

《归墟》《非妖哉》接连出圈

当技术不再稀奇, AI 影视如何产出爆款?



《归墟》剧照

从末日废土世界里的《归墟》到充满东方诡谲色彩的《非妖哉》,近日,多部低成本 AI 漫剧接连成为爆款。几年前, AI 生成的画面能够以假乱真,就足以让观众感到新鲜。如今,随着 AI 技术快速迭代,技术本身已经难以成为一部作品持续吸引观众的理由。

AI 影视正在逐步走向规范化。国家广播电视总局公布的《微短剧发展管理办法》中明确,9月1日起,使用人工智能技术生成、制作的微短剧,制作机构和播出单位应当依据有关规定,在每集明显位置添加提示标识。当“AI 制作”被清楚地写在屏幕上,抛开技术的新鲜感,现在的 AI 影视凭什么让观众买单?

扬子晚报/紫牛新闻见习记者 张岑晏



《非妖哉》剧照

漂亮画面越来越便宜 审美越来越贵

今年以来, AI 影视制作报价已经出现明显变化。公开报道显示,一些 AI 短剧制作报价从此前每分钟 5000 元跌至几百元。不过,定制短剧业务依旧可以达到每分钟 1 万~2 万元。

价格差异的背后其实表明:“能做”的门槛降低,“做好”却没有因此变得容易。AI 影视制作中,模型可以迅速提供大量候选画面,但最终用哪一个人物形象、选择怎样的服装和环境、一个镜头应该停留多久、怎样让数十个镜头拥有统一的视觉气质,这些细节均需要创作者把关判断。

当人物都拥有精致五官,场

景画面都足够恢宏,单纯的“漂亮”很快就成为作品的基础配置。能够给观众留下印象的,是更加具体的视觉语言:《非妖哉》的中式志怪、《归墟》的废土科幻、《砚边青梅》对古风历史场景的还原……AI 技术降低的可能首先是制作门槛,却未必是审美门槛。过去,创作者苦于“脑子里有这个画面,却没有钱拍出来”, AI 解决技术难题后,新的交锋就迎来了审美的较量。

一个人撑起一个剧组 创作没有“一键生成”

《归墟》和《非妖哉》的背后,都是规模极小的创作主体。除专业配音外,《非妖哉》从故事、画面再到后期,主要由“不吃榨

菜”(网名)一个人完成。影视生产中分散在编剧、美术、摄影、剪辑等不同环节的工作,被集中到了同一个创作者身上。

“一人成军”并不意味着创作变轻松了。据“不吃榨菜”介绍,《非妖哉》中一个卷轴运动的镜头,他曾反复尝试四五十次, AI 不能每一次都给出正确的结果,人物的神态、动作、前后镜头的一致性,乃至一些在真人拍摄中非常简单的细节,都可能需要一次次重新生成和调整。

《归墟》同样如此。这部 12 集的末日科幻作品,主要由“90 后”创作者江澜独立完成。从世界观搭建、剧本构思,到分镜设计、画面生成和后期制作,江澜几乎承担起一个小型剧组的工作。《归墟》的创作同样面临大量

“抽卡”和返工。宏大的废土、遗迹等场景或许可以借助 AI 迅速生成,但具体到人物细微的动作、表情以及镜头之间的连贯性,仍需要创作者不断筛选和修改。

AI 影视开始进入“内容淘汰赛”

公开资料显示,2026 年,国内 AI 短剧市场规模预计达到 400 亿元,同比增长 138%。随着供给快速增加, AI 影视的题材边界也在不断拓宽。过去,真人短剧受制于制作成本,科幻、神话、冒险等需要大量特效和复杂场景的题材,往往需要更高投入,而 AI 降低了制作的门槛,让这些过去相对“烧钱”的题材有

了更多被搬上屏幕的可能。

结构上, AI 影视正在从几分钟一集的短剧,走向时间更长、叙事更完整的影视作品。近期, AIGC 长剧《后西游记》登陆湖南卫视晚间黄金档。此前,全流程 AI 生成、片长 90 分钟的《海上女王郑一嫂》也曾在新加坡上映,获得不错的反响。

