

他们“手搓”了一场鲁迅大展

一份70年的个人收藏

《鲁迅日文作品集》《鲁迅妙语录》，纪念鲁迅的明信片、邮票以及鲁迅相片底片……走进“从此树人”展厅，关于鲁迅的展品丰富多样。这些展品或源自鲁迅粉丝的收藏，或出自鲁迅研究者的珍藏，或为策展人所购买。

展厅内，6本1949年前出版的鲁迅著作静静地躺在展柜中，包括1928年北新书局出版的《而已集》、1932年合众书店出版的《二心集》。旁边是两套最早出版的鲁迅明信片，以及1960年文物出版社出版的《鲁迅生平事迹回忆画册》。

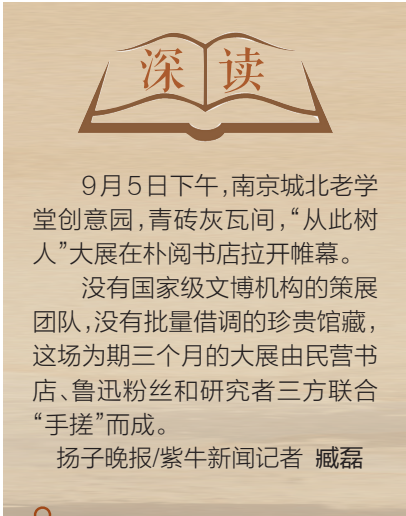
这些展品的拥有者，是南航附中退休语文教师方锐忻。

1951年，鲁迅逝世15周年，中国发行了第一套纪念鲁迅的邮票。那是少年邮迷方锐忻收藏的第一件鲁迅藏品。后来读中学、大学，广泛接触鲁迅作品后，他对鲁迅的人格和文字愈发崇拜，开始有意识地收集明信片、画册、书签、火花等各种纸质纪念品。70多年过去，他累计收藏鲁迅相关藏品约一千件(套)，2015年在北京全国现代集邮展上获得大镀金奖和特别奖。

此次“从此树人”大展，方锐忻拿出了自己最珍贵的一部分收藏。对他而言，这些不是冰冷的藏品，而是一个普通读者对一位作家70年的敬意。

在另一个展柜里，陈列着各个时代出版的《鲁迅妙语录》《鲁迅语录》《鲁迅全集妙语录》。它们来自鲁迅研究学者、策展人之一张守涛的私人收藏。

张守涛至今已出版五部鲁迅研究著作。他注意到一个有趣的现象：每个时代编选的鲁迅名言类读物，都带着那个时代的印记。上世纪六七十年代突出鲁迅革命、战斗的一面；八九十年代开始更注重他作为文人的



一面；而今天，“可能更看重鲁迅对当下的指导意义”。

这些藏品之外，张守涛也刚刚编纂完成一部《我说过：鲁迅名言金句录》，内容包括文学、人生、社会等各个方面。在他看来，鲁迅从未过时，每个时代的人都能从他的文字里找到属于自己的“那一段”。

而在第三展厅内，展板上展出着鲁迅相关木刻版画。鲁迅被誉为“新兴版画之父”，他成立了“木刻讲习会”，编印了《木刻纪程》《近代木刻选集》《苏联版画集》等许多近现代木刻画集，还发起了新兴版画运动。展板上的木刻图片均引自著名文史学者薛冰的新书《木刻新兴：旧书里的版画史》。在该展厅内，还展出了薛冰收藏的鲁迅设计的《铁流》等老版书籍，以及鲁迅日文著作、俄文译本等。

而在“鲁迅影像”单元，十多包珍贵底片吸引了参观者的注意。据展方介绍，鲁迅一生留下一百多张照片，展柜中鲁迅相册的底片由朴阅书店所购。该书店总经理、同时也是“从此树人”大展的策展人之一许剑峰告诉记者，“1981年鲁迅诞辰一百周年，人民美术出版社计划出版纪念画册，为出好这本画册，专门请了周海婴做顾问。周先生贡献了多幅珍藏未发表过的照片，

并携子亲往南京、上海、绍兴、广州等地拍摄了不少珍贵镜头。当时由鲁迅博物馆与绍兴、上海和广州的鲁迅纪念馆，以及人民文学出版社‘五四’文学编辑室等单位共同支持。胡愈之、叶圣陶、曹靖华、李霁野、章川岛、刘岷以及沈尹默家属都提供了图片资料。”这批底片从出版社流出后，现由朴阅书店收藏。

这场由书店、粉丝、学者“手搓”出来的展览，或许规模不及官方大展，展品不如博物馆珍藏，但它有着难以复制的温度，那是来自民间的、自发的、不计回报的热爱。从这个意义上讲，“从此树人”不仅是一场展览，更是一次文化如何从民间生长出来的鲜活案例。

一场属于所有人的展览

“鲁迅在南京有庞大的读者群、粉丝群，和鲁迅相关的藏品在南京极为丰富。”张守涛告诉记者，这或许和鲁迅曾在南京求学、工作有关。提到江南水师学堂，人们脑海里第一个跳出来的名字就是鲁迅。

