

衣冠南渡如何把南京送上C位

一片碎瓦、一枚井盖,寻常到令人忽视,却指向中国历史上一次改变文明走向的迁徙:西晋末年,中原动荡,士族与百姓大规模南迁,史称“衣冠南渡”。正是这场迁徙,让偏居江东的南京,走向华夏文明的中心。

近日,以“衣冠南渡”为核心脉络的两晋文物大展在南京市博物馆开展,225件(套)文物以物见人、以物言史,把“衣冠南渡”从历史概念转化为可感知的文明迁徙史诗。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊

一块“太平砖”与崩塌的北方

据了解,此次大展展品共计225件(套),从河南、陕西、湖南、山东、江西、安徽、江苏、浙江等八个省份的13家博物机构中遴选而出。

据策划人朱逸霏介绍,本次展览是迄今国内规模最大、覆盖面最广的两晋十六国文物汇聚。这些文物总体覆盖西晋中原统治的核心区域(河南洛阳)、南迁通道及南北过渡地带(安徽马鞍山)、北方高等级士族的族源地(山东临沂)、东晋江南统治核心区(江苏南京)、三吴腹地江南经济核心区(浙江)、长江流域重要州郡(湖南、江西)、十六国的都城所在地(陕西西安),能够支撑展览“治乱”“江东”“世家”“承脉”“北望”五个单元叙事。这项展览也填补了国内专题展览空白,将中古史前沿研究转化为公众可感知的实物叙事,诠释南北交融与中华文明多元一体的历史进程。

大展中,南京的故事从一块砖开始。“晋平吴天下太平砖”,砖上刻字所述,正是晋太康元年,西晋灭吴,正式结束三国纷争,天下归于一统。砖主人姓朱,籍贯为西晋江乘县,就在今天的南京。彼时的南京,改名秣陵,成为西晋王朝东南的一座普通郡县。朱某造砖铭记,表达内心期望。

而在西晋帝国的中心洛阳,新安西晋墓出土的铜鸠杖,杖首饰鸠鸟,取“不噎”吉意,是朝廷颁赐高寿老者的荣誉凭证,延续着“养老老,授几杖”的汉家传统;山东洗砚池晋墓出土的“正始二年”铜弩机,则展现了曹魏一脉相承的国家军备力;在如今的江苏境内,江苏邳州煎药庙西晋墓出土的鹦鹉螺杯、玻璃碗和镶嵌贝母的耳杯,见证了海上丝绸之路的贸易网络。

然而盛世之下暗流涌动。晋惠帝时期,“八王之乱”严重摧毁北方社会经济,瓦解了中央集权秩序。展览用一组“五兵佩”来暗示时代风云震荡。策展人解释说,古人称逾制违礼的穿戴为“服妖”,是社会将生大变的征兆。晋代妇女佩戴的状如兵器的发饰,体现了当时的社会氛围。

一枚木简上的建业宫

乱世的出口在江东。“五马浮渡江,一马化为龙”。司马睿在江东经营十余年,317年即晋王位。大展中,有一件不可不看的文物:一枚墨书木简,字迹仅存“附载之建业宫”六字。这枚六朝建康城考古出土的木简,是南京地区考古材料中首次提及吴都建业宫名的文物。

大展中,有一组四件金珰颇为引人注目。据策展人介绍,那是2011年秋出土于江宁区上峰张府仓村孙吴至东晋时期墓葬中的4号墓。金珰是汉晋时期的冠帽装饰,是身份等级的象征。这四件纹饰各异的金珰,一件内饰蝉纹,一件内饰兽面纹,一件为龙纹,一件似为神鸟。有专家推测该墓可能为纪瞻家族墓。

司马睿初过江,吴人不附,王导为了抬高司马睿的威望,利用楔会的时机让司马睿乘轿观楔,自己带领众名流骑马跟从,“江南之望”如纪瞻、顾荣,见到这种形势,相继在路边施礼拜迎,司马睿又派王导亲自登门拜

访贺循、顾荣,二人接受征召前来效力。江东各地就此人心归顺,百姓纷纷归附。

在展文物中,还有碎瓦残砖。这些文物见证了晋室南渡之后,重建都城的那段历史。策展人介绍说,因国力贫弱,东晋沿用了孙吴的都城、宫室与石头城。但孙吴城池缺少明确的城市中轴线,宫殿分布在不同区域。东晋为彰显晋室正统,参照曹魏邺城、魏晋洛阳规划改造,使都城空间礼制特征更为明显。改建后的建康宫城形成了曹魏邺城首创的“T”字形路网。这种布局此后成为中国古代都城沿用不衰的经典形制。

永嘉南渡后建康人口剧增,市场遍及宫城南北,秦淮河两岸尤为集中。碎瓦、井盖、瓷器,考古地层里的这些日常之物,拼出了一座生机勃勃的新都。

立足江东,最终靠的是南北士族携手。在展的诸多文物来自南北方的世家豪族。内装铜镜、铁镜、铜弩机的铜镜盒,来自“三定江南”的义兴周氏家族墓;鞍侧各装一只马镫的陶马,出土自南京象山琅邪王氏家族;江苏苏州甬直镇张陵山张君墓出土的一只象牙唾壶,则体现了两晋南方士族奢华而清雅的生活格调。

