

五十多篇 AI 辅助创作的科幻小说获奖 它们是这样被评选出来的



深读

8月27日,由江苏省科普作家协会、江苏省科学传播中心举办的首届江苏省科普科幻征文大赛公布了获奖名单,组委会从1451件作品中评选出了667件获奖作品,其中有53件作品是AI创作的科幻小说,它们拥有专属的AI科幻赛道。

这些人工智能创作的作品究竟质量如何,评选的标准是什么?江苏省科普作家协会科幻专委会主任付昌义副教授和本次大赛的评委、鲁迅文学奖得主、南京大学戴从容教授接受了扬子晚报/紫牛新闻记者的采访。 扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

创作核心是关注普通人的命运情感

早在2023年,江苏省科普作家协会就曾邀请清华大学沈阳教授应用生成式人工智能创作科幻小说并参加比赛,彼时生成式人工智能才进入大众视野。时间转眼来到2026年,关于人工智能与文学作品创作的争议还在持续,“我们注意到,一方面有很多人在担忧AI会挤压人的创作空间、消解文学的人文内核,另一方面很多创作者已经开始主动拥抱AI新工具,但这却缺少公开、规范的展示与竞技平台。面对这一时代挑战,我们作为一家科学与文学结合的行业组织,没有选择回避,而是主动开设独立的AI科幻赛道,不去简单排斥AI创作,而是把它放到阳光下进行观察、引导与规范。”付昌义表示。

在首届江苏省科普科幻征文大赛中开设AI科幻赛道,主要出于几个方面的考虑:第一,正视AI已经深度介入创作的现实,给人机协作的科幻作品一个正规、权威的展示平台,让青年创作者的探索有处可依;第二,做一次积极的实践探索,了解创作者面对AI工具的真实创作状态,积极探索AI时代科普科幻创作的边界、价值与规范。“我们希望传递给大众的理念为AI是创作辅助工具,永远不能替代人的独立思考与人文内核。引导广大创作者学会善用技术,牢牢守住科幻文学的人文底色。也是基于这种思考,我们的AI赛道仅仅面向成人辅助创作科幻,暂不面向青少年群体征

稿,因为青少年还不具备成熟的创作和鉴别能力,无法区分人机协作的边界。”

付昌义透露,AI科幻赛道的高效来稿超百篇,来稿者包括来自江苏本地高校、科创企业的创作者,以及全国各省市的科幻爱好者。“从来稿情况看,大量创作者是初次尝试AI辅助科幻写作,稿件水平呈现出明显的梯度差距。”有的作品已经能够非常成熟地把AI作为创作助手,比如本次AI赛道的一等奖作品《木又寸》,“作者余欣雨来自东南大学,作者首先是独立完成了小说核心部分的创意、叙事、人物、情感,再用AI做世界观设定筛选、逻辑一致性校验。”不过也有不少稿子是AI一键生成的,故事空洞、人物扁平,完全缺少属于创作者自身的思考和体验。

“整体来讲,这一次征文比赛我们直观看到了创作者面对AI创作工具的真实状态。创作热情极高,对新工具的接受度很强,但不少人还处在摸索阶段,对AI的使用边界、创作的核心逻辑还存在认知偏差。这也恰恰说明,我们开设这条赛道,有着极强的现实意义与引导价值。”

AI作品评审标准揭秘 专设AI运用合规约束性指标

相较于传统的科幻小说评审,AI科幻作品的评审标准会有所不同吗?付昌义的回答是既有相同也有不同,相同之处在于两者的基础评审框架是完全一致的,围绕创意想象、科学严谨度、文学表达、主题契合四个核心维



《木又寸》作者使用AI创作的小说概念图

度展开,两者最大的不同在于AI赛道专门增加了AI运用合规这一专属约束性维度,同时要求参赛者必须提交AIGC使用报告,完整展现自己如何应用AI进行创作的。“与传统创作赛道相比,AI科幻赛道的权重分配为创意想象25分、科学严谨20分、文学艺术表现20分,主题契合25分,AI合规10分。”

征稿启事中对AI赛道作出了前置约定,包括参赛者必须提交完整的AIGC使用报告表,明确版权归属与合规责任,明确创作主导权要求,在评审核验环节还设置了双重核验机制,一方面,依靠作者的诚信申报,另一方面,多位评委交叉阅读,结合文本特征进行甄别,对于高度疑似完全AI生成,且存在逻辑空洞、叙事模板化、价值表达扁平问题的稿件直接淘汰。“当然,客观来讲,目前没有百分之百完美的AI内容技术检测手段,所以我们更强调参赛选手的创作诚信,把诚信申报、合规创作作为赛事的核心底线。”

在评审工作开始前,评委团队达成的一致共识是完全不看重AI工具使用的熟练度,科幻想象力、科学逻辑的严谨性、人文价值观的深度,才是第一优先级。“在技术工具性和文学创作性的平衡上,我们的判断逻辑非常清晰:工具是手段,不是目的;技术永远要服务于故事,服务于

