

研究南京，怎么研究成一门学问



“南京这座六朝古都、十朝都会，龙盘虎踞、文采风流，人文荟萃、文脉悠长。多年来，我行走在街巷城阙，流连于文献典籍，对这座城市的山川形胜、历史底蕴、人文风骨与时代气象，常怀亲近之心与探究之念。”在《南京学丛谈》这本书中，作者卢海鸣如此写到。

9月6日下午，由江苏人民出版社、江苏凤凰新华书店集团有限公司南京分公司、南京学研究会等联合主办的《南京学丛谈》新书分享会在南京新街口新华书店二楼廉政书屋举行。南京的历史文化如何能成为一门学问？在这本书中读者可以找到答案。

《南京学丛谈》的作者卢海鸣长期致力于南京历史文化研究，对南京城市变迁、文化遗产、地方文脉有着极为深厚的研究积累。已出版《六朝都城》《南京历代名号》《南京近代建筑》等多部经典著作，并发表多篇关于南京学学科建设的纲领性论文，从理论框架、研究路径到国际视野对南京学研究层层推进，是南京学的重要奠基人与推动者。

《南京学丛谈》是卢海鸣数十年来研究南京历史文化的成果结集。全书共收录40篇文章，分为“南京学建构”“名城丛论”“六朝历史探幽”“近代建筑研究”“名人评述与文献整理”“出版思考”六辑，可谓作者与南京城30余年情缘的学术见证。书中既有对南京历史文化的宏观把握，也有



对具体问题的微观考辨，为读者呈现了一个多维度、有温度的南京。

之所以将这本书定名为《南京学丛谈》而非卢海鸣文集之类的名字，是因为要纪念南京学提出十周年。2016年3月，南京出版传媒集团（南京出版社）成立“南京学”研究中心，聚焦南京地方文化图书的出版，可视为“南京学”的萌芽。当年3月，卢海鸣、徐智在《社区新报》发表《关于建构“南京学”的思考》一文，提出建构“南京学”的主张。为扩大影响，此文又分别在《南京钟山文化研究》和《江苏文史研究》2016年第3期发表，引发社会各界的关注和讨论。

什么是南京学？卢海鸣介绍说，南京学是指以南京为中心，研究其自然、社会和人文的一门综合性学问。它涉及地理、历史、政治、文学、艺术、宗教、民俗、科技、语言、建筑等学科，其核心是对南京地域独特性和独特文化的认同。根据学科性质的差异，“南京学”学科体系大致可以



分为自然科学、社会科学、人文科学三种。自南京学概念提出以来，短短数年间，这一以古都南京为研究对象的地方学，已从一个学术构想成长为拥有独立研究会、学术期刊和多个研究基地的城市文化品牌。“这本书的六大篇章，恰似一串不同口味的糖葫芦，可以适配不同读者的阅读兴趣。”卢海鸣说，“引用张謇先生一句话，‘若遗留一二有用事业，与草木同生，即不与草木同腐’，希望未来南京学研究可以为南京留下更多文化成果，我与在座学人共勉。”

嘉宾研讨环节，著名作家、南京史专家薛冰评价《南京学丛谈》内容扎实，各板块均有创见，既是个人治学的总结，也集中体现了南京地方文史研究数十年来的重要收获。南京大学历史学院教授胡阿祥则从考据、义理、辞章、经世致用四个层面解读本书，他提出，考据见功力，书中六朝史相关考证扎实细密；义理见格局，把地方学提升到了世界中国学的对话层面，拓宽了研究

高度；辞章见表达，对南京城市特质等的论断，观点鲜明，阐释清晰；经世致用则体现在书中的出版思考方面。东南大学建筑学院周琦教授指出，研究南京历史本质上是关照当下，南京学研究不只是一是回望古代，更是回答当代何为南京精神、何为南京人的样本，为城市现实发展提供了历史参照。南京师范大学教授王志高结合考古专业背景，梳理了卢海鸣先生的学术脉络，指出他率先把大量田野考古新成果运用于六朝建康历史研究，突破了过去仅依靠传世文献开展研究的局限，这是十分重要的学术贡献。

从南京学的理论探索，到城市历史文化的钩沉；从六朝烟云的追溯，到近代建筑的品读；从名人身影的追忆到地方文献的评介，再到出版事业的思考，《南京学丛谈》不仅是作者自身深耕南京历史文化数十载的集大成之作，更是“南京学”从理论建构走向纵深研究的一个标志性成果。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

新书

抗癌12年实录

今年8月，《越悲怆的时候，我越想嬉皮》由重庆出版社出版。这本书的作者马莉是一位退伍女兵，她用细腻而勇敢的笔触将自己抗癌十二年的心路历程写成了一曲献给所有在深渊中依然仰望星空的人的生存赞歌。



《越悲怆的时候，我越想嬉皮》记录了作者马莉从2013年确诊到经历放化疗、流产、ICU抢救、肺转移，到最终走出五年生存期的全过程。书中每一个细节都来自作者的亲身经历。这种第一现场的记录，是任何虚构作品都无法企及的。书中不仅有癌症治疗的医学细节，更记录了患者真实的心理波动：从最初“我不治了”的绝望，到“为了九九”重新站起来，再到面对父亲骤然离世的双重打击。这种真实，使作品具备了“生命之书”的分量。

书名“越悲怆的时候，我越想嬉皮”源自王小波，这是对一种生命态度的精准提炼。在苦难面前，不煽情、不悲情，反而用黑色幽默解构痛苦——这种“嬉皮精神”恰恰是当代读者在面对生活压力时渴望获得的精神资源。在书中读者可以看到马莉在最难熬的ICU里唱歌，和医生讲笑话，说自己是“全ICU最有人气儿的病人”，化疗时化淡妆、穿高跟鞋，称自己要当“化疗病房最美的妞儿”，这种在废墟上开派对的生命姿态，比单纯的坚强更具现代性，令读者产生共鸣。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



欢迎读者们踊跃闯关，积极投稿。
参与方式：
发邮件至yzdbcg@163.com

第1关·数独



无马数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列和每宫内的数字均不重复。彼此形成国际象棋中马步（二格拐一格）位置的两格内不能填入相同的数字。

编制 蓝天
(扫二维码找答案)

第2关·考眼力

两幅图有五处不同，你能看出来吗？

陈丽慧 编制
(扫二维码找答案)

	3		4			9	
2						1	4
	4		1		9		
		4		1		3	6
			3		6		
3		6		9		5	
			2		5		6
8		2					1
	6				1		7



第3关·稻花香填古诗词

请在下面每行“稻花香”前面的空格中填入适当的字，使古诗词完整。

- 村北村南布谷忙，□□□□稻花香。
(明·方向)
- 雨过山村六月凉，□□□□稻花香。
(宋·戴复古)
- 隔水风来知有意，□□□□稻花香。
(宋·杨万里)
- 万里秋风菰菜老，□□□□稻花香。
(宋·陆游)
- 绿水油油记插秧，□□□□稻花香。
(宋·程公许)
- 日暮渚田微雨后，□□□□稻花香。
(唐·郑谷)
- 微风翻翻芋叶白，□□□□稻花香。
(宋·陆游)

陈春华 编制 (答案本版找)

答案：1.村前村后；2.田田流水；3.为吹十里；4.一川明月；5.转头风露；6.鹭鸶闲眠；7.落日溪深。