

取材于四大真实案件,《神探之痕迹》定档

“配菜”之后,国庆档“主菜”也开始上桌



国庆档“主菜”之一终于开始上桌了。9月16日上午,陈思诚执导的电影《神探之痕迹》正式官宣将于10月1日上映。在此之前,布拉德·皮特主演的引进片《野兽之心》、被称为“老年版《好东西》”的电影《活色生香》,以及动画电影《小猪佩奇》已落子国庆档。

不过,作为全年重要的黄金档期,国庆档片单仍有缺口。不少网友扒拉待映电影表示,《重生2》《什么意思夫妇》《狄仁杰之三尸九虫》《侦战》《生化危机:爆发夜》等都有可能,其中也有影片已建好官微。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

取材于四大真实案件

公开信息显示,《神探之痕迹》以“七一勋章”获得者、公安部首批特邀刑侦专家、著名痕迹检验专家崔道植同志的先进事迹为蓝本创作,取材于真实案件,包括1971年冰城色魔案、1983年特大杀人抢劫案、1998年公交车爆炸案、2016年系列强奸杀人案,时间跨度近半个世纪。

电影讲述了痕检专家崔寻(张译 饰)从一位不被重视的技术员,成长为屡次开创先例的传奇人物的故事。他与法医黄仁德(马丽 饰)、刑警王卫国(陈明昊 饰)三人各司其职、并肩作战,合力破获无数重大案件。

影片主创阵容令人期待,由陈思诚编剧并执导,张冀、回子捷联合编剧,张译、马丽、陈明昊领衔主演。

崔道植的经历,为影片提供了厚实的现实基础。他长期从事枪弹痕迹鉴定工作,曾参与多起重特大案件的侦破。新华社报道显示,他检验过的痕迹物证超过7000件,无一差错。饰演男主角的演员张译是现实题材与刑侦题材的成熟演员,其表演气质与技术警察的职业特征较为契合。

陈思诚则为影片带来了明确的商业类型预期。此前他执导的《唐人街探案》系列四部院线电影累计票房已超过百亿元,此外他还监制或参与编剧了爆款

电影《误杀》《消失的她》等。

“小猪佩奇”等早已定档

在“主菜”上桌之前,几部“配菜”已经率先定档,为国庆档预热。

风靡全球的动画IP“小猪佩奇”将来中国旅行,动画电影《小猪佩奇·完美假期》喜感十足、“萌态”百出。片中,佩奇和乔治跟着猪爷爷、猪奶奶坐上热气球,一场突如其来的暴风雨打乱了所有人的计划,阴差阳错来到中国。随着热气球的飞行轨迹,中国观众熟悉的风景一一闪现:高空俯瞰杭州西湖、绵延在山岭间的万里长城,高铁掠过上海的繁华都市,佩奇姐弟在竹林中跳泥坑,一家人还坐上龙舟劈波斩浪,家庭新成员伊菲也迎来了大银幕首秀。对“90后”“00后”而言,佩奇是互联网时代共同的快乐记忆;对更小的孩子而言,佩奇是他们正在进行中的童年。

影片《活色生香》被称为“老年版《好东西》”,集结了闫妮、叶童、倪虹洁、许亚军、保剑锋、赵文瑄、李玲玉、柯淳等实力派演员,讲述薛宝梅、蒋芳芳、梁美心三姐妹不被年龄束缚,追寻自我与情感的鲜活人生。作为国内首部聚焦老年婚恋的喜剧,影片以银发群体的退休生活为切口,展现岁月沉淀之后依旧敢爱敢活的群像故

事。此外还有布拉德·皮特主演的引进片《野兽之心》等。

或许还有影片“入局”

从目前网上的呼声来看,还有一些影片或许将定档。

记者看到,电影《侦战》在多个社交平台的官方账户已建好。公开资料显示,该片由古天乐、此沙领衔主演,任达华、谢君豪等实力派加盟。

犯罪动作片《重生2》的官方账户早就建好,该片曾亮相今年的上海电影节,剧组以清一色“战损”造型惊艳红毯。据悉,影片将延续前作的暗黑质感,复仇尺度再升级。导演马浴柯受访称影片探索广义的“重生”,核心是放下执念走出阴影。

喜剧电影《什么意思夫妇》官微的最近动态是在5月份。在该片中,小沈阳、沈春阳这对现实夫妻,变成了影片中的“对抗路”夫妇。影片集结了爆款喜剧《末路狂花钱》《奇遇》的核心主创。

