

暑期档剧集热度与口碑不能兼容吗

暑假结束在即,全年跨度最长的影视剧档期暑期档也随之进入尾声,暑期档播出的剧集近期陆续开分。暑期档是电视剧传统的“黄金档”,每年各个平台的重点剧集项目大多会集中于暑期档播出,相较于电影院线的热火朝天,今年剧集暑期档表现则令人感到失望。

佳作没破圈,破圈作又不够好,这似乎成为了今年剧集暑期档一个诡异的魔咒。回看2025年的暑期档剧集,《藏海传》和《生万物》两部剧全网讨论热火朝天,两部剧也均获得了还不错的口碑和不少主流奖项的认可,但今年剧集暑期档没有复现这样的成功。

从口碑佳作上来看,若是以7分为分水岭,今年暑期档的口碑佳作数量不少。悬疑剧方面,王传君、江奇霖主演的《悬案》获7.6分的高评分,黄景瑜、蒋奇明主演的司法题材剧集《重器》获7.4分高评分,老牌口碑佳作《问心》的续集《问心2》也稳住了口碑,舞蹈演员唐诗逸主演的《画梦录》则获7.4分好评,双女主的人物拉扯感在今年暑期档剧集中别具一格。古偶剧虽整体遇冷,但丁禹兮、邓恩熙主演的《花开锦绣》还是取得了较好的表现,豆瓣开分7.1分。

尽管这些剧获得了不错的口碑,但并没有特别高的讨论度或者引发广泛传播名场面,而有名场面破圈,引起网友热议的剧集最终评分大多并不尽如人意。今年暑期档讨论度最高的剧集之一是张凌赫、王楚然主演的《这一秒过火》,改编自匪我思存的小说,有大IP加持,先后因为AI片头、五毛特效、剧情发癫引发热议,为无数自媒体博主提供了源源不断的吐槽素材,最终豆瓣开分5分未能及格。开篇惊艳让无数网友惊呼“暑期档神作来也”的《九门》,因后期被质疑剧情逻辑断裂、人设崩塌没能将口碑延续下去,距离口碑佳作一步之遥。校园题材小甜剧《天才,女友》也没能靠着演员的人气拉住口碑,悬浮人设和令人摸不着头脑的剧情劝退无数观众。

古偶剧整体表现更是令人叹息,往年暑期档曾诞生《长相思》《墨雨云间》等多部有超高讨论度的古偶剧,今年除《花开锦绣》口碑尚可外,其余古偶剧就连激烈的吐槽声都小了很多,更多的古偶剧在一片沉默中完播了。《百花杀》被评价为“流水剧情看了个寂寞”,《御廷谣》则被观众吐槽“怪不得古偶要完”。妆造很不错的《翘楚》则因剧情太不合理最终仅得4.9分的低分。积压多年播出的《云秀行》成为今年暑期档口碑低谷,剧情幼稚缺少看点,仅得3.8分的超低评分。

流量演员、古偶、大制作这些套路在今年暑期档通通都失灵,粉丝自发的安利也没有那么管用了。即便主创团队或者粉丝制作出了高热度的剧集二创视频,要把观众留下来也变得很困难,反而可能出现被吐槽“二创诈骗”的情况。精致考究的古偶服化道对剧集最终口碑的影响力也正在减弱,面对完成度不佳的剧本,观众不再愿意看精良服化道的面子上多给好评。

纵观今年暑期档剧集市场,口碑表现出色的作品都有扎实的剧本基础,摒弃了刻意制造的戏剧化噱头,更多地关注现实问题,刻画复杂人物。长剧行业正在逐步告别流量时代,观众不再单纯为“顶配阵容”买单,更愿意为真正的好故事停留,这也提醒着创作者,大制作高规格班底都只是加分项,能打动观众的还是故事本身。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