AI 技术奇观,可以依靠一个惊艳的镜头抓住观众,但当内容时长从几分钟,延长到几十分钟甚至更久,仅靠视觉冲击,很难支撑完整的观看体验。人物能不能立住,故事能不能讲好,这些普通影视创作中的基本问题,如今也被摆在 AI 影视面前。当技术的新鲜感逐渐褪去, AI 影视最终要面对的,仍然是内容的考验。



《交锋》:隐蔽战线上的英雄们

阳光下的阴影里



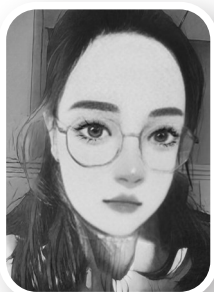
《交锋》的抓人之处,首先是画面富有的真实感。镜头没有沉迷于人物特写和简单的正反打,有意识地将人物放进更完整的环境和空间中,通过前景、纵深和人物位置,形成富有层次的构图。大量自然光的运用,也让画面少了悬浮的“滤镜感”。这种克制、有质感的影像表达,又恰好与故事本身形成呼应:隐蔽战线上的较量,并不总发生在阴暗的密室里,危险可能就潜藏在阳光照常落下的街道、办公室和寻常生活中。

节奏上,《交锋》足够紧张。开篇没有冗长铺垫,很快便将观众推入一场信息高度密集的交锋之中。跟踪与反跟踪、试探与反试探接连发生,人物掌握的信息不同,观众看到的真相,也始终只是拼图的一角。因此,快节奏成为一种持续的智力牵引:捕捉到一个细节后,新的疑问也随之出现,让人忍不住继续追下去。

《交锋》的题材同样值得讨论。它将国安、情报、策反、渗透等过去相对少见的内容推向荧屏,题材大胆、尺度不小,让那些看似遥远的“隐蔽战线”与普通人的日常生活发生连接:没有硝烟,不代表没有交锋;看不见的战场,也从未真正远离现实。

张岑晏

在平凡中伟大的国安群像



国安题材大剧《交锋》角色众多,人物关系复杂,正邪交锋,看新旧两代国安人如何逐层剥开潜伏在本土的境外间谍网络的智斗固然精彩,更令人印象深刻的是这部剧对国安人员群像的刻画方式。

《交锋》中的国安干警不是高大全的英雄人物,更没有“金手指”。剧集开篇潜伏多年的蒋在珍身份意外暴露,负责营救的国安干警魏广进救援失败,蒋在珍在撤离途中遭遇暗杀。另一边资深侦查员马憩与代号“北风”的间谍林看山交手,没想到对方狡猾脱身。

剧集开篇即充分向观众展现了国安工作的复杂性和残酷性,潜伏多年嗅觉敏锐的卧底也可能在一瞬间被暗杀,她的牺牲和组织上付出的沉没成本都令人揪心。敌方间谍也不会有“降智操作”,即便是资深国安干警稍有不慎也会马前失蹄。

《交锋》一方面将人物置于极端环境下,在试炼中呈现忠诚与背叛、信仰与生存的思辨,另一方面将国安工作“去神化”,呈现国安干警平凡而伟大的真实状态,整个故事也由此立住了。

沈昭

祖峰简直“李涯 2.0”



《交锋》的剧情还是很抓人的,一开播就以“大尺度”而被热议,毕竟取材于多起已解密真实涉台间谍案。剧集又将策反、窃密、网络攻防等现实手段摊开在镜头前,一定程度上也满足了大众的好奇心。

从目前的开播情况来看,该剧的角色不是非黑即白的二元设置,国安干警会面临挫败与煎熬,对手也具备完整的动机与挣扎,主要展现的是渗透与反渗透的漫长心理战和人性考验,这也让观众发现,隐秘战线上的博弈,不仅仅是抓个人那么简单,继而拓宽了对斗争残酷的理解。

《交锋》是王凯时隔两年半重回电视剧饰演男主角,观众的期待值拉满。不得不说,王凯这次造型很出彩,小卷发还有点胡子。看得出他刻意减了重,完全颠覆了此前的儒雅形象。欧豪也首次挑战反派,演活了潜伏的间谍头目。

特别有趣的是,如果刚复习完《潜伏》,可以无缝衔接《交锋》,祖峰的出场能让人丝滑代入,简直算是“李涯 2.0”。再加上吴越、董勇、成泰燊等一众戏骨坐镇,特别把“无声的守护”演出了沉甸甸的分量。孔小平