此外还有古装悬疑片《狄仁杰之三尸九虫》,今年该片曝光部分剧照海报时还上了热搜,影片由陈正道执导,王俊凯与舒淇搭档,少年狄仁杰的设定极具看点。

引进片方面,《生化危机:爆发夜》近日官宣确认引进,上一部进入中国内地院线的系列影片是2017年上映的《生化危机:终章》。



多说1句 头部大片不急着重档了

当下,中秋国庆档的影片数量和类型还不够,影迷和业内人士还在持续猜谜。不过,从近年各黄金档期的定档节奏来看,“提前数月锁档占坑”的时代已经一去不复返。

原因有不少。观众的观影习惯在悄悄发生变化,越来越多的人不再提前规划观影,更愿意等影片上映后参考口碑再决定是否买票。另外,短视频宣发成为绝对主力,电影的传播逻辑发生改变。过去需要提前两三个月铺物料,一步步预热升温,现在只要内容有爆点,找准平台的流量密码,一到两周的集中投放完全可以触及核心受众。相应的,宣发预算也大幅压缩,省去了漫长周期里的无效投放,把资源都集中在了映前最关键的窗口期。

从“锁档占坑”到“看口碑再买票”,从“长线预热”到“短促突击”,黄金档期的定档节奏之变,折射的不只是宣发策略的调整,也是观众与市场之间的一次重新磨合。

孔小平

文化湃

离了“如”和“锦绣”,古装剧就不会取名了?

古装剧《兰香如故》近日开播,有网友提问:“这剧是不是播过了?”后被指出,播过的那个叫《沉香如屑》。一个“如”字,两个剧名,让观众记忆宕机。由此还引发热搜——#有这么多个剧名差不多的电视剧#和#长剧起名观众已经学杂了#,评论区中被提及的剧大约有二三十部。两个话题,一个说的是现象,一个说的是后果,合在一起则指向同一个问题:古装剧起名,安全牌打得越多,创新能力就越萎缩。

梳理古装剧“撞名重灾区”,确实让人眼花缭乱。“如”字辈的有《周生如故》《兰香如故》《沉香如屑》《宁安如梦》《锦月如歌》等;“锦”字头的更是泛滥成灾:《花开锦绣》《锦绣南歌》《锦绣未

央》《锦绣芳华》《锦绣安宁》《锦心似玉》……难怪观众说“感觉播了好几部类似名字的”。再往前翻,“记”字系的有《搜神记》《择天记》等,“行”字系的有《长歌行》《与君行》《云秀行》等,“令”字系的有《陈情令》《山河令》。这些剧名整齐划一却毫无个性,大部分让人不知所云。

后果就是,观众的记忆开始“串台”。除了傻傻分不清《兰香如故》与《沉香如屑》,还有人看到《兰香如故》的主演是谭松韵,又把她曾主演的古装剧《锦心似玉》《蜀锦人家》的剧情混了进来,它们不仅剧名字数一样、人物发型相似,甚至都有宅斗剧情,衣服虽分属不同朝代,款式却又有相似点。总之,脑子跟不

上眼睛。

两个热搜下面的讨论热火朝天,大家都在分享自己的记忆翻车案例。综合大家的感受可以发现,不是观众记性差,而是这些选项真的很难辨认——名字同质化,大多是古装剧,演员阵容高度重叠,平台首页的推荐位又都长一个样子。信息越多,区分成本越高,于是记忆就开始张冠李戴。

以前的剧名,讲究功能性,是作品的第一张名片,观众扫一眼就能判断出题材、类型、大致内容。如今,剧名的这一功能似乎在退化,渐渐失去与内容之间的独特关联,这也让人怀念起以前的剧名:“看看之前的《潜伏》《重案六组》《家有儿女》,再看

《沉香如屑》《兰香如故》《锦绣未央》,能看明白现在讲的什么故事算我输”,这句调侃引发共鸣——通过排列组合“如”“锦”等字样,得出一批高度相似的剧名,看似在营造唯美古风感,却没有传递出有用信息,观众被迫成了猜谜的人。

剧名从入口变成门槛,从桥梁变成屏障,为什么会这样呢?表面上看,是创作端的“安全牌”心理在作祟。古偶剧火,四字古风名成标配,剧名里塞进几个看似雅致的意象,可以低成本营造“质感”。但深层次看,这暴露的是整个行业创新能力的萎缩。真正的诗意不需要刻意“模糊”,同样是古装剧,《藏海传》有名有姓,《琅琊榜》有物有境,《步步惊

心》有情有境,一样好听好记,观众一看就知道大概要讲什么。有一句高赞评论很中肯:“大家吐槽剧名差不多,本质上吐槽的是国产剧的同质化懒病。取名靠模板,剧情靠套路,妆造靠复制,什么火就一窝蜂拍什么,连名字都懒得想新的。”剧名是作品的脸,脸都长得一样,内里能有多大差别呢?

“观众已经学杂了”,这句话里藏着疲惫和无奈,也有被反复戏弄后的自嘲。当剧集命名从“说清楚”变为“说不清”,从“让人记住”变成“让人混淆”,它失去的不仅是剧名,还有与观众之间最基础的信任。这场命名美学的集体迷路,该醒醒了。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平