

大戏接连开演——

南京戏迷迎来“经典时刻”



进入九月，南京城的戏韵浓度，在这个秋天被拉至满格。话剧《茶馆》传承版、京剧《四郎探母》《霸王别姬》、昆曲《1699·桃花扇》20周年纪念版将相继开演，第六届紫金京昆艺术群英会也同步开启，全国京昆名团、15位梅花奖名角将陆续带来18台好戏。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

一方茶桌，阅尽百年沉浮

《茶馆》是中国现代文学巨匠老舍先生的经典之作，也是中国话剧史上的巅峰之作。即将在江苏大剧院上演的话剧《茶馆》传承版，横跨清末、北洋军阀时期至抗战胜利后三个时代，以裕泰茶馆一方天地为镜，照见王利发、常四爷、秦仲义等各色人物的命运浮沉，勾勒出一幅悲欢交集的众生相。

据了解，该剧沿袭北京人艺经典的舞台风格，以青岛市话剧院“文华奖”班底为依托，集结全明星阵容倾情演绎。场景呈现上，复刻裕泰茶馆的老北京风貌，从桌椅陈设、牌匾标语到服饰装扮，力求贴合原著的年代质感。人物塑造上，王利发的隐忍、常四爷的傲骨、秦仲义的绝望，都以细腻表演传递原著的灵魂深度。结构把控上，严格遵循原著三幕剧的叙事节奏，于沉静中积蓄情感，在克制中释放力量，让经典在舞台上再次唤醒观众的共鸣。

京剧双璧，两夜悲欢

江苏大剧院本周末将上演经典京剧《四郎探母》与《霸王别姬》。

一支令箭，千里探母，忠孝两难。《四郎探母》由中国戏剧梅花奖获得者张建峰与梅派青衣名家窦晓璇联袂出演。这出老戏将杨四郎在忠孝之间的两难困

境与铁镜公主的柔情侠骨刻画得入木三分，“听他言吓得我浑身是汗”的西皮流水，必将让戏迷过足瘾。

四面楚歌，一剑诀别，至情至刚。梅派经典《霸王别姬》作为梅兰芳大师最具代表性的剧目，其中“剑舞”一折，不仅是技巧的展示，更是虞姬内心悲壮的极致外化。英雄末路、美人诀别，将在这部戏中再次击中人心。

秦淮旧梦，仅此一站

如果京剧是金戈铁马的豪迈，昆曲便是小桥流水的婉约。南京保利大剧院本周末将上演经典昆剧《1699·桃花扇》20周年纪念版，连演两场，也是全国唯一一站。据悉，此次纪念版将特别呈现2006年首演时的原版结构。

这部戏是江苏省昆剧院享誉海内外的文化名片。故事以明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情为线索，借离合之情，写兴亡之感。

此次纪念版演出阵容堪称豪华，李香君由著名昆曲闺门旦单雯饰演，侯方域由施夏明饰演，两位当今昆曲界的中流砥柱将再现那段血溅诗扇、家国情仇的历史悲歌。

京昆群英会，18台好戏

此外，第六届紫金京昆艺术群英会于9月9日正式拉开帷幕。

全国京昆名团、15位梅花奖名角会聚南京，将带来18台精彩剧目，演出场所以市中心的紫金大戏院、江南剧院为主。

由江苏省演艺集团出品、江苏省演艺集团京剧院创排演出的新编京剧《四世同堂》作为开幕大戏率先亮相。该剧以京剧独有的唱念做打，还原乱世烟火，书写普通百姓的坚守与悲欢，演绎镌刻在民族骨血里的家国情怀。

据悉，本届紫金京昆艺术群英会设置“群英荟萃”“紫金论剑”“致敬经典”“乐享京昆”四大特色板块，全方位展现京昆艺术的传世美学与当代生命力。

迟小秋、杜镇杰、王艳、袁国良等名家将齐聚金陵，带来经典好戏。北京京剧院携程派名作《三娘教子》等两台大戏登场；台湾京剧名家魏海敏倾情演绎《王熙凤大闹宁国府》，一展红楼戏骨的千般机锋；江苏省京剧院则联袂南北名家，共演《杨门女将》，巾帼豪情满台生辉。《金玉奴·棒打》《御碑亭》《滑油山·游六殿》《汾河湾》等老戏也组台串演。北方昆曲剧院携《宋买臣休妻》与《北昆经典折子戏专场》赴会；上海昆剧团献上压箱瑰宝《假婿乘龙》；浙江京昆艺术中心（昆剧团）推出《浙昆经典折子戏专场》。尤为亮眼的是，后两台剧目均由新生代昆曲演员挑梁，以青春之姿对话古老声腔，让昆脉文韵在年轻血脉中奔涌不息。

