

AI 能成为好的阅读“搭子”吗

“还有什么好书值得推荐我阅读?”过去我们会向阅读“搭子”问这个问题,而今能够给出更满意答案的阅读“搭子”或许已经成了AI。近期,微信读书上线的AI Skill功能引起了不少读者的兴趣和讨论,功能介绍为“让AI成为你的阅读搭档”。

根据使用指南安装 Skill 后, AI 就会自动分析用户过往的阅读情况、阅读笔记、兴趣分布,不仅能够深度分析用户阅读的兴趣画像、阅读需求,还能根据分析结果向用户提供一份个性化的私人书单。“感觉发现了新世界”“这也太懂我了。”

AI 似乎成为了一个全能型阅读“搭子”。包括微信读书在内的多个电子书阅读平台已经将AI嵌入了阅读全流程, AI 工具可以辅助读者选书、读书、写笔记,读者可以随时向AI提问,让AI解答关于这本书的任何问题,实现了“哪里不懂问哪里”。市面上主流的AI工具也加入了阅读“搭子”行列, AI 功能可以快速总结一本书的内容,梳理清楚每一章的大纲和逻辑,列出清晰的思维导图,标注出特别需要注意的部分,当然也能随时回答读者的提问,在读不下去的时候AI工具还能及时给上情绪价值,花式加油鼓气,“自从用上了AI伴读,一年不读书的我一个月读了四本。”有网友在社媒上这样写到。

为什么选择AI当阅读搭子? 陪伴感和提升阅读效率是最主要的两个原因。以社科类畅销书《不原谅也没关系》一书为例,这是一本与心理问题治疗有关的书籍,原作者是美国



心理学家皮特·沃克,原书不算短,也不是充斥着口水话的鸡汤文,作者对心理创伤问题的研究颇为深入,这也意味着读者需要投入较高的注意力去理解作者的观点与论证,并自主思考这些结论自己是否认可。不过在AI工具的辅助下,这本书的主要观点可以被简单地拆解成几张清单,比如当创伤情绪闪回时的应对办法, AI 将长长的论述浓缩成13个步骤。不过这也不由得让人想问,这还算是看过了《不原谅也没关系》这本书吗?

不可否认的是, AI 在阅读辅助上确实起到很多作用, AI 给出的书单不少很好地贴合读者喜好,书的质量也可圈可点,遇到晦涩难懂的问题, AI 还能拆解文本帮助我们答疑解惑, AI 提供的情绪价值也拉动不少人重新拿起书本继续阅读下去, AI 对图书的内容总结也可以帮助读者快速对一本书建立初步认识。然而, AI 辅助下的阅读本质上是一种二手阅读,只浏览经过AI总结、提炼的内容不等同于真正

地阅读了一本书。沉浸式阅读看重的从来不只是最终获取知识点这个结果,文本字里行间的情绪流动、细腻的表达、层层递进的论证,都是摘要和概括无法复刻的。就像很多人早就知晓《红楼梦》一众角色走向悲剧的最终结局,却依旧愿意一遍遍重读原著。每一次阅读都能从情节、对话与细节之中咀嚼出不一样的人生况味,生出独属于自己的感悟。

算法可以萃取书本的核心观点,却无法代替人的思考。 AI 输出的内容是准确的但也是冰冷的,缺少个体与文本碰撞后产生的私人感受。书中的留白、隐喻和微妙的情绪只能是读者自己亲自阅读后才能感受到,当下我们身处信息爆炸的时代,碎片化的精简内容随处可见,很多人习惯追求快速获取“有用”的信息,阅读也开始追求效率最大化。 AI 可以是一个好的阅读“搭子”,但却不能接管阅读本身,思考不是一件可以外包给AI的事。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

珍妮特·温特森的爱之读本

今年八月,《橘子不是唯一的水果》作者珍妮特·温特森第三次来到中国,带着新书《爱是搬起一块重石而不知缘故》与中国读者见面。

温特森的童年缺乏爱且充满打压,十六岁离家出走后她靠打工养活自己并支付学费,在漂泊的生活中写下了第一个故事《橘子不是唯一的水果》。这本书推出即摘得英国最重要的文学奖项惠特布莱德奖,让温特森作为极具天赋的新人一举成名,如今成为英国当代最重要、最具影响力的作家之一。新作《爱是搬起一块重石而不知缘故》是她站在创作生涯后半,对这段追寻之旅的赤诚回望。

《爱是搬起一块重石而不知缘故》是温特森在出版商 Vintage 的邀请下,亲自编选、导读的主题自选集,可以说是一部“爱之读本”。被中国读者问及选篇标准时,温特森笑着回答:“没有什么标准,我只是看着我从前的作品,然后想:好吧,哪些片段对那些可能不了解其中某本书、或者某几本书的读者有所帮助?我怎样才能把你们邀请进来?”最终,她从《橘子不是唯一的水果》《激情》《给樱桃以性别》《写在身体上》《我要快乐,不必正常》《苹果笔记本》等十部代表作中,亲自摘选出与爱有关的篇章,并撰写贯穿全书的长篇导读,在小说之外再次献上她对爱这一不可思议、不可或缺的神秘力量的热望与探险。在本书后记里,她写道:“写作是我所知最好的方式,去谈论我所知最难的事:爱。”



在上海书展的对谈中,温特森反复强调一个核心观点:你不是一个产品,而是一个过程,只要你在过程中保持真实的自己,你就是安全的;而爱也是如此。她解释说,爱一个人,无论对象是孩子、父母、伴侣还是朋友,那都是一个过程——伴随着这个词所包含的全部艰难。而在资本主义的逻辑下,一切都可以变成商品,爱也不例外。“但不要担心,”她说,“事物本身仍然是美的、是原创的、是有价值的。除非你允许,它不可能真正成为商品。”这也是《爱是搬起一块重石而不知缘故》这本书的价值基石。

《爱是搬起一块重石而不知缘故》以轻盈的口袋书的形式呈现,十个篇章出自温特森在不同时间的不同作品,串联起来,便是一位作家在生命中去理解爱的漫长轨迹。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:
发邮件至yzdbcq@163.com

第1关·数独



数独酷

连续数独:将数字1~9填入空格内,使每行、每列和每宫内的数字均不重复。灰色粗线两侧格内数字之差为1,没有灰色粗线的相邻两格内数字之差不能为1。
蓝天 编制
(扫二维码找答案)

					6		4	
6		4						
				9			6	
8			1		3			
		2				9		
			9		2			3
	6			3				
						1		2
	8		7					

第2关·考眼力

两幅图有五处不同,你能看出来吗?

陈丽慧 编制
(扫二维码找答案)



第3关·趣填秋至古诗句

夏未远,秋已至。请在下面每行“秋至”后面的空格中填入恰当的字,使古诗句完整。

- 1.秋至□□□,无人可刈获。(唐·储光羲)
- 2.秋至□□□,凌波独吐红。(唐·郭 恭)
- 3.秋至□□□,春归应律鸣。(唐·宋之问)
- 4.秋至□□□,篱边佳色图。(宋·王 柏)
- 5.团团城上日,秋至□□□。(宋·王安石)
- 6.始嫌梧桐树,秋至□□□。(唐·白居易)
- 7.盈盈湘西岸,秋至□□□。(唐·柳宗元)
- 8.莫愁炎暑地,秋至□□□。(唐·孙 逖)
- 9.春来春色佳,秋至□□□。(宋·汪 莘)

路安 编制

答案:1.黍苗黄;2.皆零落;3.含霜动;4.百芳歇;5.少光辉;6.先改色;7.风霜;8.有严霜;9.秋光好。