1898年5月，17岁的鲁迅来到南京，先考入江南水师学堂轮机班，后因不满校风退学；同年12月转入江南陆师学堂附设的矿路学堂，1902年1月毕业；

1910年秋曾带领绍兴府学堂师生到南京参观南洋劝业会；1912年2月在南京临时政府教育部任职；1932年11月途经南京浦口火车站。

在展厅内，记者看到专门开设的“鲁迅在南京”单元，将鲁迅在南京的主要经历按时间线罗列，并在1903年陆师学堂测绘制作的南京地图上绘制经考证确认的鲁迅足迹，如浦口火车站、下关火车站、仪凤门、妙耳山、龙蟠里、莫愁湖、状元境、鼓楼、明故宫、青龙山煤矿等；在相邻的“文章得失不由天”单元，则将鲁迅几度到访南京与他的回忆类文章进行了对照。

朴阅书店总经理许剑峰告诉记者，朴阅书店所在的位置是晚清时期的江南水师学堂，正是鲁迅来到南京读书的第一个地方，同时还是“周树人”这个大名诞生的地方。“鲁迅本名周樟寿，到南京读书时，他的叔祖周椒生取‘十年树木，百年树人’之意，为他改名周树人。这也是我们此次展览名为‘从此树人’的涵义之一。”

南京对鲁迅而言，是相当重要的地方。鲁迅研究专家孙郁曾说，鲁迅“年轻时期的第一个变化，是在这儿（南京）开始的”。朴阅书店也极为重视鲁迅这一文化资源。2025年11月，

书店建成“鲁迅书屋”，收藏大量鲁迅著作及相关主题图书。此后，鲁迅书屋大讲堂、读书分享会、研学游等活动持续不断。这次“从此树人”大展，是这家民营书店长时间以来深耕鲁迅主题的一次集中爆发。

“今年是鲁迅诞辰145周年，逝世90周年。我们决定做这个展是去年就定下来的。因为我们书店选在这个地方开，就没道理不做鲁迅主题展。除了书店有一些以书为主的收藏，其它藏品基本靠借。民间有很多喜爱鲁迅的人愿意支持做这个展，他们也需要一个展示的机会。”许剑峰表示，这个展的背后可以说是民间力量的不谋而合与互相支持。

民间办展，民间参与，此次展览还特别展出了部分学生与市民的书画作品，像民间书画家王震所绘的水师学堂图，将鲁迅笔下“站在桅杆顶端，远眺莫愁湖的美景”具象化了。

鲁迅过时了吗？他的当代意义何在？在展厅里，还同步展出了张守涛主导的一项长期调查，超七成的被调查人认为，孔乙己、阿Q、看客等鲁迅笔下的人物在今天仍具警示意义，94.8%的受访者肯定鲁迅精神的当代必要性。受访者多次提出，不应将鲁迅塑造成脱离普通人的完美符号，更应学会站在鲁迅的思想基础上继续拓展思考。如鲁迅重点剖析国民劣根性，当代人可进一步结合社会现实追问国民性形成的时代、制度根源，延续其批判精神，在鲁迅止步的地方继续深挖。

从一枚少年时代的邮票，到学者案头的语录编纂，再到书店抢救的珍贵底片，“从此树人”展厅里的每一件展品，都是一条通往鲁迅精神世界的路径。这些跨越时代的收藏者、研究者和策展人，他们以各自的方式，让鲁迅的文字与风骨，在当下继续生长。



在一个被信息流、短视频与即时情绪裹挟的时代，诗歌似乎是一种缓慢的、安静的存在。它不喧哗，不争夺注意力，甚至很难被定义“有什么用”，但庆山的

《宝铃》：抵达诗与远方

诗集《宝铃》给出了一份不一样的答卷，这本出版一年的书已经加印四次，收获大量读者的喜爱，更重要的是，它并非依赖热闹的话题传播，而是在读者之间，以一种安静而持久的方式，被不断分享、传递、珍藏，这对于一本诗集来说并不容易。

《宝铃》是庆山第一部短句诗歌集，全书分为四部及后记，收录200余首短句诗作。该诗集以返璞归真的语言风格探讨生死边界消弭、情爱炼狱与觉知开端等哲学命题，呈现作者对生命奥义的思考。诗集通过自然

意象群塑造澄澈诗境，运用白塔、晨露等白色意象象征纯洁本性，构建物我两忘的写作场域。庆山在后记中提及诗句源自内心如清水流出，记录半生回顾与爱的溯源，其中“攀爬云梯”隐喻写作的求道历程。作品延续作者从安妮宝贝时期至庆山阶段的风格转型，体现对天地万物神圣性、同一性的探索。

作者在后记中说，这本集子是对半生的回顾，致敬爱的源头，写作于她而言是“在空无中搭一座塔”的途径，所呈现给读者的也是她的“求道之路”。《宝

铃》是当下心境的展现，这本诗集仿佛是送给自己的礼物，是给自己的奖赏。

庆山的文字具有强大的造境能力，这种能力在她写作之初就开始显露，《宝铃》呈现的世界是多层的。短暂时间中的光影碎片、一段段记忆……这些仍保留着庆山描摹物质世界时的特殊笔触。对情感状态的描写变得更为简洁洗练。而对意识层面进行直接深入的表达可以被看作是《宝铃》在内容上的最大惊喜。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《宝铃》，想要参与的读者可在B座西窗公众号留言，留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截止2026年9月14日中午12时，期待您的精彩留言！

上期送书结果：网友孺子牛获《漂去漫山岛》一本。