

◇铭心一刻

变脸

[长沙]周俊杰

忽然，锣鼓脆响，幕布“唰”地拉开，身着红袍、头戴凤冠的演员缓步走出，红脸脸谱配着金纹，水袖一甩，便攫住了全场目光。

“各位看官，今日且看《变脸》，解世间万般情。”她的声音清亮带些蜀地软糯，却暗藏着力量。锣鼓再起，她抬手挽出水袖花结，指尖轻拂脸颊，动作慢得似抚摸珍宝。台下瞬间静了，老者茶碗停在半空，孩童屏息凝神，我攥紧茶盏，热气熏脸，心底满是期待。

她理了理凤冠珠翠，动作看似舒缓，实则暗藏章法——这是川剧变脸最具特色的“抹脸”技法。手掌缓缓覆上脸颊，从额角到下颌，指腹轻擦而过，似春风拂湖般轻柔，却在众人屏息的瞬间，手掌猛地一旋、一收，再移开时，原本的红脸竟已换成了一张黑脸，眉眼间满是肃穆，似藏着千军万马的肃杀。“好！”喝彩声潮水般涌来，宫灯都微微晃动。她不慌不忙，颌首致意，水袖再扬，手臂轻抖，指尖快速点过脸颊，这一次是“吹脸”技法，粉末轻扬间，黑脸转瞬换成白脸，白如霜雪，眉眼间的凄楚，像深闺女子的哀怨。川剧变脸的妙处，便在这“快、准、巧”三字，快到眼难捕捉，准到

丝毫不差，巧到与身段、唱腔浑然一体，不见半分刻意。

我目不转睛，连呼吸都不敢太重，深深惊叹于这川剧变脸的精湛技艺。它从不是简单的脸谱更替，而是将“扯脸”“抹脸”“吹脸”等技法穿插运用，脸谱似长在她脸上，随心境、随唱腔瞬息万变。红脸的忠勇，黑脸的刚正，白脸的阴柔，还有转瞬即逝的蓝脸狡黠、紫脸沉稳，每一张都藏着鲜活灵魂，每一次变换都干净利落，无半分拖泥带水。她踩着细碎台步，水袖翻飞如蝶，指尖的小动作藏着变脸的玄机，神态也随脸谱精准切换：红脸时眉眼舒展，唱词铿锵，藏着川剧的豪迈；白脸时垂眸蹙眉，声线婉转，透着蜀地的柔情；蓝脸时嘴角微扬，动作轻快，尽显市井的灵动，将川剧变脸“形神合一”的特点展现得淋漓尽致。

唱到动情处，她抚脸的动作微顿，睫毛轻颤，眼底闪过一丝难掩的复杂，似有难言心事，却又被新的脸谱迅速掩去。那一刻我忽然懂得，她变的从来不是脸谱，而是世间人的模样——我们皆如戏子，在父母面前是乖巧儿女，在朋友面前是肆意伙伴，在工作中是严谨从业者，深夜独处时，才卸

下伪装，露出疲惫与脆弱。

脸谱变换越来越快，她的动作行云流水，指尖翻飞间，“扯脸”技法尽显，一张张脸谱似有了生命，在她脸上快速更迭，快到让人眼花缭乱，却又每一张都清晰可辨——这便是川剧变脸的精髓，既要有迅雷不及掩耳的速度，也要有精益求精的细腻。

台下喝彩声不绝，老者频频赞许点头，眼中藏着对这门传统技艺的珍视；孩童拍手欢笑，为这神奇的变换啧啧称奇；我也拍红了手掌，浑然不觉。锣鼓渐缓，灯光微暗，她动作放缓，最后一次抬手抚脸，指尖轻收，脸谱定格在金纹红日的模样，祥和而庄严。她转身收袖，深深一揖：“世间百态，皆在脸谱之间；人心冷暖，尽在眉眼之中。”这一句，道尽了川剧变脸的底蕴——变脸是技，更是情，是藏在脸谱背后的人间百态。



扫描二维码，敬请关注本报副刊公众微信号“B座西窗”。投稿邮箱:yzwbfxing@163.com

◇心灵点击

她只要了自由

[如东]王海波

夏阿姨很罕见地回来了，门大敞着，我诧异地探了探头。她站在卧室门口。

夏阿姨的前夫躺在那里，瘦得脱了形，下巴上稀稀拉拉几根白胡茬，嘴角歪着，涎水洇湿了枕巾一角。他的眼睛半阖，眼珠浑浊地转动，看见她，喉结上下滚了滚，发出啾啾的声响。

夏阿姨没有走近。她就站在那里，阳光照在她灰白的头发上，照在那张曾经年轻过、哭过、淤青过的脸上。她看了一会儿，转身走了。

“我看到他躺在那，”夏阿姨对我说，声音很轻，像从很远的地方飘来，“心里没有痛快，也没有心疼，我累了。”

很多年前，我刚搬来不久。半夜里，楼上突然哐当一声巨响，接着是椅子腿划过地板的刺耳尖叫，然后是夏阿姨压抑的哭声，从天花板渗透下来，沉闷而潮湿。第二天清早，我在楼道遇见夏阿姨，她戴着一副很大的墨镜，遮住了半张脸，嘴角还是肿着的。她冲我点点头，侧身下楼。

那样的夜晚数不清，摔门声，玻璃碎掉声，重物砸在墙上的闷响，还有夏阿姨断断续续的哀求。整个单元的人几乎都听得见。有一次我忍不住了，站在楼梯拐角往上张望，正看见她丈

夫把夏阿姨从门口推出来，后脑勺撞在消防栓的铁箱上，夏阿姨蜷在地上，双手抱头，像一只被雨淋透的麻雀。他砰地关了门。我赶紧跑过去扶起夏阿姨，她抓着我胳膊，浑身发抖，却一滴眼泪都没掉。离婚是她提的，签协议那天，房产、存款，她什么都没有要。“我只要了自由。”

那之后她出去租房生活了十几年，在阳台上养花，去公园打太极，偶尔和邻居们结伴去郊区走走。

“夏阿姨，”我小心翼翼地

说，“您以后……还会回来吗？”
“不回了。”她语气淡然，“社区说了好几次，要我回来看看。我这辈子，被他家暴了二十多年，由忍成恨，恨这个东西，好似攥着一块烧红的炭，以为松开手，炭会掉在他身上，到现在才明白，从头到尾，烫着的都是我自己。”

夏阿姨走到楼下，我看到她骑来的电动车踏板上，放着两盆花：“恨不动了不要紧，爱得动就行。你看这些花，我给它们浇水、晒太阳，它们就开给我看。这世上值得用力气的，都是这样的东西。”夏阿姨没有原谅那个男人，可她放过了自己。一个女人，曾被生活摔打了那么多年，到最后还能花开而高兴，这不是软弱，这是温柔本身长出了骨头。



少一个纸杯 多一片绿色

中宣部宣教局 中国文明网