思想。”AI绝对不能取代作者完成世界观构建、人物塑造、价值思考、情感表达,如果工具过度主导了创作,故事没有真情实感、没有独特思考、没有人文关怀,哪怕文笔再华丽、设定再酷炫,也不会获得高分。

从评委的角度来看,此次来稿的AI科幻作品中的好作品不少。戴从容教授认为整体而言此次获奖作品都体现了科学想象力与艺术感染力兼具的特点。“比如我个人比较喜欢的《蝴蝶的权杖》,其核心优势就在于想象力开阔,把中国科学技术的发展放到国际大舞台上审视,小说虚构出‘息壤阵列’这套海上风暴能量防御体系,没有将科技写成单向的胜利神话,而是把它抛入复杂的全球博弈之中,借气象灾难的外壳叩问全球治理难题,在展现中国科技实力与举国协作抗灾的同时,提出面对全球性的灾害危机需要全人类共同去应对。而这在这次参赛作品并不多见。”

AI科幻赛道长期保留 未来还将进一步细化规则

首届江苏省科普科幻征文大赛已经顺利结束,未来AI科幻征文这条赛道还会延续吗?答案是肯定的,“AI科幻赛道我们计划长期保留,并且持续迭代升级,这是顺应科幻创作发展趋势、引导青年创作者正确使用AI工具的必然选择,也是江苏省科普作家协会推动本土科普科幻创作发展的重要实践。”付昌义表示。

在经过首届大赛的实践后,江苏省科普作家协会对未来征文大赛也有了一些新的优化方案和构想。在征稿规则层面,进一步优化AI使用申报要求,将要求作者更清晰地标注AI参与的创作环节,明确区分构思、大纲、初稿、润色、校对等不同使用场景,把诚信申报流程进一步做实,让AI使用的边界更清晰、更规范。在评审层面,继续坚持人文价值优先,细化评判细则。细化“AI运用合规性”的评判细则,明确区分人机协作、过度依赖AI、纯AI生成的边界,让评审标准更清晰、更具引导性。

在创作引导层面强化全流程的公益科普与创作服务,计划后续配套系列科普科幻公益讲座、创作沙龙,联合知名科普科幻作家、AI领域专家,面向青少年、青年创作者开展AI科普科幻创作的专题分享。行业探索层面计划开展专题研讨,联合作家、知识产权领域专家开展AI科幻创作的版权、伦理边界的专题研讨,推动行业规范建设,也希望以赛事为抓手,助力江苏科普科幻人才队伍的建设,推动以创作为引领,电影文旅等全产业链参与的江苏科普科幻产业高质量发展。

在创作引导层面强化全流程的公益科普与创作服务,计划后续配套系列科普科幻公益讲座、创作沙龙,联合知名科普科幻作家、AI领域专家,面向青少年、青年创作者开展AI科普科幻创作的专题分享。行业探索层面计划开展专题研讨,联合作家、知识产权领域专家开展AI科幻创作的版权、伦理边界的专题研讨,推动行业规范建设,也希望以赛事为抓手,助力江苏科普科幻人才队伍的建设,推动以创作为引领,电影文旅等全产业链参与的江苏科普科幻产业高质量发展。



《漂去漫山岛》:洞见普通人的生存哲思

由作家出版社出版的《漂去漫山岛》是江苏作家范小青的中短篇小说精选集,书中收录了她新近发表的短篇小说11篇,中篇小说2篇。从事中短篇创作的45年里,范小青一直秉持现实主义叙事风格,她的作品取材于平凡的生活现场,文字细腻自然,对日常生活的火热真切进行深刻描摹,洞见置身其中人物的心灵困境和生存哲思。

书名取自同名短篇小说,从一位父亲的视角展开,讲述一家三口被迫踏上亲子游后,遭遇的一连串荒诞故事:导演带错路从漂山岛走到了漫山岛、推荐行程的导游早已离职、游客偶遇的“熟人”实则已离世、女儿全程佩戴的耳机里竟无半点声响……荒诞叙事是这部小说集的鲜明特色,作者以现实生活细节为基础,采用荒诞现实主义的写作手法,在文

字中洞悉生活的悲喜和人性的幽微。

作为一部现实主义小说集,《漂去漫山岛》的魅力在于其“于平凡中见深刻”的叙事功力。故事开放式的结局与巧妙的叙事链条,彰显了作家高超的谋篇布局能力,而细腻温暖的笔触,又让严肃的现实议题多了几分人文温度。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《漂去漫山岛》,想要参与的读者可在B座西窗公众号留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截止2026年9月7日中午12时,期待您的精彩留言!

上期送书结果:网友 晓晨呐 获《地狱考》一本。