

“让五追七”打哭斯瓦泰克

郑钦文强势晋级美网八强

北京时间9月8日凌晨,在一场美网女单1/8决赛中,中国金花郑钦文在首盘0比5落后的情况下,最终以7比5、6比3战胜赛会8号种子、前世界第一斯瓦泰克,第三次闯入美网八强。凭借本场比赛胜利,郑钦文本届美网累计收获470个积分(40分来自资格赛),78万美元奖金,即时排名升至世界第52位。

0比5落后的郑钦文惹不起

赛前,美网官方预测本场比赛胜率,郑钦文仅为12%,斯瓦泰克为88%。谁也没想到,打脸来得如此之快。上一轮比赛,郑钦文逆转凯斯,成为美网史上首位决胜盘0比5落后连胜7局的选手。而时隔两天,郑钦文又来了一次“让五追七”。

本场比赛,面对斯瓦泰克颇具侵略性的击球,慢热的郑钦文开局连丢两个发球局,一度以0比5落后。随后,郑钦文展开反击,连续破掉斯瓦泰克两个发球胜盘局,追至5比5平。第11局,郑钦文再次破发,随后保住发球胜盘局,连赢七局以7比5逆转拿下首盘。

第二盘,双方开局各自保

发。第6局,郑钦文化解两个破发点,保发追至3比3,随后完成关键破发,并将优势扩大至5比3。第9局,郑钦文再破对手发球局,以6比3拿下第二盘,总比分2比0晋级八强。

连续两场上演“让五追七”的大逆转,郑钦文彻底引爆全网,不仅在国内热搜独占三席,还登上美超热搜第四名,全球趋势第五名。

最为有意思的是,赛前不看好郑钦文的美网官方赛后将“0比5落后的郑钦文”和“G6的迈克尔·乔丹”“周日的泰格·伍兹”列为3个“惹不起”的人物。

“G6的迈克尔·乔丹”指的是1998年总决赛第六场那个封神版本的乔丹。那场比赛他带伤打满44分钟,狂砍45分,并在最后时刻抢断马龙、晃倒拉塞尔,命中“世纪一投”,率领公牛87比86险胜爵士,拿下个人第六冠,也完成了第二个三连冠。

“周日的泰格·伍兹”说的是泰格·伍兹在周日决赛日特别强。高尔夫比赛一般是四天,周日是决出冠军的最后一天。伍兹生涯里无数次在周日上演逆转夺冠,所以“周日的泰格·伍兹”就成了关键时刻大心脏、稳

稳拿下比赛的代名词。

逆转的最高境界是忘掉比分

凭借本场比赛胜利,郑钦文本届美网已经取得了7连胜。赛后,对于“让五追七”郑钦文坦言自己开局打的不好,“我今天比赛没有那么快进入状态,斯瓦泰克的球路跟凯斯非常不一样,我花了点时间调整,到后面我就觉得咱们一分一分打,其实到后面我已经忘记比分了,仅仅专注于每一分,这也能说明我上一场比赛0比5翻回来不是运气吧。”

这是郑钦文在2026年首次击败世界前10,也是郑钦文职业生涯第二次战胜斯瓦泰克,上一次击败对手还要追溯到2024年巴黎奥运会女单半决赛——当时郑钦文取胜后一路晋级,并最终夺得金牌。

此前8次交手中,斯瓦泰克取得7胜,占据绝对优势;双方最近一次碰面是在印第安维尔斯站,当时斯瓦泰克以6比3、6比3直落两盘胜出。

如今郑钦文在美网赛场完成“复仇”,将交手劣势进一步缩小,同时也在大满贯舞台上再度



郑钦文庆祝胜利

证明了自己的竞争力。

对此,郑钦文说:“斯瓦泰克的球上旋很重,让我打得不太舒服。输给她的那些比赛是因为我打得不够有侵略性。这次我尽可能和她周旋,只是非常开心最终能够取胜,因为这并不容易,而且我有一段时间没击败过世界前十了,我非常珍惜这场胜利。我想感谢今天所有来支持我的球迷,希望你们享受网球。最后我也想感谢我的团队,因为我们一直都非常努力,所以我才能站在这里。”

输球后,斯瓦泰克无法控制

自己的情绪,在球员通道情绪失控落泪。在接受记者采访时,她明显有些生气,“这只是一场比赛而已,就像……尽量像平常一样去打。你什么意思?你觉得这很疯狂吗?任何比分下你都可能输掉一盘,这没什么特别的。”

接下来,郑钦文将和2号种子莱巴金娜争夺四强席位,对此,她展望道:“目前我身体状况不错,今天比赛后我甚至还去练了一会儿,因为我感觉精力很充沛。下轮对阵莱巴金娜,我会全力以赴。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄啟元