此外，“紫金论剑”板块甄选



省内七大京昆院团近两年新创、复排的7台精品剧目集中亮相，展现江苏京昆守正创新的扎实步履。江苏省苏州昆剧院《家》聚焦时代洪流中的人性明灭，以细腻曲韵传递深沉的人文温度。泰州梅兰芳京剧团新编《梅兰芳·锦笺记》，生动还原梅先生钻研唱腔、革新舞台、培育后辈的执着担当。江苏省昆剧院《世说新语》之“翩若惊鸿”，由中青两代昆曲演员联袂，以昆腔雅韵勾勒魏晋风骨，诗意盎然。

传统复排也见匠心。江苏省长荣京剧院《宋士杰》原汁原味承袭麒派精髓；南京市京剧团《打金砖》经名家于魁智亲授，青

年演员扛鼎，老戏新演、薪火相传；昆山当代昆剧院重塑经典《长生殿》，删繁就简、守正出新，赋予帝妃绝恋以当代审美表达。

值得一提的是，走出剧场，京昆之美也触手可及。“乐享京昆”板块推出一系列沉浸式、普惠性文化活动——京昆艺术分享会、盔帽特展、文创市集、“紫金京昆少年团”研学班、专题研讨会等，让高雅艺术融入市井烟火，让古调雅音可感、可知、可亲，真正实现“艺术的盛会，人民的节日”。

文化湃

11年前播出的《花儿与少年2》最近几乎天天上热搜，最神奇的是，全员口碑出现大反转；《我的前半生》里，薛甄珠怒斥小三的画面被配了多国语言疯传……这些视频片段刷屏了。多部老剧、老综艺接连“翻红”或“翻车”，已不只是怀旧，而成为值得审视的新文化现象。

剧集的传统路径通常是热播和收官，如今却有可能演变成播出、沉淀、二创、重新被讨论。《甄嬛传》《知否知否应是绿肥红瘦》《回家的诱惑》《我的前半生》已被网友戏称为“内娱新四大名著”，这些老剧像是取之不尽的素材库，被反复打捞、拆解和二次创作，养活了一大批“十级学者”。综艺领域同样如此，《花儿与少年2》每隔一段时间就会掀

为啥老剧“翻红”与“翻车”齐飞？

起“考古”热，最近因《早春晴朗》热播，有网友考古井柏然，再次挖出这档综艺，B站上的考古视频已形成完整“课程体系”：三小时解说合集是“基础课”，八小时全集解说是“进修课”，高峰期曾有1.7万人同时在线“上课”。《花儿与少年2》诞生于“真人秀蛮荒时代”，那时明星还没学会立人设，成年人社交的狼狈、拧巴全部摊开在镜头前，竟为当下流行的“逐帧”评判和解读提供了源源不断的素材。

与此同时，AI门槛下降也让解构狂欢升级。过去做个配音视频需要专业软件，如今AI工具一键生成。《我的前半生》在今年夏天多次被推上热搜，先是“陈俊生文学”，网友顶着陈俊生低像素大头照穿梭评论区；接着薛

甄珠闯公司抓小三，被配上韩语、泰语、英语等配音，违和又莫名适配，产生了奇特的喜剧效果。数据显示，《我的前半生》近期单月在抖音的新增播放量接近49亿，微博话题阅读量突破20亿。

剧集和节目的内容没变，变的是观众的审美和人生阶段，所以，同一部作品在不同时代可以读出截然相反的味道。如今讨论《我的前半生》的主力，不少是当年守着电视的“80后”“90后”，他们在步入职场、组建家庭后有了更多对生活的体悟，回头看剧中当年被骂“三观不正”的角色，有了新的理解：曾经觉得罗子君矫情，现在理解了全职太太的困境；曾经骂陈俊生“渣男”，如今他的疲惫与懦弱让职场人共情；

就连泼辣的母亲薛甄珠，她那股不内耗的生命力也让年轻人羡慕。与此同时，也有老剧“塌房”和“翻车”。比如《步步惊心》里若曦从当年的“白月光”被降级为“恋爱脑”；当年口碑被它碾压的《宫锁心玉》反而翻了身，洛晴川“挨打会还手”被捧为大女主范本；#父母爱情 翻车#的话题下，农村原配张桂兰的命运也被重新讨论，等等。

翻红也好，翻车也罢，底层逻辑其实一致：观众正在用自己当下的经验重新度量一切。与当下情绪共振的，就翻红；与当下价值观冲突的，就翻车。解读权，已经悄然转移到了观众手中。

当然，老作品时隔多年被全民热议，也从另一面映照出当下

许多新剧的困境：它们缺乏可解读的空间，也就缺乏被反复品咂的生命力。症结或许在于当下剧集生产逻辑的变化。大多数新剧按另一套逻辑运转：快速理解、快速传播、快速满足。有网友直言，这种主要靠算法和爽点堆砌的剧，就像预制菜，吃的时候味道不差，但无法让人产生为它“二创一道菜”的冲动和热情。

由此，所谓的“老剧翻红潮”和“翻车潮”，既是过往作品埋下的“冰山”在不同时代语境中被不断解读重构的结果，也是大众开始与剧中人物平等对话的体现。大众热衷于回看老剧，也表明在注意力碎片化的当下，观众依然渴望看到内涵丰富的好故事和真实丰满的人物。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平