

中国女排亚锦赛决赛不敌泰国队

无缘直通洛杉矶奥运会

8月30日,天津奥体中心的终场哨响,比分定格在2比3。中国女排连续两届亚锦赛决赛不敌泰国女排。主教练赵勇和这支年轻的队伍,在主场球迷面前咽下了一场苦涩的失利。更重要的是,这一次未能在家门口登顶,也意味着中国女排错失了把2028年洛杉矶奥运会亚洲区直通名额留在手里的机会。

对一支正处于新老交替阶段的球队来说,输一场决赛固然遗憾,却远谈不上世界崩塌。巴黎奥运会之后,中国女排换了教练、换了阵容,一批二十岁出头的年轻人被推上主力位置。本次亚锦赛是这支队伍第一次以完整阵容去完成全新奥运周期的重要任务。尽管失利令人惋惜和遗憾,但庄宇珊的进攻、吴梦洁的伤愈回归、郭中楠替补登场的奇兵效果,这些都是实实在在的收获。

然而,不可回避的问题是,在丢掉直通名额之后,这个奥运周期中国女排注定要走一条更难的路。按照洛杉矶奥运会的资格规则,亚锦赛冠军是亚洲区唯一直通票。中国女排接下来只能寄希望于两条路:要么在2027年女排世界杯上冲进前三,要么在2028年6月之前靠世界排名卡位。前者要和意大利、巴西、土耳其、波兰等顶级强队正面硬拼,后者则需要未来两年持续攒积分,同时希望竞争对手不超车。每一条都比亚锦赛直通更艰难,也更被动。

而女排更需要正视的是差距。

决赛输给世界排名远低于自己的泰国队,过程已经说明问题。面对亚洲对手快速多变的打法,教练组不得不制定针对性战术,甚至起用了多年未曾使用的双自由人配置。这些调整本

身是专业的体现。但换个角度看,一支曾经碾压亚洲的球队,如今打亚洲比赛还需要如此大费周章,恰恰说明如今的中国女排已经不具备“以不变应万变”的底气。

坦率说,如今的中国女排已经不再是那支可以在世界赛场上与任何对手分庭抗礼的顶级强队,网口高度和拦网优势也许还在,但一传稳定性、防反效率、关键分把控、比赛心态,这些环节和世界一流之间的差距是真实存在的。

承认差距,不是为了否定这支队伍,而是为了找到接下来该往哪里走。

中国女排需要更多的优秀后备人才。国内联赛的青训体系能不能持续输出好苗子,直接决定了两三年之后这支曾带来无数荣誉的球队的阵容厚度。同时也应该鼓励更多优秀的年



中国女排屈居亚军

轻球员走出去,到更高水平的联赛中历练。留洋虽然不是万能药,但对于见惯了亚洲节奏的球员来说,去欧洲顶级联赛打一个赛季,收获的可能比在国内封闭训练一年更多。

距离2027年世界杯还有一年,距离洛杉矶奥运会还有两

年。这支年轻的中国女排还有时间,也有潜力。但成长从来不是线性的,接下来这两年,球队会赢一些球,也会输一些不想输的球。我想说的是,允许失败、给予耐心,比一场决赛的胜负更重要。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄夕寅

位列影史第一,三天票房却刚破千万

《肖申克的救赎》内地首映并不火

28日,影史第一名的电影《肖申克的救赎》首次在中国内地上映。上映前,有业内人士预测,影片票房可以轻松破亿。但现实比较骨感,上映首日447万元,三天票房刚破千万。

《肖申克的救赎》改编自斯蒂芬·金的中篇小说《丽塔·海华丝与肖申克的救赎》,由蒂姆·罗宾斯、摩根·弗里曼主演,讲述蒙冤入狱的银行家安迪在肖申克监狱结识好友瑞德,于漫长牢狱岁月里始终怀揣希望,最终挣脱牢笼重获自由的故事。

影片本身就有不少戏剧性的故事。1994年,它与《阿甘正传》《低俗小说》同台竞技,最终票房与奥斯卡奖项均失意——北美首周票房仅72万美元,七项提名颗粒无收,被视作当年的影坛“遗珠”。转机出现在院线之外,华纳兄弟向录像带市场投放32万盘拷贝,这部监狱题材作品借助媒介迭代的东风,在家庭屏幕上完成了口碑逆袭,一举成为1995年全美租借率最高的电影录像带。

从1997年开始,《肖申克的救赎》又登陆美国多家有线电视频道,常年频繁播出,积累了一大批铁杆粉丝。此后,又历经互联网的迅速普及,影迷开始在网上海上热烈讨论和解构《肖申克的救赎》,在IMDb全球用户评选的影史250强片单中,该片的地位不断上升,直至2008年登上第一位,目前仍力压排名第二的《教父》和第三的《蝙蝠侠:黑暗骑士》。

而中国观众先前通过录像带、DVD及电脑和手机屏幕观看过该片。此次在中国内地上映,是“补课”还是“重逢”?数据显示,上映以来,一线城市IMAX场次迅速售罄,但整体票房相对平淡。

