

“回归传统艺术”,AI创作打破差评

B站UP主斩获威尼斯电影节AI双奖



紫牛头条

在这里遇见不同

最佳深度媒体 | 未经授权,不得转载摘编

在AI影像批量生产、同质化流水线作品泛滥的当下,国产AI短片《网站》凭借独特的叙事表达与技术创新,成功走出圈层、站上国际专业赛场。9月6日,B站UP主DiDi_OK凭AI影像作品《网站》,在2026年威尼斯Replay AI Film Festival中斩获“Replay AI Studios大奖”与“WeShort观众选择奖”两项大奖,分别在AI创作与专业制作、公众观看与选择两个维度上获得双重认可。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠



B站UP主DiDi_OK与其AI影像作品《网站》截屏 受访者供图

中国AI作品正在受到严肃评价体系的认可

9月6日,第三届Replay AI Film Festival的10部入围短片,首次在威尼斯电影节产业桥活动框架内完成公开放映与评选。尽管该活动并非威尼斯电影节主竞赛单元,但这也意味着,AI影像由此走向导演、制片人、视效专家与发行机构共同参与的专业现场。评委会由奥斯卡获奖导演加布里埃莱·萨尔瓦托雷斯担任主席,并邀请《狮子王》联合导演罗伯·明可夫、《暮光之城》导演凯瑟琳·哈德威克,以及参与《奥本海默》等项目的视效专家。

从超过3100部作品中选出10部,其中中国作品有4部入围决选,呈现不同的视觉风格,题材覆盖科幻、纪实、奇幻、社会议题等多重维度,使用的AI工具涵盖大语言模型、图像生成、视频生成、音频制作全品类,国产AI影像工具更是大规模登上国际舞台,成为创作核心供给。而中国AI影像的优势,正从“模型用得快”转向“题材和表达足够多元”。

B站UP主DiDi_OK的作品《网站》把电影与互动网页结合,讨论“观看如何改变现实”。《网站》今年4月上线B站,全长11分钟,目前累计播放量突破561万。“这是自己看到最不像AI的AI视频。”《流浪地球》导演郭帆在评论区这样评价。

这部思辨性科幻作品,探索

一个能够传输异世界事件的神秘平台,而观测行为本身就在主动塑造现实、影响文化。短片由无数荒诞又浪漫的奇幻意象拼接而成:地铁里穿梭的奶牛推车、重启年度迁徙的灭绝大海雀、在空中开赛的末来奥运铁人三项、执着冲向风车的堂吉珂德、想要重回法国的自由女神像……这些天马行空的画面,最终汇聚成一个眼睛形态的神秘网站,默默观测、影响、重塑人类现实世界。

“这个世界真有意思,黑色的小盒子连接每个人,还有那个叫AI的玩意,但我还是觉得骑自行车好玩。”结尾处,爱因斯坦对一起骑车的熊说。

“90后”博主DiDi_OK硕士毕业于伦敦艺术大学,目前就职于伦敦广告巨头WPP集团。此次威尼斯获奖,对他而言是意外之喜。此前他曾参与戛纳相关赛事并获得提名,但并未获奖,因此他对此次得奖没有准备,状态松弛,获奖感言也是临场发挥。“这个片子其实投得比较早,压根把这个事情忘了,最近收到邀请就去了,就当旅游了。”

这不是郭帆导演第一次点赞DiDi_OK的作品。今年3月31日,在B站首届AI创作大赛颁奖现场,DiDi_OK凭借23天完成的短片《牌子》,捧走100万元奖金。画面里,骑自行车的熊、滑倒的行人、漫天飞舞的符号在十字路口交错流动,20秒一镜到底,没有卡顿。

参赛选手里唯一一个没有纯用AI的创作者

DiDi_OK告诉记者,“故事灵感开始于看到日本动物园小猴子Punch的故事,后来也的确是因为人们的关注,它的生活得到了改善。”Punch是日本千叶县市川市动植物园的一只猕猴,出生第二天就被母猴遗弃,饲养员全天候人工喂奶养大它,还给了它一只红毛猩猩毛绒玩偶当作“替代妈妈”。这件事让他意识到:大众的关注度,是能够改变现实事件的力量。他的平行宇宙、科幻叙事设定,全部都是为这份现实思辨服务。

“我不想采用线性叙事,因此这次我应该是参赛选手里唯一一个没有纯用AI的创作者。”DiDi_OK的《网站》并非简单AI一键生成,而是融合大量3D辅助制作、虚拟网页搭建、多模型AI配合的复合型创作,是人工审美把控、技术调试与AI能力结合的成果。

“能生成”已经成为基础能力,真正稀缺的,是明确的作者表达、稳定的视觉系统和完整的叙事。AI到底改变了什么?《奥德赛》的导演犀利直言,“当下很多AI创作,什么都没有改变。”评委们认可DiDi_OK在新技术应用、非传统叙事结构上的创新突破,这是他此次能够拿下专业大奖的关键。

该片采用顶配AI模型工具

组合支撑高概念表达:Google Veo 3负责高概念科幻场景的长镜头生成,呈现“异世界观测”的宏大设定;Runway与Kling分别承担特效镜头与人物互动戏份;字节跳动的Seedance 2负责全片画面一致性校准与叙事节奏把控。多模型协同实现了复杂哲学概念的视觉化,技术密度与叙事深度兼备。