女篮世界杯20分大胜意大利队

中国队抢下小组第二晋级附加赛

71比51大胜20分!北京时间9月8日凌晨,女篮世界杯小组赛收官战,中国女篮在与意大利女篮的小组第二争夺战中,交出了开赛以来最提气的一张答卷。

意大利队算得上是本届世界杯上中国女篮最熟悉的对手。开赛前的欧洲拉练中,两队有过两次深度交手,从战术套路到球员特点彼此都摸得透亮,只是那两场对决中国女篮都没能拿下。

也正因此如此,这场关乎小组排位的生死战开打前,外界普遍不看好前两轮表现平平的中国女篮。但中国女篮的姑娘们偏偏用半场40比21的表现,交出了开赛至今最好的半场答卷。针对意大利队的防守特点,中国女篮从跳球那一刻就换了节奏。后卫线出球不再拖沓,进攻端全队更打得格外果断自信,从前两场出手犹豫、瞻前顾后,到这场人人敢做动作、个个敢出手,中国女篮仿佛换了一副模样。整个上半场,中国女篮整体投篮命中率、三分命中率双双突破五成,进攻效率拉满。

下半场,意大利队曾在第三节调强防守强度、提升身体对抗试图反扑,而带领中国女篮稳稳守住领先优势的,依然



中国队庆祝胜利

是球队的“定海神针”韩旭。

本场比赛,韩旭半场得分上双,全场砍下19分10个篮板,连续第三场交出两双数据。但对如今这支中国女篮来说,韩旭的价值早已不能只用得分和篮板来衡量。她是球队无可替代的战术核心,是这支队伍里真正意义上唯一的世界级球星,更是球迷口中无可替代的“擎天白玉柱”。

对比上届世界杯拿下银牌的阵容不难发现,如今这支中国女篮最突出的短板,正是缺少能持球支配、创造机会的外线核心。当年撑起球队进攻组织的核心外线群,如今只剩状态不在巅峰的王思雨还在苦苦支撑。而在外线缺少进攻“大

脑”的情况下,状态火热的韩旭就成了全队进攻的轴心。小组赛三战下来,站在高位的韩旭既能转身中投也能持球攻筐,更能精准防守,把球送到空位队友手中或提供有效挡拆。本场对阵意大利队,对手的防守之所以处处被动、顾此失彼,正是因为韩旭一个人就能牵制大量防守精力,还能在保持高效得分的同时,为队友腾出投射和切入的空间。

赢球后,中国女篮成功在12进8附加赛中避开了澳大利亚队。北京时间9月10日凌晨,中国女篮将与波多黎各女篮展开对决,争夺一个八强席位。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄夕寅

黄梅戏《天仙配》影视化

“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜……”一段熟悉的旋律,承载几代中国人的美好记忆,也让黄梅戏从地方走向全国,一跃成为中国“五大戏曲剧种”之一。时隔70年,这部传世经典将被再度搬上银幕。近日,著名导演尹大为执导,中国戏剧梅花奖获得者袁媛、赵章伟主演的新版黄梅戏电影《天仙配》历时一个月拍摄杀青。

《天仙配》是黄梅戏的保留剧目之一,作品讲述了七仙女不顾天规,私自下凡与董永结为伉俪,憧憬美好生活,最终被玉帝生生拆散的爱情故事。全国观众对黄梅戏《天仙配》的熟悉是从1956年上映、上海电影制片厂摄制的黑白电影片开始的。在老版《天仙配》首映70周年之际推出新版电影。尹大为表示,既要忠实保留原版经典唱段与故事内核,又要融入现代电影拍摄技术,以全新视听语言诠释东方神话意境。“我们要与时俱进,并有所突破,要用现代发展的电影技术和现代人的审美认知来重构经典,既守住黄梅戏质朴婉转的戏曲本色,又贴合当代观众审美,让老故事焕发全光彩。”

导演尹大为出身电影世家,年幼时生活在长春电影制片厂。1997年,他从部队转业到广东省艺术研究所,在研究所期间所领导专为他设立了“大为影



电影海报

视工作室”,至今已独立执导40多部影视作品。近年来,尹大为专心致力于戏曲电影的创作,成绩斐然,粤剧电影《小周后》《小凤仙》《白蛇传》《铁军》《黄飞鸿与十三姨》、评剧电影《安娥》、眉户剧电影《父亲啊,父亲》、苏州滑稽戏电影《顾家姆妈》、锡剧电影《三三》《一盅缘》《江南雨》等一系列优秀的戏曲电影备受关注,其中有两部获得中国电影金鸡奖提名,还多次在中国戏曲电影展映和亚洲国际电影节以及美国电影节上获奖。他撰写的《中国戏曲电影实践与探索》一书由中国电影出版社出版,出版后成为了中国戏曲学院及全国部分艺术院校的教材。

影片拍摄正值炎热夏季,电影《天仙配》剧组所有的演职人员都经历着一场严峻的考验。尹大为导演始终信奉着个人的誓言,“没创新就等于没有生命,只有经得起艰难困苦、摸爬滚打的挑战才能创造出艺术的成就与辉煌”。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