“老片重映”对很多影迷来说,在剧情已了解的前提下,主要补的是视听课。像《哈利·波特》系列、《恐怖游轮》、宫崎骏动画系列等重映能斩获数亿票房,它们的共同点是奇幻、动画、视效——这些类型的大银幕体验与客厅拉开差距,观众有“必须去影院”的理由。

而《肖申克的救赎》的精髓在于台词、叙事与漫长的情绪累积,走进影院更多是一种仪式性的“补课”。如果有高规格的IMAX版本,沉浸感当然更好,但大多数影城排的是普通厅。这次《肖申克的救赎》推出的是4K修复版,据悉,其逐帧修复原始胶片,并首次推出IMAX格式,将暴雨越狱、屋顶啤酒等经典画面的质感与冲击力放大到极致。更关键的是影院的“在场感”——在黑暗的大空间集体观影,观众能完整接住人物情绪的流动,手机观看时容易感知的“节奏拖沓”被转化为沉浸式的心理体验。

当然,《肖申克的救赎》所传递的希望与自由,早已超越越狱故事本身,成为一种文化符号。有看过重映场的观众还给出了二刷推荐理由,比如男主角安迪三次张开双臂的镜头,在银幕上呈现出截然不同的光线、景别与心境:入狱时的象征性死亡、屋顶短暂触碰自由、暴雨中真正挣脱枷锁。摄影机缓缓向内推进的固定镜



头,因演员扎实的表演而让观众几乎察觉不到其存在——这些细节在放大后被重新审视。灯光亮起,即便故事早已熟谙于心,影厅内仍会响起掌声。

值得一提的是,在影片官宣重映后,上海大光明电影院外墙悬挂的巨幅海报,在连日阴雨中与现实雨幕重合,很多影迷专程赶来复刻“拥抱自由”的经典动作——这一幕或许比票房数字更能注解这部电影在中国观众心中的位置。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

热刺不敌纽卡斯尔 新赛季两战皆负

北京时间8月30日,2026—2027赛季英超联赛第2轮,托特纳姆热刺在主场迎战纽卡斯尔联。最终,热刺以0比2不敌对手,新赛季两战皆负,暂时排名联赛第19位。

上半场,双方互交白卷。易边再战,第62分钟,德迪奇送出助攻,埃兰加转身低射破门,帮助纽卡斯尔联率先打破僵局。第72分钟,沃尔特马德头球助攻维萨禁区侧钩破门,将比分改写为2比0,帮助客队锁定比赛胜利。

热刺今夏“烧了”超过3.5亿欧元用于引援,全欧范围内仅次于切尔西,但新赛季两轮全败,得失球0比5,“标王”托纳利迟迟没有进入状态。打完两轮仍没有进球的球队,只有热刺和考文垂。

综合

巴埃纳双响 马竞3比1塞维利亚

北京时间8月30日,2026—2027赛季西甲联赛第3轮,马竞反客为主以3比1战胜塞维利亚。

第5分钟,马竞就完成闪击破门,新加盟球队的李刚仁送出助攻,巴埃纳将球打进,帮助马竞早早取得领先。第26分钟,巴里奥斯助攻卢克曼扩大比分,马竞2比0领先对手。第33分钟,略伦特助攻巴埃纳,后者远射破门,完成梅开二度,而马竞则是以3比0领先结束上半场。易边再战,塞维利亚做出调整,逐渐找回一些状态,第66分钟,谢拉凌空扫射破门得分,帮助塞维利亚扳回一球。而3比1的比分也被保持到了终场哨响。

综合

梅西在美职联上演“大四喜”

任意球、连过三人、挑射门将……梅西变得无处不在。北京时间8月30日,美职联第22轮一场焦点战,迈阿密国际主场迎战蒙特利尔冲击,梅西将比赛变成了一场进球盛宴,个人独进4球上演“大四喜”,帮助迈阿密国际以7比1大胜对手。

比赛第20分钟,塞戈维亚

开出角球,卡塞米罗高高跃起头球破门,攻入个人迈阿密生涯首球。第37分钟,蒙特利尔由博尔赫斯贴地斩扳平比分。但仅仅3分钟后,梅西主罚任意球直接破门,迈阿密国际2比1领先结束上半场。

易边再战,迈阿密彻底接管比赛。第52分钟,面对蒙特利尔防线,梅西闪转腾挪、连续

过掉三名防守球员后右脚冷静破门。这粒精彩绝伦的进球帮助迈阿密国际将比分扩大为3比1。但梅西的个人表现还未结束,第80分钟,梅西挑传助攻苏亚雷斯单刀破门。此后梅西火力全开,第83分钟,他挑射破门完成帽子戏法。比赛最后时刻,迈阿密国际获得任意球机会,梅西一蹴而就再次完

成任意球破门,个人独进4球。这也是梅西职业生涯第74粒任意球破门,距离足坛任意球破门数排名第一的儒尼尼奥仅差3球。

39岁的梅西也用这样一场个人表演,向全世界证明——天赋与技术的火花,从未因岁月而黯淡。

综合