杨子三人行

《蝉》:心理悬疑有意外之喜

把悬疑从谜底拽回人心

用文艺片的方式拍悬疑

“高级感”或是悬疑剧双刃剑



现在的悬疑剧,十个里有九个在比谁的反转更让观众意想不到,《蝉》偏不。七旬老人指控男护工,舆论已经宣判,刑辩律师丁宁却从时间、衣物和证词里追问漏洞;法官余颂凡明知疑点未消,仍急于落槌。同情受害者没错,但同情不能代替证据,民愤更不能冒充程序。

《蝉》的狠,在于电视剧追问的是当人握住正义后,会不会掺进自己的执念。刑辩律师丁宁,亲生父亲是个死刑犯;法官余颂凡,丧妻失子却瞒着病痛继续开庭;精英赵屹杰,游走法律边缘布下迷局。全员皆灰,没有纯粹的好人,也没有彻底的恶人。

导演袁玉梅用“莫比乌斯环式”三线叙事,把一桩横跨十二年的旧案揉进法庭攻防与人性拉扯里。案子只是引线,真正想要表达的,是人心之复杂。表演也撑住了这份复杂。钟楚曦的冷硬不是摆酷,梦魇、失语与骤然失控,让丁宁的锋利有了伤口;吴镇宇更老辣,经验丰富,余颂凡因此既可敬,又危险。

当别的悬疑剧忙着用反转轰炸观众,《蝉》却在耐心地剖开人心。法律讲的是道理,但人心里那些无处安放的阴暗与隐忍,才是真正的悬疑所在。法官藏起病痛与丧妻之痛,律师背负着父辈的罪与罚,精英走在法与情的裂隙。他们像蝉一样,在地下沉默多年,只为某个时刻破土嘶鸣。

何子尧



心理动因,颇有几分文艺片的味道。

剧集从养老院护工案开始说起,在审理过程中层层剥开刑辩律师丁宁、法官余颂凡不为人知的过往。剧集没有花太多笔墨在案件侦查本身,而是着重突出表现当事人的心理动因,不聚焦于“怎么做”而是追问“为什么这样做”,这样带来的好处是剧情看起来很有代入感,虽然养老院护工案看得人血压飙升,但站在各方立场来看似乎并非不能理解这样做的原因。

丁宁生父的案件真相是什么,余颂凡妻儿车祸死亡背后是否另有隐情,这些悬念看点十足。不过神秘的第三人赵屹杰的故事线目前看起来还是云里雾里,角色给观众留下的第一印象是操纵一切的神秘幕后大佬,颇有几分故弄玄虚之感,不知随着故事的推进是否能给出合理的解释。

沈昭



被贴上“心理悬疑剧”标签的剧集《蝉》,以“新案撬动旧案”的双线结构铺陈,牵出三位主角横跨十二年的恩怨纠葛。剧名即题眼:“螳螂捕蝉,黄雀在后”,三人互为猎物,亦互为猎手,这组经典的戏剧闭环自带宿命感。

该剧将南方城市的潮湿黏腻与人物内心隐秘的创伤融为一体,风格化野心昭然。这也是部分剧迷“上头”的缘由,当然也带来一些批评声,沉溺于营造“高级感”,大量慢镜头与晦暗色调不时拖拽叙事节奏,部分支线更显游离。

演员主创方面,郑云龙饰演的律师是游走灰色地带的设定,他演出了那种外表温文尔雅,内里暗流涌动的反差,还是很有压迫感的。吴镇宇饰演患有阿兹海默病、背负秘密的法官余颂凡,他的表演克制,善于用细节传递出人物的隐忍与破碎,所以豆瓣上有个高分评价是“TVB权威这块”。

热播到目前,《蝉》的优缺点都很明显。如果你喜欢注重心理刻画、人物复杂、氛围感强的悬疑剧,那么《蝉》会给你带来惊喜。但如果你偏爱快节奏、强反转、逻辑严密的传统探案剧,那可能会觉得它有些“形式大于内容”。

孔小平