他成为卓越和坚毅精神的代名词。卫炳江赞扬刘德华对表演艺术的真挚热忱、严谨专业的工作态度,以及慷慨气度,为演艺界树立新风,让专业艺人和创作者获得应有的注目。“更重要的是他为人谦逊,热心回馈社会,透过不同慈善途径及由其创立的基金,培育年轻人并支援弱势社群,不断为有需要的人带来启迪,为他们照亮前路。”

刘德华的演艺生涯始于1981年,那年他考入TVB的艺员训练班,20岁便首次领衔主演电视剧,迅速走红。他的歌唱事业同样于20世纪80年

代初腾飞,至今已发行超过100张粤语和国语专辑,总销量逾4800万张。他更于2000年创下“获得最多奖项的粤语流行男歌手”的吉尼斯世界纪录,累计斩获近500项音乐奖项。

电影方面,刘德华出演的电影超过160部,展现出宽广的戏路与卓越的才华。他曾三度获得香港电影金像奖最佳男主角。他在1991年成立制作公司,立足本土视角深耕香港电影产业,持续扶持众多香港新生代影视创作人才。

现年64岁的刘德华仍继续在影视圈、音乐圈拼搏。

一方面,刘德华的巡回演唱会还在继续,今年12月刘德华世界巡回演唱会香港站将在香港体育馆举行,2027年刘德华中国内地巡回演唱会也已官宣,拟在上海、北京、南京等多个城市举行。

今年7月他还向粉丝们承诺:“我2028年一定会成为一个导演,大家放心。”他表示,在

“我的世界杯记忆”主题征文获奖名单揭晓

扬子晚报讯(记者 黄娴徐兢)由扬子晚报/紫牛新闻发起、五粮液独家支持的“我的世界杯记忆”主题征文活动已完成全部评审工作。经专业评审委员会多轮审阅、合议与投票,最终获奖名单昨天正式公布:共2篇作品获评优秀作品奖,10篇作品获评纪念奖。

本次征文活动自6月启动以来,收获了全国各地球迷读者的踊跃参与,截至7月20日截稿共收到有效投稿106篇。投稿作者覆盖老中青三代群体,横跨不同职业与地域,作品体裁涵盖散文、随笔、叙事故事等。从横跨数十年的观赛青春回望,到本届北美世界杯的鲜活现场观感;从父子相伴的温情观赛往事,到从赛场逆袭精神延伸出的人生思考,每一篇来稿都承载着独属于作者的世界杯记忆,笔触真挚、情感饱满,整体作品质量获得评审团的一致高度评价。

为保障评选的公平性、专业性与严谨性,本次活动组建了由扬子晚报资深编辑、文化资深记者、体育领域专家构成的评审委员会,全程经过初筛选、复评打分、终轮合议投票三个阶段,围绕主题契合度、文字表现力、情感感染力、内容原创性等多个维度进行综合评判。多名评审委员表示,本次来稿的整体水准远超预期,不少作品兼具故事性与共情力,取舍之间经过了多轮讨论与反复比对,最终确定了获奖名单。

本次主题征文活动的顺利开展与圆满收官,离不开战略合作伙伴五粮液的鼎力支持。宜宾五粮液酒类销售有限责任公司江苏营销大区副总经理徐静对所有获奖征文作者表示诚挚祝贺,五粮液特别为获奖作者定制专属“品鉴小酒”作为奖品。

【获奖名单】

优秀作品奖(共2名)

《从马拉多纳到梅西:我和父亲的三届世界杯》

作者:孙鹏举

《西归浦的中国红——二十四年前世界杯亲历记》

作者:王南生

奖品:每人光瓶五粮液(500ml/瓶)2瓶

纪念奖(共10名)

《黑白屏里的斑斓人生》

作者:于军

《孩子,起来看世界杯了》

作者:姬净慈

《小巴后座的世界杯微光》

作者:李贤伟

《绿茵场上的时光胶囊》

作者:金汉业

《为中国队喝彩的日子》

作者:流河

《一群人的夏天》

作者:赵彬

《我曾躺在病床上看世界杯》

作者:王保利

《如果2014年的我知道后来发生的一切》

作者:有加利树

《那次我赌赢了世界杯》

作者:马建忠

《家有球迷》

作者:张晓萍

奖品:每人50毫升五粮液光瓶八代小酒体验装(50ml/瓶)10瓶

本次活动主办方将在3个工作日内通过投稿预留的联系电话通知各位获奖者领奖事宜,请获奖作者保持通信畅通。如有疑问,可通过投稿邮箱 huangxian@yzwb.net.cn进行咨询。