有网友调侃,《网站》里出现了不少“老演员”。在长期创作中,比如半遮脸的虚拟主持人形象、“骑自行车的小熊”,都是DiDi_OK具有辨识度的个人创作符号。《网站》也暗藏统一的平行宇宙世界观:灭绝的大海雀、渡渡鸟,不同时空的爱因斯坦,都来自不同平行宇宙,只因现世大众的高频关注,出现在当下世界中,呼应作品“关注度改写现实”的核心主题。

网友的二次解读与脑洞创作,给DiDi_OK带来惊喜。“作品一旦发布,就不再只属于我个人了。”很多观众的解读,超出创作初衷。他印象最深的一条弹幕,是观众将结尾堂吉珂德冲向风车的镜头,解读为“冲向生活的风车”,这份细腻的人文解读,让他格外感动。

技术迭代提速,审美与表达才是核心壁垒

在个人独立创作上,DiDi_OK有自己的成本“底线”:

单部作品预算严格控制在5万元人民币左右。这个成本看似低廉,却能实现传统实拍无法企及的视觉效果。他举例,三年前自己在伦敦做虚拟制片棚拍,单日固定成本高达10万英镑,单一特效镜头实拍成本就要数百万人民币。

在他的观察中,海外传统影视从业者大多排斥AI,公开认可、深耕AI创作,反而容易受到非议。国内AI影像生态则完全相反:从业者基数庞大、创作氛围活跃、作品更新迭代速度极快,大众普遍认为AI的核心价值是降本增效。

深耕AI影像赛道,DiDi_OK保持着清醒的反技术主义思考。他认为,当下社会生产力飞速发展,但人们并未变得轻松,反而愈发忙碌,这也是他诸多作品的深层思辨内核。

当下AI影像同质化严重、AI感过重、叙事空洞的行业乱象,在他看来,“这是行业自然的生态分层,而非行业弊病。实拍赛道有快餐短剧也有精品正剧,AI赛道同理:部分创作者追求短平快、高频更新,部分创作者深耕质感、慢工细活,不同节奏、不同风格的作品适配不同受众,是行业成熟的必然表现。”在他看来,AI创作者的核心壁垒从来不是工具,而是审美、镜头语言与内容呈现能力。所以,做AI创作,不该盯着AI圈层内卷,要回归传统影视、古典艺术的本源。

紫牛热点

多名车主吐槽:车贷还款日遭遇重复扣款

小鹏客服:系统升级所致,已及时返还

扬子晚报讯(记者 郭一鹏)“我的车贷还款日,银行卡已经被小鹏金融扣了两笔月供,可打开小鹏APP一看,账单状态居然还是‘本月尚未还款’。”9月12日,有多名小鹏车主称,车贷还款日遭遇重复扣款。扬子晚报/紫牛新闻记者就此联系了小鹏汽车官方客服,工作人员表示,确实出现了这种情况,原因是系统升级导致。工作人员称,从9月12日至13日,已陆续将多扣的款项返还。

9月12日,有多名小鹏汽车

车主在社交平台发帖吐槽,称车贷遭遇了两次扣款。“一天内两次扣款,不能再相信小鹏的自动扣款了,给客服打电话一点用没有,除了道歉就是道歉,说两天把钱还给我,为什么你能拿着我的钱两天?”有小鹏车主发帖说,还有车主表示,车贷还款日,银行卡已经被小鹏金融扣了两笔月供。“银行流水清清楚楚两笔支出,但是APP账单没有更新,分不清是系统延迟还是重复扣费。”还有小鹏车主表示,已经联系客服登记,还在等回复。该车

主还提醒,还款日一定要多留意银行卡扣款记录,遇到这种情况,记得保存好银行流水、APP截图留证,避免多扣钱还被判定逾期。

一位小鹏车主在接受记者采访时表示,自己也遭遇了此事,车贷当天被扣了两次。“我后来联系了小鹏客服,说是系统出现了问题,随后收到了一个短信说明,今天查询后发现已经退款了。”该车主称。记者看到,这条短信发送方是“小鹏汽车融资租赁”,短信称因9月12日小鹏融

租系统升级,造成还款账户重复扣款。该笔款项将于今晚或明日全额原路退回,其间请留意退款到账情况。

9月13日,记者就此联系了小鹏汽车官方客服,一名工作人员表示,当天确实出现了重复扣款情况。“系统升级出现了异常,导致部分车主出现重复扣款的情况,12日当天已经进行了修复。”该工作人员告诉记者,主要是两种情况:一种是APP提示扣款失败,实际上已经扣款成功了;另一种则是出现了两笔扣

款。该工作人员称,12日当天和13日,已经给这部分车主多扣出的部分进行了退款,并且发送了短信告知。

记者注意到,尽管收到致歉短信,也拿回了多扣的钱款,可有小鹏车主对此还是十分不满。“我是被扣了3笔,全程无提醒、无告知、无授权,你们平台系统出错,造成我的资金被无故占用,凭什么所有损失让消费者自己承担?”该车主发帖称,已经整理好全部流水、合同、扣款记录、沟通证据,准备正式走监管投诉维权。