司马睿在江东经营十余年后,南北士族终以文化认同超越了地域和门第界限,构筑起统一的华夏精神共同体。

文脉南续,回望北方

东晋的建康,不仅是两汉以来华夏文明的中心所在,更是当时东亚世界的中心。

以百济为例,短短44年间,双方正式往来就有八九次,展览中南京出土的与百济同器型的瓷器即是见证。中原的文化传统在建康重新蓬勃:越窑、瓯窑等南方青瓷工艺突飞猛进,灰陶和釉陶逐渐退出历史舞台;晋室渡江后继承了“正朔相承”的礼仪服饰与祭服朝服系统,中原汉魏常服与南方服饰融合,产生出新的南方常服系统,对后世影响深远;褒衣博带的贵族士大夫佩玉组配、香薰、木屐,尽显魏晋风度;象山王兴之夫妇墓志字体方正谨严,是隶书向楷书过渡的重要书迹,而现存唯一的东晋完整篆书刻石。朱曼妻薛氏买地券则说明,当时篆、隶、楷、行、草五体并行;镇江东晋画像砖墓一砖一画,青龙、白虎、朱雀、玄武与《山海经》中的神怪纷至沓来……

但建康的目光始终向北。“北望”单元里,世家大族的墓志拓片泄露了秘密:东晋墓志形制简约、材质粗陋,因为南渡高门多为“假葬”,期盼有朝一日迁回故土,那些碎砖粗志,是刻在砖石上的乡愁。侨州郡县、南北不通婚,都是这缕乡愁的投影。

而在北方,西晋灭亡后,十六国政权先后割据。西安几座十六国大墓的出土文物,是本单元另一组重器:中兆村出土的陶武士俑头戴兜鍪、外披风衣;凤栖原出土的陶马通身施朱、鞍侧置镫;一组彩绘陶坐乐俑有的击鼓、有的抚琴、有的拨阮,拨阮女俑神情恬淡,怀抱形似满月的阮咸……

永嘉之乱后,中原的魏晋文化传统在江东蓬勃而起,一个以建康为中心的汉文化中心,以中华文化主体地位的姿态在江南地区重新崛起。



拨阮女俑 西安凤栖原十六国墓出土



“晋平吴天下太平砖”



镇江出土的东晋时期的画像砖



陶马 西安凤栖原十六国墓出土

大量太博馆藏珍品首次亮相

日前,“向本寻真——新中国太平天国史研究回顾展”在太平天国历史博物馆罗尔纲史学馆隆重开幕。本次展览由南京市博物总馆、中国太平天国史研究会主办,太平天国历史博物馆承办。

此次展览恰逢太平天国历史博物馆罗尔纲史学馆建馆70周年,这也是博物馆建馆以来首次推出以学术史回顾为主题的展览,大量馆藏珍品文物原件在展览中首次亮相。

“我们这次展览展出了120余件(套)展品,用三个单元形成完整叙事,呈现从破旧立新到成果丰收再到转型深化的学术轨迹。”本次展览的策展人、太平天国历史博物馆综合业务部副主任姚在先在接受记者采访时表示。展览分为“正本清源”“岁稔臻成”“继往开来”三个单元,“正本清源”聚焦新中国成立初期太平天国史研究的学科初创阶段;“岁稔臻成”通过档案文献、学术著作、研究手稿等多元展品,回望几代学人的学术积累与贡献;“继往开来”重点展示新世纪以来太平天国史研究的新探索、新视角,呈现研究者在跨学科、多领域方向上的耕耘成果,展现冷寂期内学人坚守治学阵地、推动研究持续深化的学术生命力。

“和以往的一些展览不同,这次展览我们展出了很多馆藏珍品文物的原件,有一些文物是首次面向公众展出,还有一些文物是展出过复制品没有展出过原件。”展览中尤其值得一提的是“镇馆之宝”太平天国印书《钦定士阶条例》《钦定军次实录》《钦定英杰归真》,“虽说这三本印书海外一些博物馆、图书馆也有收藏,但是版本刻印情况都没有我们珍藏的这版精良。同时,这也是这三本印本首次同台展出,十分难得。”

作为系统回顾新中国成立以来太平天国史研究全历程的专题展览,本次展览面向史学界进行了一次学术史梳理。它以太平天国研究历程为线索,向罗尔纲先生等老一辈学者严谨求实的治学精神表达敬意,也为当代观众理解这段复杂而重要的历史提供了理性视角。观众既可以借助展品了解近代中国人民抗争探索的历史,也能透过一代代学人的研究进程,体会史学研究求真务实、辩证求索的精神内核。

此次展览从9月10日起持续至12月20日。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

